

हिमाचल प्रदेश के लोकप्रिय गाथागीत

हिमाचल प्रदेश के लोकप्रिय गाथागीत

डॉ हरिराम जसटा

संमार्ग प्रकाशन

ISBN 81 7145 111-X

प्रकाशक	समाग प्रकाशन 16-यु या वग्ला गट दिल्ली 110007
©	डॉ हरिराम जस्ता
प्रथम संस्करण	1997
मूल्य	135/- रुपये मात्र
नज़रदाइपसेटिंग	निवास कम्प्यूटर्स नयान शाहदरा दिल्ली 110032
मुद्रक	एस एन प्रिंटर्स नयान शाहदरा दिल्ली 110032

HIMACHAL PRADESH KE
LOKPRIYE GATHA GEET (Folk Lore)
Hari Ram Jasta

Rs 135 00

अनुक्रम . .

निमन्त्रण	7
विषय प्रवेश	10
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	14
गाथा गीत सामाजिक सांस्कृतिक सदर्भ	20
गाथा गीत परिभाषा की खोज	40
गाथा गीत वस्तु आर स्रचना	46
गाथा गीत स्रोत एवं विकास	55
हिमाचल के वीर गाथा गीत	64
रोमांच साहित्य के गाथा गीत	88
प्रेमकथात्मक गीत	109

परिशिष्ट

कुछ प्रसिद्ध गाथा गीत

गढ़िया का लोककाव्य	127
लोक रामायण	137
लोक महाभारत पण्डितायण'	143
बीणी की हार	160
मासती गायो	166
मासती कुजी	170

संदर्भ ग्रंथ

- 1 डॉ कृष्णदेव उपाध्याय लोकसाहित्य की भूमिका (साहित्य भवन स्मृतिका)
- 2 डॉ सत्येन्द्र लोकसाहित्य विज्ञान (शिवानन्द अग्रवाल 1962)
- 3 डॉ जगन्नाथ साहू लोकसाहित्य स्वरूप एवं वर्गीकरण (सं) (भारतीय भाषा संस्थान मसूर)
- 4 डॉ श्याम परमार भारतीय लोकसाहित्य (राजकमल प्रकाशन 1954)
- 5 महिन्द्रसिंह रघावा कुल्हू के लोकगीत (अनवरन्द कपूर 1955) कांगड़ा (साहित्य अकादमी 1960)
- 6 रामपाल नीरज हिमाचली लोकगाथाएँ (हिमाचल सरकार 1973)
- 7 श्री हरिराम जसदा हिमाचल गौरव (सन्मार्ग प्रकाशन दिल्ली 7 1971)
- पहाड़ी लोक रामायण (सं) (हिमाचल अकादमी शिमला 1974)
- पर्वतों की गूँज (हिमाचल पुस्तक भण्डार दिल्ली 31 1984)
- हिमाचल की लोक संस्कृति (सन्मार्ग प्रकाशन दिल्ली 7 1986)
- हिमाचल की कहानी (राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली 1989)
- Folk Tales of Himachal Pradesh (Bharatiya Vidya Bhavan Bombay 7 1980)
- हिमाचल प्रदेश की झाँकी (राजपाल)
- 8 गौतम व्यदित डोलल हिमाचल की लोक गाथा (शीला प्रकाशन 1980)
- 9 डॉ बशीराम शर्मा किन्नर लोक साहित्य (बिलासपुर सतित प्रकाशन 1976)
- 10 (Capt) R C Temple The Legends of Panjab (Vol I & II) (Lahore Allied Press 1884)
- 11 Dezil Ibherton & Rose A Glossary of Hill Tribes (Lahore 1885)
- 12 डॉ पद्मचन्द्र कश्यप कुल्हूई लोक साहित्य (नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली 1972)
- 13 राहुल सांकृत्यायन हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास (काशी नागरी प्रचारिणी 1970)
- 14 एसएसएस टाकुर हिमाचली लोक सङ्गीत (1974)
- 15 सतराम बत्स हिमाचल की लोककथाएँ (आत्माराम एण्ड सन्स दिल्ली 1971)
- 16 ओमचन्द हाडा पहाड़ी लोकगीत (1968)
- 17 एनके शर्मा गढ़ी लोकजीवन (1986)
- 18 रामनरेश त्रिपाठी ग्रामगीत (भाग तीन) (आत्माराम एण्ड सन्स दिल्ली 1963)
- 19 देवेन्द्र सत्यार्थी बाजल आवे डोल (एशिया प्रकाशन दिल्ली 1952)
- 20 निया गोवर्धन सिंह हिमाचल प्रदेश इतिहास संस्कृति आर्थिक (मिथरा बुक हाउस शिमला)
- 21 M S Randhawa Farmer s in India (ICAR 1959)
- 22 Distt Gazeteer of Kinnaur 1971
- 23 do Chamba 1963
- 24 do Sirmaur 1969
- 25 do Lahaul & spiti 1970
- 26 do Bilaspur 1971
- 27 do Kangra 1885
- 28 do Shimla, 1885
- 29 पत्रिकाएँ हिमप्रदेश विभागा सोमरी हिमभारती संस्कृति।

निमंत्रण

लाक़ गाथा संग्रह के लिए मूल सामग्री सभी स्त्रियों से पिछले कुछ वर्षों से एकत्र करता रहा। सामग्री की प्रामाणिकता के लिए लोक वाता के विद्वाना लोक कविया गाव के बूढ़ा आर प्रकाशित सामग्री की छानबीन करता रहा। स्थानीय बोलिया की विभिन्नता एक ही गाथा गीत से विभिन्न स्थानों के लाक़ गायका द्वारा समय पाकर नया मोड़ देना पण्डितन आर सशोधन करना इत्यादि ऐसे महत्वपूर्ण विन्दु ह जा लोक गाथा गीता की प्रकृति एवं स्वभाव के महत्वपूर्ण अंग बन गए ह। इसी कारण मूल गाथाओं में यत्र तत्र वर्तनी एवं शब्दों में त्रुटिया आना स्वाभाविक ह। कुछ गाथा गीता की पृष्ठभूमि के साथ साथ स्थान अभाव के कारण पूर्ण रूप से उद्धृत नहीं कर सका और कुछ पुराने गाथा गीत मूल रूप में परिशिष्ट में सुरक्षित रखने के लिए प्रस्तुत कर रहा हूँ।

इस संग्रह में सभी जनपदों के गाथा गीतों को उचित स्थान नहीं दे सका। जैसे भारत गाथा का दश ह उसी तरह हिमाचल प्रदेश मूलतः 1800 गाथा को एक सूत्र में पिरोए हुए ह। इन लाक़ गाथा गीता में जन मानस की अंतर् चेतना की प्ररणा देने वाले तत्वा का प्राधान्य ह। इनके द्वारा लोक जीवन के आचार विचार रीति रिवाज रुधिया नीतियां लाक़ मनोरंजन के तत्वा जन शिक्षा सामाजिक एवं धार्मिक संस्कारों प्राणी जगत् से तादात्म्य भाव प्रकृति प्रेम धार्मिक मान्यताओं व्रत अनुष्ठानों जत्र मंत्र और लाक़ विश्वासा के विविध रूपा के दर्शन होते ह।

एक स्थान पर पंजाबी की प्रसिद्ध कवयित्री श्रीमती अमृता प्रीतम ने बड़े नपे-तुले महान शब्दों में विचार प्रकट किए ह कि लोक गीता का पवित्र माती चाहे सागर की अतुल गहराइयों में पड़ा रह किन्तु जब भी उस निकाला वह पूर्वावस्था के समान ही पवित्र आर आभायुक्त होता ह। सुधारवादी आन्दोलन की चक्की कई बार बड़े मासूम गाथा का तथा उनकी निर्दोष परम्परा को पीसने के लिए उद्यत हो जाती ह किन्तु नदिया को कौन बाध सकता ह आकाश की बोटारों को कान-सी हथेली राक सकती ह? जनना ऐसी चक्की पर भी गीत रच देती ह तथा भावी सतारें पिछली पीढ़ी की धरोहर को अपन हृदय में सजाए रखती ह। लाग सध्याकालीन झुटपुटों तथा फूटती किरणा में बैठ बैठकर हृदयों की इस सम्पत्ति का आनन्द लूटत ह। इन गीता में छंद

नाम के संयुक्त भवा पर भा गूजन ह आर प्रमिया की एकाका निशाआ म भा सिमरत ह। लाक गीता का उमका आंतरिक भाव भाग निछाता ह आर उमका उदात्त भावना संगीत का रूप धारण कर लेता ह।

हिमाचल का लाक गाथाए शास्त्राथ काय का तरह अनियायन छानवद्ध नहा हाता। इनका मुख्य तत्त्व प्राय गय हाता ह। इन ऊच-ऊच वर्फीन पहाण नाट्या नाला बना चरागाहा क निशाल प्राकृतिक प्राणन म नाल गगन की निस्तुन आर सुखनायिनी छाया म ग्रामाण क्षत्र क लोक जीवन क सग सग उसरु लोक गात एर लोक गाथाए भा पनपनी रहती ह तिस आडवरहीन सरल आर सीध माट शब्दा म अभिव्यक्ति मिलनी रहता ह।

इन गाथा गीता म भवा की तरह रग आर रस भरा रहता ह। इस सत्य की अभिव्यक्ति टी हजारप्रभाट द्विजदी क शब्दा म लाक गात की एर एर घडू क चित्रण पर रीति काल की सा सा मुग्धाए खंडिनाए आर धीराए न्याछावर की ता सकनी ह क्यकि यह निरनकार हान पर भी प्राणमयी ह आर वे अलकारा म नदा हाकर भी निष्प्राण ह। यह अपने जीवन क लिए किसी शास्त्र विशेष का मुखापभा नही ह ओर अपने आप म परिपूर्ण ह।¹ साहित्य शास्त्र क निद्वाना क इन भाव निभार कर दन वाल विचारों मे हमने कितनी गभीरता स लिया ह यह समय ही बता सकगा।

लाक गाथाओं के सृजन कता किसी विशय विषय रस्तु रस छद अलकार आर चमत्कार की सीमाओं मे बंधकर अपनी सृजन प्रक्रिया आरभ नही करता। अपितु भावातिरक मे उसके हृदय म जा संगीतमय उद्गार बाहर आन के लिए छटपटा रह होते ह वही झरना का कलकल की तरह स्वर म स्वर मिलाकर गात क मुक्त एर स्वच्छ वातावरण मे बिखर कर अपना रग ओर रस-सहन ही घोल देत ह आर लाक संगीत उह बाहा मे मनेट लेता ह। प्राय एक ही लोक गाथा गीत म शृंगार वीर भक्ति हास्य एव करुण रस का आभास हा जाना स्वाभाविक ह। फिर इनका सुस्पष्ट ओर दृढ़ वर्गीकरण कैसे संभव हे?

हिमाचल प्रदेश के इन दुर्लभ आर पुरान गाथा गीता का प्रस्तुत करने क अनेक प्रयास हो चुके हे। इन स्तुतीय प्रयासा म उल्लेखनीय नाम ह—आर सी टेम्पल राहुल साकृत्यायन देवेन्द्र सन्थार्थी माहिन्द्रसिंह रधावा अमृता प्रीतम डॉ पद्मचन्द्र कश्यप मिया गोवधन सिंह वशीराम शर्मा रामन्याल नीरज एमएसएम ठाकुर गातम व्यथित और इन पंक्तियों के लेखक द्वारा पुराने गाथा गाता पर यथेष्ट प्रकाश अपनी प्रकाशित पुस्तका म डाला है। इसी स्वस्थ परम्परा को आगे बढ़ान म अनेक अन्य लोक वार्ताकारा ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई हे। इनमे ध्यानसिंह भागटा पन्नालाल जागटा प्रो रूप कुमार शर्मा लच्छीराम मलीम अमर सिंह चौहान आचाय रामनंद

1 अमृता प्रीतम कायन के लोकगीत (साहित्य अकादमी) पृ 3

2 डॉ हजारप्रभाट द्विजदी हिन्दी साहित्य की भूमिका पृ 130

विद्यानन्द सरस्वती बालकृष्ण भारद्वाज को सुमित्रा ठाकुर काशाराम आनन्द इत्यादि के नाम उल्लेखनात् है। पत्र पत्रिकाओं में इन विद्वानों द्वारा समृद्धान नाम गाथाओं द्वारा मर दम विश्वास का अधिक प्रवर्णन और शक्ति मिली है कि अभी तक अनिश्चित लाभ साहित्य में अमूल्य धूल धूमरित हाथ बिखर पड़ है जिन्हें छात्रों पहचानना परखना और सुरक्षित रखना सभ्यता की आवश्यकता का प्रथम कर्तव्य है। आधुनिकता का चकाचाध में ग्रन्थ आत्मा का समृद्ध घराहूँ और वास्तव्य इतिहास की अनन्त कड़ियाँ बिखरी पड़ी हैं जिनके आधुनिक इतिहास का रूप उभारने में शाश्वत सांस्कृतिक मूल्य हैं जिन्हें छात्रों गहराई में व पर्वत के लोट के तरह या नदी में बहते लहरियाँ के शहरों के तरह विशाहन हाथों भरकर रहें अधर में मजिल का टटोलते रहें। इसलिए स्वामी विद्यानन्द के शब्दों में— उठा जगा आगे ध्येय का प्राप्ति तक रुका मत। मग लक्ष्यान्तरात् स चम सन्निव आग्रह है।

शरण ध्यायमा

—हरिराम जसदा

दिनांक 23 अक्टूबर 1931

आन्ध्र प्रदेश निवास

(इन्दौर) मन्नाला

शिमला 171006

विषय प्रवेश

लाक साहित्य की विस्तृत व्याख्या असंख्य विद्वानों में की है। ज. एल. मिश्र के अनुसार ऐसे सभी प्राचीन विश्वासा प्रथाओं और परंपराओं का संपूर्ण योग ही सभ्य समाज के जल्प शिक्षित लोगों के बीच आज तक प्रचलित है लाक वाता (फोकलॉर) है। इसकी परिधि में परिया की कहानियाँ लाकानुभूतियाँ पुराण गाथाएँ अधविश्वास उत्सव रीतियाँ परंपरागत खेल या मनोरंजन लाक गीत प्रचलित कहावतें कला काशल लाक नृत्य और ऐसी अन्य सभी बातें सम्मिलित की जा सकती हैं।¹

लाक वाता से लाक साहित्य का सीधा संबंध है। लाक साहित्य लोक सस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है। लोक साहित्य जन भावनाओं एवं लोक चेतना द्वारा लोक गीता लाक कथाओं लोक गाथाओं के परंपरागत मौखिक माध्यम द्वारा अभिव्यक्ति प्रदान करता है। स्पष्टतः इसमें लोक चेतना जन जीवन और लोक सस्कृति की आग्नि चेतना के स्रोत एवं प्रेरणाओं की पहचान की जा सकती है। स्पिनेजा के अनुसार लाक वाता और लाक साहित्य में आदि मानव के हृदय का सत्य और पल्पसानुभूति अंकित रहती है।

आज भी लोक जीवन 16 संस्कारों और अनंकों मंगलात्मक विधानों और नौराचारों से सम्पन्न है। शास्त्राचार लाक से ही प्रमाणित होता है और लोकाचार भी शास्त्र धनद्वारे प्रतिष्ठित होता है। वहीलिए प्राचीन लाक सस्कृति की रेशमी डार में जकड़ा हुआ लोक साहित्य अनंकों मानव पीढ़ियों के सुख-दुख की गाथा जिममें जीवन की हरी भरी अमरवेल चारा और लिपटी है आजमयी है। लोक साहित्य लाक मानस में सनातन रीति नीतियों के अतुल्य नियम से समन्वित और धरती की रोदों हुई मिट्टी की महिमा से मंडित सत्तार की अनमोल निधि है।

लाक साहित्य में साहित्य के मूल तत्त्व एंव रसानुभूति तो अप्रत्यक्ष रूप में विद्यमान रहते ही हैं इसके अतिरिक्त इनमें कुछ और विशेषताएँ होती हैं जैसे—

- (क) आदि मानव के हृदय का सत्य और प्रत्यक्षानुभूति अंकित रहती है।
- (ख) यह अबाध भावुक हृदय का सरल और सरल उद्गार होता है जिसकी

1 मरिया नीच स्टार विश्वनी ऑफ फोर्मेनोर मान्योनानी एंव लोका (भाग 1) पृ 401

भाषा फूल के समान कामन सुन्दर आर भाना भाना होता है। इसका साथ में एक विशेष प्रकार का नयन होता है।

- (ग) हममें परंपरागत साहित्यिक क्रम उपलब्ध भाषागत अभिव्यक्ति का सन्तान चित्रण रहता है।
- (घ) जाति की शासन समस्याएँ अपने प्राकृतिक रूप में पाई जाती हैं।
- (ङ) सामाजिक एवं ऐतिहासिक सूक्ष्म रूप धारण करके इनमें सूत्र रूप में अभिव्यक्ति होती है।
- (च) कृतिन्व है किन्तु वह लोक मानस के सामान्य तत्वा से युक्त है। लोक साहित्य में जातीय जाति का संतुलित रखन वान विविध अनुभव पाए जाते हैं।

लोक साहित्य का अध्ययन 19वीं शताब्दी के प्रथम दशक से प्रारम्भ हुआ। इसका एक प्रमुख कारण भारत की राज्य प्राप्ति है। उस क्रांति के साथ-साथ जन-समूह में यह भावना आई कि राष्ट्र-सामंता से नहीं बनते बल्कि जन-समूह से बनते हैं। जन-समूह प्रमुख है शासक अथवा राजा गण। जन-समूह का इस प्रमुखता के साथ लोक विज्ञान प्रमुख हुआ और परिणामतः जन-विश्वास एवं परंपराओं के साथ लोक साहित्य का शास्त्रीय अध्ययन आगे बढ़ा।

हिमाचल प्रदेश शताब्दियों से ग्राम्य क्षेत्र रहा है। इसलिए इसकी ग्राम्य संस्कृति की गंध इसका श्रुति और स्मृति के सहारे सुरक्षित लोक साहित्य द्वारा प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। आज इसका लोक साहित्य के धूल धूसरित हीरा का चुन चुन कर सुरक्षा प्रदान करने की आवश्यकता है क्योंकि समय की तीव्र आधी इन्हें कहीं का कहीं उड़ा ले जाएगी या गहरी मिट्टी की परत में सदा सदा के लिए दफना देगा।

हिमाचली लोक साहित्य का मुख्य विभाजन इस रूप में किया जा सकता है

- 1 लोक गीत
- 2 लोक कथा
- 3 लोक गाथा एवं
- 4 लोक कलाएँ जैसे लोक नाट्य लोक नृत्य

निर्दिष्ट यह विभाजन या उप-विभाजन पूर्णतया साथ-साथ नहीं माना जा सकता है।

लोक साहित्य के प्रत्येक अंग पर यहाँ प्रकाश डालना संभव भी नहीं है।

आधुनिक युग में हिन्दी के विभिन्न साहित्यकारों ने लोक साहित्य और लोक वातावरण पर सारगर्भित विचार प्रकट किए हैं। इनमें श्री कृष्णानन्द गुप्त (लोक वातावरण 1944) डॉ. दशरथ आज़ा, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, डॉ. सत्येन्द्र रामनरेश त्रिपाठी, डॉ. रामबिलास शर्मा, डॉ. सत्यजित सिन्हा, सुयकरुण पारीक, भाहिन्द्रसिंह रघावा, देवेंद्र सत्याधी, काका कानेलकर, श्याम परमार, जवाहर लाल हड़्ड, बणजारा बंदी, सोहिन्दर सिंह इत्यादि सरीखे लेखकों ने लोक वातावरण और लोक साहित्य संबंधी सिद्धांत एवं व्यवहार पर विभिन्न भारतीय भाषाओं में जनपदीय साहित्य की ओर प्रेरित किया है।

लोक गीत

लोक गाना ही अत्यंत वाग न जान स स मानव हृदय का आतिथि रहता रहा है। यद्यपि वनम मय नय यति गति आति छत्र के निवसा में कोई शास्त्रीय बधन नहा पाया जाना किन्तु एता म हन एतात हुए किमाना चरागाहा बना म भन वरगा बार पशु चरात हुए चरागाह दूर कहा बना चरागाहा म घास काटना फल ताडती नर याचना के भासादरु म अपनी हा नय यति गति द्वारा एक नए स्वर का जम लिया है। नभा पयनाय ग्रामा मे बसन वाल लाग गा उठत है

पहाड दा रहणा चगा आ गदिया।

पहाड दा रहणा चगा आ।

अहरा शहरा विच नानु न वगद

पहाना च वगना गगा आ।

या चूना दा पाटी राहा हिया

कि मामा मरा।

लागा पहाड दा जिया

कि मामा मरा।

हिमाचल प्रदेश के लोक गीत के प्रमाणिक संग्रह की निशा में डॉ महिन्द्र सिंह रथारा ने कागज बना देश आर गीत (1960) कागडा के लोक गत (1956) आर कुल्लू के लोक गीत (1956) हिमाचल के लोक गत (1960) ठाकुर मानराम द्वारा सम्पादित लामण रोशननाल द्वारा संगृहीत 400 लामणा का संग्रह 'यब्वर की लहर (1969) एसएसएस ठाकुर द्वारा सम्पादित हिमाचलीय लोक लहरी डॉ गीतम व्यथित के 'कागडी लोक गीत (1973) वशीराम द्वारा सम्पादित स्मितिवादी के लोक गीत (1977) ओमचन्द हाण्डा द्वारा पहाडी लोक गीत महरचन्द सुमन द्वारा सम्पादित दई तुल्फू (1978) आर केशवन का हिमाचल के लोक गीत (1989) उल्लेखनीय प्रकाशन है।

लोक गाथाए या गाथा गीत

प्रायः प्रत्येक लोक गीत ही पृष्ठभूमि में कोई न कोई लोक कथा रहती है। लोक कथा आर लोक गाथा गीत में भेद करने के लिये इतना ही है कि लोक गाथा गीत एक लम्बे आख्यान गीत के साथ ग्राम्य लोक वाद्य के साथ प्रायः गाकर सुनाए जाते हैं। इसमें प्रबंध योजना गाथा प्रधान न होकर रस प्रधान होती है जबकि लोक कथा गद्यात्मक होने के साथ साथ कथा प्रधान या दूसरे शब्दा में घटना प्रधान हुआ करती है।

लोक गाथा गीत की दृष्टि से भी हिमाचल प्रदेश के लोक साहित्य अधिक समृद्ध है। इनके माध्यम से जहाँ एक ओर ऐतिहासिक आर पौराणिक गाथा गीतों को

चायिन ग्या गया है उहा दूसरा आर कुछ गाय गाथा गान भा है तिनर माध्यम स चनना म उल्लाम आर गारता सचार का प्रयाम किया जाता है। तिमिचल क प्रमिद्ध लारु गाथा गाना म बरलाच एवला महादेव युक्तुनरस रमण पटण गुगमल राजा भतु सामा दानतु ममा मण गता जगना राममिह पटानिया नगा न्यारा मन्ना ऊलू गढमलाणा सूम्मा मन्ना धार देशू महा प्रकाश गारछा वात्रास धुवु मिया पुन्नातान गाट सगताराम पजाता वाका अन्ना रावु फुलुमू माधुसिंह नन्नगम ग हार न्या मरण तहसालदार सना घग्छा लारा श्रामुल दय वाट्टा मयगन दय गाला नाग चम्ब ग कचन वामण माहणा मिधु रा टिकरा रणमायार महामू रूपण पुहाल मुन्निभूकू राना चम्बयाला रन्हा दा कुहन रन्हादि अमर्य लारु गाथा गान असुरमित पट है।

फिर भा यह प्रकाशित रूप म सुरमित करन का निशा म रामन्याल नारन द्वारा सम्पादित हिमायला गाथाए (1973) डा हरिराम चमटा द्वारा सम्पादित पहाण लारु रामायण (1974) दयराच शमा द्वारा सगृहान गुगा नहर पार (1979) बालराम भारद्वाज द्वारा सन्निन गुगा गाथा (1988) अरन्तामा द्वारा सन्निन भरतराहरि (1986) बहु प्रशसनाय प्रयाम है।

लारु गाथा गाना आर लारु कथाओ म न्या शिल्प हा प्रमुख हाता है। इसम प्राय एक व्यक्ति या एक प्रमिद्ध मायिक घटना क चित्रनायक का स्मृति दुहरा जाता है। नायक का जीवन चाह तिनना भी कल्याण न्या न हुआ हा पर उसक जीवन स मगल का प्ररणा हा मिलनी है।

लारु गाथा गाना क कथानक का साथ सवध अनात स है। परन्तु इसका घटनाओ एव बातचीत का यनमान जीवन क मूल्या एव आदर्शों स भी यथाथ की भूमि पर भी लगाव रहता है। लारु गाथा गाना ढांग प्राचान परम्पराए सस्कार जीवन दृष्टि मिश्रता का धराहर जमान पाढी का गाथा गीता क गायक द्वारा सहज ही उपलब्ध हा जाती है। आधुनिक युग म परम्परागत गाथा गायक चारण वार धार आधुनिकता की चक्राचाध म मिलीन हात जा रह है। इसलिए प्रस्तुत अध्ययन द्वारा अतीत क चुन हुए कुछ गाथा गाना का अध्ययन प्रस्तुत कर लारु साहित्य की एक महत्वपूर्ण कड़ी का सुरमित करन का एक प्रयास किया गया है।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

हिमाचल प्रदेश में यत्न वाली अनक जानिया में किन्नर किरात यम गचन नाग ज्ञान एरा एम अम्य अभिजानिया क अग्रशप अय भी विद्यमान ह। इसनिग हिमाचल प्रदेश क प्रारम्भिक युग का जनजातिया का युग कहा जाए ता ठीक होगा। ये जन जातीय परम्पराए जिन्ही न किसी रूप में आज भी विद्यमान ह। खण्ड में जिन नदिया का बणन ह उनमें यमुना सतलुज व्यास विनाय रावी इस प्रदेश से होकर अय भी बहता ह।

पाराणिक काल से जन्म हुआ यहा की अनक परंपराए एम स्थान आज भी जीवित ह। मनु राजा शाम्बर त्रिनादास का युद्ध जमदग्नि परशुराम मा रणुका वसिष्ठ रिदुर आर तापी भीम आर हिटम्या की मिलनस्थली बनाली महाभारत युद्ध में भाग लेने वाल त्रिगत राजा सुशमचन्द्र कणच घटात्कच कमरु नाग पांडवों से जुड़ा शिमला जनपद की भीमावली आर हाटकोटी मंडी का पागणा कुल्लू के निरमंड कागडा दुग में भीम से जुड़ा भीमफोरे इत्यादि अनेक पुण्यस्थल आज भी विद्यमान ह जो वर्तमान के मुह में झाककर अपना प्राचीनता का परिचय दे रहे ह। पाराणिक काल से हिमाचल प्रदेश के सकडा देवी देवताओं का पूजा एम लोक नृत्य परंपराएं भी जुड़ी ह।

भारत के अन्य राज्या की तरह हिमाचल प्रदेश के त्रिगत (कागडा) कुल्लूत (कुल्लू) कलिन (सिरमार) युगधर (बिलासपुर नानागढ़) शुशहर गदिका एव औदुम्बर (पठानकोट) सबसे पुराने सुव्यवस्थित राज्या में से थे। वर्तमान हिमाचल प्रदेश का शेष क्षेत्र सम्भवत इहाँ राज्या का भाग था। समय पाकर धीरे धीरे ये राज्य छोट छोट राज्या में छिन्न भिन्न होकर राणाओं टाकुरा आर मानिया में बंट गए। बाहर से आकर अनक शक्तिशाली राजाओं ने इन छोट छोट राणाओं का परास्त कर अपने राज्या में मिला लिया जैसे सिरमार क्यायल मंडी कागडा बिलासपुर के प्राचीन इतिहास से विदित होता ह।

इन पहाड़ी राज्या का इतिहास लगभग एक अनवरत समय का इतिहास ह। जब कोई शक्तिशाली शासक सत्ता प्राप्त करता था तो बड़े राज्य अपने छोट पड़ोसी राज्या को अपने में मिला लेता थे। परन्तु यह छोट राज्य उपयुक्त समय मिलने पर अपने को आजाद घोषित कर देते थे।

इन प्रसिद्ध राज्या म चम्बा का नाम ७७० ई पू लगभग ऊहलूर राज्य ६९७ ई म मडा आर सुम्न की स्थापना ७६७ ई म आर सिरमार का ११७९ ई म लिखित इतिहास म भी उपलब्ध ह। इन पहाडी राजाआ न लारु शान का समृद्ध करन क लिए अनरु मरि वनगए तथा असंख्य मन एउ त्याहार का परम्पराआ का नीय भा शली। दायमान तरु इन पहाडी राज्या म काइ उल्लेखनीय परिवतन नहीं हुए। लेकिन गहरी आक्रमणा क फलस्वरूप आतरिक जीवन म परिवतन आना स्वाभाविक था।

गुप्तकाल आर हयवधन की मृत्यु तरु सार पहाडी क्षेत्र में नया जीवन अगडाइया लन लगा था। १००१ ई से महमूद गजनवी क भारत पर आक्रमण स इन पहाडी राज्या म भी उग्रत पुथल शुरू हुइ। १००९ ई म उसन कागडा के प्रसिद्ध दुग आर मंदिर पर आक्रमण किया। इसी दारान म अनरु राजपूत सामता न हिमाचल प्रदेश के अनरु क्षत्रा पर कब्जा कर अनेक राज्य स्थापित कर लिये। इनमे क्याथल बघाट कुठाइ कुनिहार भज्जी घामी महलाग कोटी भागल बेजा भराली बाघल जुधल सारी रावीगढ बलसन रतेश धूड मधान धयाग कुमारसन करागड खनेठी कोठखाइ कोटगढ दरकोटी देलठ थराच ढाडी शागरी डाडरा व्वार रामपुर दुशहर गुलेर नूरपुर जसधान दातारपुर डाढा आर नालागढ मडी सुकेत लाहोल स्पिति क नाम उल्लेखनीय ह। जहा अनरु पहाडी शक्तिशाली सामन आपसी फूट स परस्पर सत्ता का विस्तार करन पर तुल रहत थे वहा अनेक मंदिरा मूर्तिकला वास्तुकला एव अन्य कलाआ का प्रारम्भिक काल भी यही युग था।

मुस्लिम आक्रमण आर मुगल साम्राज्य की स्थापना क साथ इस पहाडी क्षेत्र म नय युग का सूनपात हुआ। मुगल साम्राज्य का राजनतिक एव सामाजिक प्रभाव इस क्षेत्र के लोक जीवन पर भी पडा। सिरमार शिमला जनपद क देव गिरगुल आर देव डूम का सघन लाक गाथाआ मे मुगला स जाडा जाता ह। इसी तरह कुल्लू, कागडा सिरमोर ओर चम्बा क राजा मुगला से कभी जूझत रहे कभी उनकी अधीनता स्वीकार करली।

इसके बाद अंग्रेजा के आगमन क बाद सिख सना ओर गोरखा के साथ पहाडी राजाआ की आपसी फूट के कारण अनरु मुद्ध हुए। मुद्धा की यह आख मिचानी तब तक चलनी रहा जब तक अंग्रेज साम्राज्य ने पूरी तरह इस प्रदेश पर अपना आधिपत्य स्थापित नहीं जमा लिया। हिमाचल प्रदेश के प्रसिद्ध राजाआ म चम्बा क राजा साहिल दमन मरुवमन मडी क वीरसन आर सिद्धसन सुकेत क मदनसन रामपुर दुशहर क राजा केहरीसिंह सिरमोर के राजा कमप्रकाश एव कागडा क राजा ससारचन्द्र क नाम उल्लेखनीय ह। इनक राज्यकाल म कला एव समृद्धि का काफी विकास हुआ।

झूनसाग के भारत सम्बंधित वृत्तात म भी हिमाचल क कागडा कुल्लू आर लाहाल स्पिति क राज्या का ध्यान मिलता ह। उसक अनुसार महाराज हयवधन न कुल्लू आर कागडा का अपने राज्य म मिलाया।

२ ७०० से १००० ई तक का समय हिमाचल का काल आर मध्यम क उत्थप का का था। शासक आर प्रजा का धर्म पर गण आस्था था। इस काल में हिमाचल में विभिन्न भागों में अनेक मन्त्रि का निमाण हुआ। यथा क गता मन्त्रमन आर नाथिलमन क राजमन म सुत्र मन्त्रि का निमाण हुआ। इस काल में किन्नार आर ताहल मन्त्रि क्षेत्र में गढ़ धर्म का प्रचार हुआ। २ १००० ई या मुसलमाना मुगल अग्रता फामामिया आर पुतगानिया का भारत में अनेक भागों में अपना सत्ता का विस्तार करने के अनेक प्रयत्न किए। दिल्ली के सुलतानों का मतलब के पहाड़ी पार्श्वमा राज्या पर आधिपत्य रहा। निम्नम इस बात का साक्ष्य है कि सुलतानों आर मुगलों के अनेक सम्बन्धों में विद्रोह में असफलता के बाद विभाजन प्रश्न के पहाड़ी राजाओं का शरण ला। भरतार मुहम्मद ने निम्न राज्या सुलतान के विरुद्ध विद्रोह किया था निम्नार के मन्त्रि का शरण ला। इसा तर्क भरतार कुलग या निम्न मुहम्मदशाह प्रथम के विरुद्ध विद्रोह किया था निम्नार राज्य में भागकर जान दिया। १३६७ ई में फिरोजशाह तुगलक ने नगरकाट (नगड़ा) पर आक्रमण किया। इस आक्रमण के कारण निम्न राज्या आर ज्वालामुखी के मन्त्रि का नृग आर ३०० के लगभग सत्त्वत का पुस्तक ले गया निम्न यात्रा में उसने फारसी में अनुवादित करवाया।

१३९८-९९ में तमूर ने निम्नार राज्य का नृग आर कागल पर आक्रमण की नयाग करने लगा। परन्तु कागल के राजा का शक्तिशाली सत्ता के डर से उसने आक्रमण नही किया।

मुगलों के साथ इन पहाड़ी राजाओं के सन्ध अक्षर के राज्यकाल में हुए। अक्षर इन पहाड़ी राज्यों का अपने साम्राज्य में मिलाना चाहता था। इसलिए उसने टाडरमन का कागडा भजा। फलस्वरूप तत्कालीन कागल के महाराजा धर्मचन्द ने अक्षर का आधिपत्य स्वीकार किया। १६२० ई में जहांगीर ने कागडा का अपने अधीन किया।

१७वीं शताब्दी में वुशहर राज्य के प्रसिद्ध राजा कहरीसिंह ने कागडा सारी कोटगल दलद आर कुमारसन पर अपना आधिपत्य जमाया। उसने मनी सुन्नत निम्नार आर गन्नाल की आर भा कदम बढ़ाया। १६८१ ई में किन्नार का ऊपरी भाग तिम्नत लदाख युद्ध में उमने प्राप्त किया।

मुसलमानों के राज्यकाल में सुरक्षा का भावना से अनेक दुर्गों का निमाण हुआ। निम्न कमलाह (मदी) मदनकाट (कुल्लू) चजानी (सुकत) हमीरपुर त्पूरसरयू (विलासपुर) रामशहर (नालागढ़) के दुर्गों का निमाण हुआ।

जहांगीर की मृत्यु के बाद मुगल साम्राज्य का पतन हो गया। हिमाचल प्रश्न के पहाड़ी राजाओं में कागल के राजा सत्तारचन्द्र ने एक कुशल यादवा आर शासक के रूप में ख्याति प्राप्त की। १७७७ ई में सिद्दिकनाना होने के बाद मुगलों आर सिखों के सन्ध के फलस्वरूप कागल के दुर्ग पर १७९६ में उसने अधिकार हो गया। इसके

साथ साथ उमन मर्ग सुन्न कहलू आर चम्पा पर अपना आधिपत्य जमाया।

राजा सत्तारचन्द्र का बढ़ता शक्ति से घबराकर अनेक पहाड़ी राजाओं ने कागटा के विरुद्ध युद्ध करने के लिए गारखा की सहायता प्राप्त की। फलतः गारखा ने कागटा पर आक्रमण किया और सत्तारचन्द्र ने जो राज्य जीत थे वे पुनः स्वतन्त्र हो गये। तब वयं तक गारखा ने कागड़ा में तयारी मचाई। मजदूर हाकर राजा सत्तारचन्द्र को महाराजा रणजीत सिंह की सहायता के लिए प्रार्थना करनी पड़ी। महाराजा रणजीत सिंह ने इस शत पर सहायता दी कि वह सिखा का सहायता के बदले कागटा दुग आर 66 गांव देगा। महाराजा सत्तारचन्द्र ने गारखा से छुटकारा मिलने पर अपना वायदा पूरा किया। कागड़ा का दिशा से पराजित हाकर गारखा ने बुशहर राज्य पर आक्रमण किया। कमर के समाप्त गारखा आर म्मिनरा का युद्ध हुआ जिसमें गारखा सना पराजित हुई।

1842 में जनरल जारजर सिंह ने लाहल स्थिति अपने अधीन कर लिया और यहा का प्रशासन अपने विश्वस्त सहायक रहीम खा को सापा। रहीम खा एक निरपी आर क्रूर शासक था। उसने बौद्ध मठों आर हिन्दू मंदिरों को नष्ट किया। यहा के लोगो ने भागकर बुशहर में शरण ली। आखिरकार रहीम खा मारा गया।

1845 में सिखा के साथ युद्ध में सहायन स्थिति अंग्रेजों को मिला जिस अंग्रेजों ने 1847 में कागटा जिला का भाग बनाया। इसी दौरान अंग्रेजों ने हिमाचल प्रदेश पर अपना आधिपत्य बढ़ाया। गारखों को पहाड़ी से भगाकर अंग्रेजों ने काटखाई काटगढ़ आर कुल्लू का अपने साम्राज्य में मिलाया। अपने राजनीतिक प्रतिनिधि इन पहाड़ी राजाओं की देख रेख के लिए नियुक्त किए। इन पहाड़ी राजाओं को अपनी सनाए रखने का अधिकार भी धार धीरे छीन लिया और ये ब्रिटिश सरकार के कृपा भानन बने।

साधारण जनता के कल्याण के लिए जस पिछले एक हजार से भी अधिक वर्षों से कुछ नहीं हुआ था ब्रिटिश काल में भी कुछ नहीं हुआ। ब्रिटिश सरकार ने इन सभी पहाड़ी राज्यों में परस्पर कटुता भेदभाव आर इष्या बनाए रखी। भागलिक भाषाई सामाजिक सांस्कृतिक धार्मिक पारस्परिक एकता हानि हुआ भी उह विभाजित रखने की जान दृढ़कर काशिश जारी रखी।

परन्तु युगों से रागी गई जन शक्ति हाथ पर हाथ धर बनी रही हा ऐसी बात नहीं। सामंती यातनाओं का बाध बढ़ा-कटा कहीं कहीं पूरे वेग से फूट पड़ता था। असंतोष फलता रहा।

1825 में कोटखाई काटगढ़ की जनता ने अपने निरक्षर शासक के विरुद्ध विद्रोह कर लिया। मेजर कनेट्री एक सैनिक टुकड़ी लेकर कोटखाई गया और वहा के राजा का पशुन देकर यह क्षेत्र ब्रिटिश राज्य में मिला लिया। 1859 में बुशहर में विद्रोह हो गया और 1876 में सुकत की जनता बजीर नरातम के विरुद्ध भड़क उठी। मडी में शाभाराम ने नेतृत्व में विद्रोह का ज्वाला भड़की। 1876 में नालागढ़ के लोगो ने

यनीर गुलाम कादिर खाँ के विरुद्ध जमकर लड़ाई लड़ी। 1883 आर 1930 में बिलासपुर के सामन्ती शासन के विरुद्ध बिलासपुर की जनता ने आवाज उठाई। 1905 में बापल के लागू न भा राजा के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। इस तरह की छुट पुट घटनाओं द्वारा हिमाचल प्रदेश की सभी छोटी बड़ी रियासतों में आन्दोलन के विरुद्ध असहाय अपद्रव आर कठिनाई से घिरी जनता ने विद्रोह किया।

कागड़ा ने रामसिंह पटानिया के नेतृत्व में ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध तलवार उठाई। परन्तु अन्त में अंग्रेजों की फूट डाला आर राज करार की नीति सफल हुई। घर का भेरी लूट डोए के फलस्वरूप रामसिंह पटानिया की सारी यात्रना मिट्टी में मिल गई। रामसिंह का पहाड़चन्द की सहायता से अंग्रेजों ने कैद कर सिंगापुर भेज दिया। 1857 में जतांग आर कसानी में स्थानीय सिपाहियों ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया। परन्तु अरुकी के राजा कृष्णसिंह की सहायता से इस विद्रोह को दबा दिया गया। प्रथम महायुद्ध में भाई हृदयराम आर हरदेव अंग्रेजों को खन्डन के लिए गदर पार्टी में सम्मिलित हुए। 1939 से इस पहाड़ी रियासतों में प्रजा मंडल आन्दोलन जोर पकड़ने लगा। पहाड़ी राजाओं ने सभी जगह जनता की स्वतन्त्रता आर समानता की पुकार को दवान की कोशिश की पर कब तक? 1939 में धामी सत्याग्रह के फलस्वरूप राष्ट्रीय नेताओं का ध्यान भी आकर्षित किया। महात्मा गांधी और जवाहरलाल नेहरू ने राजा के आत्म के विरुद्ध आवाज उठाई।

तिरमौर में भिया घूमू, यस्तीराम पहाड़ी चेतसिंह बमा बघ सूरतसिंह और शिवानन्द रामोल शिमला क्षेत्र में पद्मदेव सत्यदेव बुशहरी भागमल साहटा बिलासपुर में दालतराम साख्यान और मास्टर सदाराम कागड़ा में पहाड़ी गांधी बाबा काशीराम के नेतृत्व में कॉमरेड रामचन्द्र ओर ठाकुर पद्मचन्द्र ने मिलकर स्वतन्त्रता आंदोलन में प्राण फूँके। राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आंदोलन में हिमाचल प्रदेश की जनता ने सक्रिय सहयोग दिया। पहाड़ी राजाओं के लिए जन शक्ति का उनके मूल अधिकार से वंचित रहना कठिन हो गया।

हिमाचल प्रदेश की 31 छोटी बड़ी रियासतों में देश की स्वतन्त्रता के लिए आंदोलन तीव्र हुआ। एक सुव्यवस्थित रूप से स्वतन्त्रता-आंदोलन जारी पकड़ता गया। आखिरकार 15 अगस्त 1947 के दिन भारत की स्वतन्त्रता के साथ साथ हिमाचल प्रदेश की सभी रियासतों के राजाओं ने एक निर्णय लिया जिसके अनुसार 30 रियासतों ने एक इकाई के रूप में विलय की घोषणा की ओर 15 अप्रैल 1948 के दिन वर्तमान हिमाचल प्रदेश की स्थापना हुई। पहली जुलाई 1954 के दिन बिलासपुर राज्य भी इसमें मिल गया। पंजाब के पुनर्गठन के फलस्वरूप पहली नवम्बर 1961 के दिन पंजाब से पहाड़ी क्षेत्र शिमला कागड़ा कुन्डू लाहौल स्पिति नालमड ऊना डलहाजी इत्यादि हिमाचल प्रदेश में मिला दिये गए।

25 जनवरी 1971 तक हिमाचल प्रदेश एक कन्द्र शासित प्रदेश रहा परन्तु

उसी दिन से उसे पूर्ण राज्यत्व का दर्जा दिया गया। हिमाचल प्रदेश को प्रशासनिक रूप से 12 जिला में विभक्त किया गया है जिनके नाम हैं—शिमला कागड़ा, कुल्लू, सिरमौर किन्नार लाहाल स्थिति ऊना सालन विलासपुर चम्बा और मड़ी। हिमाचल की कुल आबादी अब 55 लाख (1991 की जनगणना) है और क्षेत्रफल 55 658 वर्ग किलोमीटर। 95 प्रतिशत लोग ग्रामों में रहते हैं।

प्रशासनिक परिवर्तन

15 अप्रैल 1948 से लेकर मार्च 1952 तक हिमाचल प्रदेश मुख्यायुक्त के अधीन एक प्रशासनिक इकाई बना रहा। जनता के बराबर आग्रह पर 1952 ई. में इसे उप राज्यपाल के अधीन 'ग' श्रेणी का राज्य बनाया गया। डॉ. यशवतसिंह परमार के नेतृत्व में पहली लोकप्रिय सरकार बनी। इस सरकार ने नए हिमाचल को एक सूत्र में बांधने और विकास की दिशा प्रशस्त करने के लिए जनतांत्रिक ढांचे को सुदृढ़ बनाया। पहली जुलाई 1954 के दिन विलासपुर को भी जिला बनाकर हिमाचल प्रदेश का भाग बना दिया गया।

फिर देश में भूतपूर्व रियासतों से बने राज्यों में कुछ प्रशासनिक परिवर्तन के लिए राष्ट्रीय स्तर पर कुछ नया रूप दिया गया। इसी नीति के अंतर्गत पहली नवम्बर 1956 से पहली जुलाई 1963 तक हिमाचल की लोकप्रिय सरकार हटाकर इसे केन्द्र द्वारा प्रशासित क्षेत्र बना दिया गया।

परन्तु लोकतंत्र की लहर से हिमाचल की जनता भी कब तक अछूती रहती। लोकभावनाओं का आदर करते हुए जुलाई 1963 में डॉ. यशवतसिंह परमार के नेतृत्व में फिर से एक नया लोकप्रिय मंत्रिमंडल बना, जिसमें पंडित पद्मदेव ठा. रामलाल प. सुखराम लालचंद प्रार्थी देसराज महाजन इत्यादि मंत्री बने। इस मंत्रिमंडल के नेतृत्व में हिमाचल के आर्थिक और प्रशासनिक विकास को दिशा मिली।

1966 ई. में पंजाब में अकाली आंदोलन के फलस्वरूप पंजाब का पुनर्गठन किया गया। पंजाब से हिन्दी भाषाई क्षेत्र निकालकर 'रियाणा' का निर्माण हुआ। पहली नवम्बर 1966 से पंजाब का सारा पहाड़ी क्षेत्र हिमाचल में मिला दिया गया। हिमाचल के जिलों का बढ़ाकर दस जिले बना दिए गए जैसे—महासू, किन्नार सिरमौर कुल्लू, कागड़ा मड़ी लाहाल स्थिति विलासपुर चम्बा शिमला।

• हिमाचल प्रदेश की पूर्ण राज्यत्व की मांग का पूर्ण समर्थन मिला। इस मांग को अहिंसात्मक नेतृत्व प्रथम मुख्यमंत्री डॉ. यशवतसिंह परमार ने दिया। हिमाचलवासियों की संघानिक सुधार की मांग की कदर करते हुए 25 जनवरी 1971 के दिन हिमाचल को भारत का 18वां राज्य बना दिया गया। तत्कालीन प्रधानमंत्री स्वर्गीय श्रीमती इंदिरा गांधी ने शिमला रिज मैदान में 25 जनवरी 1971 को गिरती वर्षा के बीच इस नए पूर्ण राज्य का उद्घाटन किया।

गाथा गीत सामाजिक-सांस्कृतिक सदर्भ

मने 1985 में अपनी प्रकाशित पुस्तक हिमाचल की लोक संस्कृति में लिखा था— 'यदि हिमाचली लोक संस्कृति की सम्पूर्ण कहानी देखनी हो और उसका व्यावहारिक रूप देखना हो तो वह हिमाचल के लोक जीवन सामाजिक एवं धार्मिक संस्कारों एवं लोक साहित्य में उपलब्ध होगा विशेषतः यहाँ के श्रेष्ठ लोक गानों गाथा गीतों मिथुन पुराण कथाओं लोक परम्पराओं लोकवातावरणों रीति रीतियों एवं प्राचीन स्मृतियों में। जीवन दृष्टिकोण पारिवारिक धार्मिक और सामाजिक जीवन का सारा सतरंगी ताना बाना हिमाचल प्रदेश की लोक संस्कृति की रूपरेखा बनना चला गया है।

हिमाचल प्रदेश के अत्यंत लोक गाथा गीतों में प्रमुख हैं—धार्मिक पौराणिक और प्रेम त्याग वनिदान एवं रोमांच संबंधी गाथा गीत। प्रत्येक गाथा गीत में सामाजिक सांस्कृतिक सार्थक का विशेष महत्त्व रहता है।

धार्मिक लोक गाथा गीत

भारत की पर्वत शृंखलाओं में हिमाचल के गाथा गीत रहस्यमयी आध्यात्मिकता से परिपूर्ण हैं। उत्तरी हर घाटी हर घाटी हर गांव हर जलाशय और नदी बगल में भी गाथा गीतों की पृष्ठभूमि बनकर वर्तमान के मुख में झलकती देखने में है। स्थानीय लोक जीवन के विश्वासों आस्थाएँ परम्पराएँ संस्कार गाथा गीतों के ताना बाना से झलकती हैं।

पहाड़ी रामायण

हिमाचल प्रदेश के धार्मिक लोक गाथा गीतों में पहाड़ी रामायण महाभारतपरायण एचला युक्तसं बरमान देवकन्या से यह सत्य स्पष्ट हो जाता है कि इनका संबंध सार दश और हिन्दू धर्म से होने हुए भी स्थानीय सामाजिक सांस्कृतिक सदर्भ से भी जुड़े हुए हैं जिसमें भूल गाथा गीत की रचना बड़ी है। जैसे पहाड़ी लोक रामायण गाथा की इन पंक्तियों से झलकती हैं

लाक री नगरी बार्जा बघाइ।

दशु शीरा रै बेटडी जाइ॥

इसा बटी रै ग्रह ज्वाहला

लाऊ र ज्यतिपि बोन लाग

बापा खिब्याहिन्दि हुइ

बापा खि कदुपणी हुइ

इसा बटी ख काठडा चाणा

स काठडा समुद्रा पाणा

सोन रो काठडा बाहन्दा लागी

झिवरा जाला गारवा लागी

चिवरा झिवरि हुआ आ खाडा

सेण झिवरा रो पधा आ दाडा

झिवरा झिवरि हुई आ काग

सैणि झिवरी री चाडी जा टाग

वाल्मीकि तुलसीदास द्वारा लिखित रामायण की परम्परा से हट कर लोक कवि न सीता आर रावण के सयधो को नया मोड़ दिया है। पहाड़ी रामायण का सारा स्वरूप हिमाचल अकादमी द्वारा प्रकाशित एव इन पंक्तियों के लेखक द्वारा सम्पादित पहाड़ी लांक रामायण (पृ 256) में उभरा है। इसलिए स्थानाभास के कारण सीताजी के जन्म लगन में बाप से ब्याह के जोग बाप का बेटा को मरवा देन की कोशिश मा का बेटा का सोने के काठड़े में बहा देना मछेरों को कोठडा मिल जाना उसे राज भय से राजा जनक के खत में दवा देना और फिर हल चलाते हुए राजा जनक को 'सी' में मिलना तो लगभग सभी रामायणा में मिल जाता है। इसी प्रकार सीता हरण का कारण परम्परागत रामायण में लम्पण शूर्पणखा झड़प माना जाता है परन्तु पहाड़ी लोक रामायण में सीता द्वारा श्राद्ध के समय स्थानीय उपज 'भरट' का बड़ा बनाना कच्चे द्वारा वह बड़ा घाघ में लका ल जाना सारी लका नगरी में उस की महारू का फैल जाना, कच्चे को खोजना बिना घोच ताड़े कच्चे की घाघ से बड़ा उड़ाना और रावण का 'बटा' खाकर बेहाश हो जाना फिर होश में आना और भेस बदलकर भारत आना। सभी रामायणा में यह घटना मिल जाती है।

पहाड़ी महाभारत

इसी तरह 'महाभारत' की लांक गाथा में कुन्ती नन्ती के सिरभीर शिमला जनपद में प्रचलित लांक गाथा गीत स्थानीय रगत लिये हुए हैं। गाथारी का नाम नन्ती और परम्परागत महाभारत में झगड़े की बुनियाद की जगह कुन्ती नन्ती का झगडा स्थानीय लांक गाथा में युद्ध का कारण बताया गया है। गाथा गीत की इन पंक्तिया से कारण

स्पष्ट हो जाना है

बैणा बाना सा हरि कुन्ता माई—

मर बैहणिए शागा भि न हुआ।

“ननना छाअी तर शाटा शरीणा

तेनरा छा मर एके याडिया भीमा।”

“तनना गाह तै दउइ गाड़ा

पारु जोड़ा तउए बोल” दाड़ा।

थालू बोलू गाह उजुई लड़ाई।

बैणा बाना सा हरि कुन्ता माई—

“मर भीमा तै तौई गाई कीले दीणी।

नन्ती कुन्ती ए उजुई लड़ाई।

पारु झाबड़ु ए हुई लड़ाई

कुन्ती नोन्तिए उजुए लड़ाई।

नन्ती घेईए काना घोसा काना

कुन्ता माए गोड़ा घासो गाड़ा।

आरी बेरा मारा कुन्ती तेआ नन्ती

तेऊ घ्याइ मारी नन्तीए कुन्ती।

जापदी घोड़दी सौ घीरा ले आई?

भीमा सैणा आओ हेई करे बैणे

होरी बेरा सो हेई आणा हेई

तेऊ घ्याई तेऊ के हेई बिना लागो

बैणा बोला सौ हरि सैना भीमा

“उज मउडिए आगी बिना बाड़ी

तरे मउडिए शोगा कोरी आजा?

भावार्थ बहन कुन्ती ने कहा—नन्ती! तुम्हारे साथ बच्चों से मेरा एक भीम तुम्हारे साथ के बराबर खा जाएगा। जब नन्ती ने भीम को बेलों से उपमा दी तब तो दोनों में झगड़ा बढ़ गया। झगड़ा होता रहा। भीम आ गया और कौरवों के घर घुनींती दे आया। महाभारत का यह भी एक कारण बना।

बरलाज

सृष्टि उत्पत्ति का जितना विशद वर्णन लोक गाथा गीतों “बरलाज” और अघनी” में मिलता है उतना अन्यत्र नहीं। पहाड़ी लोक कवि ने धार्मिक आख्यानों को लोक भाषा में बड़ा सुन्दर रूप दिया है और साथ में आध्यात्मिक आख्यानों की परम्परा को निभाया है।

॥३॥ / हिमाचल प्रदेश के लोकप्रिय गाथा गीत

बरलाज गाथा गीत शिमला तथा सिरमौर जनपद में अधिक प्रचलित है। यह एक लम्बा गाथा गीत है जो प्रायः दिवाली के दिन गाया जाता है। इसका सीधा संबंध सृष्टि-उत्पत्ति के साथ साथ राजा बनि की पारमार्थिक कथा से भी है। सृष्टि-उत्पत्ति का 'बरलाज' गाथा गीत का वर्णन इस प्रकार होता है

पहला नाव नारायण रा जुणिये धरती पुआणी
जन्मल हाई पिरयवी दवी मनसा राखी जगाली।
माणू न होने क्ये रिखी एकेई नारायण राजा होला
सिद्ध गुरु री झोली दा ढाई दाना शेरयो रा झाड़ा।
ढाई दाणा शेरया रा म्हारे खाड़िये बीजो
बीजो-याजी रा शेरयो जमदे लागे
जामियो रो शेरयो गोडनो लाओ
गोड़िया शेरया पाकनो लागे
पाकि लूणी रो शेरयो कुनूयें लाओ।
गहि माण्डिया रो क्या हुआ पवाजा
ढाई दाणा बीजो रा म्हारे बीजो श्वाड़े
घुलू भरी शेरयो रा म्हारे बीजो श्वाड़े
बीजा दा शेरयो जमदी लागे
जामिया रा शेरयो गोड़नो लाओ,
गोडयो शेरयो पाक दो लागे
पाकी लूणी रो शेरयो कुनूयें लाओ।
गहि-माण्डिया रा शेरयो का हुआ पवाजा?
घुलू भरी बीजो रा पाया होआ पवाजा?
पाया भरी शेरयो रा म्हारे बीजो श्वाड़ी।
बीजो रा शेरया जमदा लागे
जमो दो शेरयो गोड़नी लाओ
गोड़िया शेरयो पाकदो लागे
पाकी लूणी रा शेरयो क्या हुआ पवाजा
पाया भरी शेरयो रा जूण हुआ पवाजा।
जूण भरी शेरयो रा म्हारे बीजो श्वाड़े
बीजो रो शेरयो जमदी लागे
जमो दो शेरयो गोड़नी लाओ
गोड़ियो रो शेरयो पाकदो लागे
पाकी लूणी रो शेरयो कुनूयें लाओ ॥

वसी प्रसार गाथा गान धीरे धीरे आग बढ़ता है। फिर दवी मनमा नारायण न मन स उपजी। उस नारायण ने सान क्लेश रखन न णि। भव्य विष्णु गारह उप क लिए निरामयन हा गए। दमन महान एन क्लेश स ब्रह्मा आर दूसर काश स विष्णु उपन तासर क्लेश स महान्न पैदा हुण। प्रत्येक स दवी न विशाल का आग्रह किया परन्तु उहान उस माना हा माना। अन्त म वह आत्मा बनान म लेग गई। त्रिमा न हुसर नान भरी। रामान्न जेय बनाया उसन हुसर भरी। आत्मभार क पुत्र (ब्रह्मा) पग हुआ आर सृष्टि की रचना पारम हा गई।

ऐचली

हिमाचल प्रदेश का दूसरा प्रसिद्ध गाथा गीत 'ऐचली' है। इसमें सृष्टि रचना का एक अलग आख्यान है। इस गाथा गीत के अनुसार 'य' कोई नहीं था तब कबन एक गुरु था आर कुछ नहीं था। यह गुरु विष्णु की अपभा शिब-उवासना क लिए अच नाइ नहीं स्वय शिष्य थ। सृष्टि की रचना का स्वरूप इस गाथा गीत म देखिए।

नहीं थिय तारा नहीं थे म्याणु
ता थिय गुरु न्यारे।
बुद्धि ता गुआई मेरे गुनाजरु ने
गुगल री धूणी धुधफाई।
गुगले री धूणी धुधकाई गुरुए
स धूणी भस्म कराई।
सेइआ धूणी गुरुए भस्म कराई
अग मनी-मनी लाई।
अग मनी मनी मलूणी कराई
तिम मलूणी री भूरत बणाई।
पडी ता गुणी दिता जीवादान
खणी होइ मनसा दई।
बारह बारह दी हाई मनसा दई
ता नदी पर न्हाणा जदी।
कपड उतारे दई करया स्नान
गुरुए दी भूट्या लगाई।
नाज गुरुए दी भूट्या लगाई
मनसा हाई पैरा भारी।
इरु माह गणदे दुआ हार होई जादा
आया दसना महीना।

सृष्टि रचना का पृष्ठभूमि का स्वरूप इस गाथा गान में बदल जाता है। इस गाथा में अनुभूति पहले ब्रह्मा फिर विष्णु (इश्वर) और अंत में भाला महान्त का जन्म हुआ। इस गद्यिका का लालप्रिय गाथा में शिव का माहिमा का बखान प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। शिव ही गनिका के पद्म श्रेष्ठ मवशक्तिमान आगध्य त्व है। सृष्टि का निमाण करत समय शिव ने लाहा चादी सोना ना गज के मनुष्य गिटमुटिण (छाट कद के) मनुष्य माटी के तान हाथ के मनुष्य बनाए। यही तान हाथ के मिट्टी के पुनल (मनुष्य) अब इस धरती पर प्रचलन है। यही मनुष्य पाप और पुण्य के बीच भदभाय करन में समर्थ है। गाथा गीत बहुत लम्बा है। उसमें अनेक कड़ी में गाथा गीत का साराश प्रस्तुत है।

कलजुगा रे वणजयाम लणा दणा बुध
दणा दूणा मूल न बुझदे।
धरमी सन वन वणाया।
पापी ते धरमी दूए नय लाया।
धरमी रे बडे लघी टप्पी जाद
पापी दूया डूवी मरदे।
धरमी रे बड हाइ जादे पारा
पापी बार ना वा पार।

उपयुक्त दानो गाथा गीत के गहन अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि विष्णु के अनुयायी विष्णु को और शिव के अनुयायी शिव को सृष्टि के रचयिता मानते हैं। पहाड़ी जनपद में शिव की उपासना व्यापक है। इस क्षेत्र की हर ऊंची घाटी चाह किन्नर कलाश है चाह भणिमहेश है या धालाधार है या छट्टिशखर शिव शक्ति का पुण्यधाम माना जाता रहा है। इसी कारण धार्मिक गाथा गीत में त्रिमूर्ति में शिव की महिमा अनेक पंक्तियों में मिलती है।

युकुन्तरस

जनजातीय क्षेत्र किन्नर का प्रसिद्ध मादव-युकुन्तरस गाथा गीत भी महादेव की महिमा गाथा से परिपूर्ण है। परन्तु सृष्टि रचना का वणन किन्नरी लाल करि न अनूठ दग से प्रस्तुत किया है

कुनी सारडा मा शीपा शीपा।
मा शीपा श्री बागुरा वऊआ।
बागुरा बऊआ शपो मा जेपा।
शेपा माजण काने पिन्दू।
पिन्दू फाटिया आपू मादेव जारमा।

मानेव जारमो एकले खन्खारा।
 एकले खन्खारा आखी वी नाइ।
 एकले खन्खार हाथा वा नाइ
 वागुरा हाशा पूरवा वी लेम।
 तेरे नीरया हाथे वी आखी।
 शीरा कुशीया दा वाई सूरना।
 न्यापो आवार सारे मान लोका।
 अगा फाटिग्या ब्रह्मा विष्णु।
 अगा फाटिग्या विष्णु नाराणा।
 सीरा ठासिग्या भाये सारगे।
 पैरा ठासिग्यो आकाश पडताले।
 प्याशदा लागो सारा मात लागे।

स्पष्टतः इस किन्नारी गाथा गीत में सृष्टि उत्पत्ति का सारा कार्य महादेव द्वारा सम्पन्न हुआ है। अन्य इश्वर जस ब्रह्मा विष्णु की भूमिका गीत नहीं। सृष्टि रचना के बाद ईश्वरस (महादेव) को विवाह का विचार आया। वर्ष के राजा (पर्वतराज) युकुन्तरस को अपनी बेटियाँ गंगा गौरी का विवाह महादेव से करने में आपत्ति रही। दोनों में शक्ति परीक्षण हुआ। युकुन्तरस हार गया और कुछ शर्तों पर विवाह करना स्वीकार किया। ये शर्तें युकुन्तरस के अनुसार असम्भव थीं परन्तु महादेव ने सभी शर्तें पूरी करना मानलिया विवाह बड़े ठाठ से हुआ और सभी शर्तें भी पूरी की गईं।

इस गाथा गीत में सृष्टि रचना विष्णु महादेव की बातचीत महादेव युकुन्तरस का शक्ति परीक्षण द्वारा 'गरातिया का किन्नोरी जनपद का लोक नृत्य 'काय' धुन में नाचना सभी शर्तों को पूरा करना—इन विषयों को लोक कवि ने निस्तृत रूप से बखाना है। स्थानीय परम्पराएँ सामाजिक आस्थाएँ लोक जीवन की पृष्ठभूमि की सहज झलक इस गाथा गीत में मिल जाती हैं।

(ख) पौराणिक गाथा गीत

पौराणिक लोक गाथा गीतों को हिमाचल प्रदेश के जनपदीय जीवन में विशेष आदर प्राप्त है। परन्तु समय की विडम्बना तो केवल यही है कि इन गाथा गीतों का गाने वाले परम्परागत गायक धीरे धीरे समाप्त होते जा रहे हैं। इन गाथा गीतों की लोक परम्परा मूल गीतों का पाठ सुरक्षित रखने का प्रयास ही प्रस्तुत पुस्तक है।

पिछले 30-40 वर्षों तक हिमाचल प्रदेश के लगभग सभी ग्रामों में गाथा गीतों का आयोजन करना लोक गायकों को विशेष आदर देना और उत्सुक श्रोताओं की भीड़ गाथा गीतों की लोकप्रियता का विशेष प्रमाण रहा है। परन्तु दूरसंचार के साधनों रेडियो टीवी वीसी आर आर सिमा प्रसार की चकाचौंध में ग्रामीण समाज की

रसधारा सूखती जा रही है। अब तो गिन चुन लारू गायक रह गए हैं निह हिमाचल प्रदेश के सभी लारूप्रिय लम्बे लम्बे गाथा गीत, 'नस भर्तृहरि गूगामल गापीचन्द लारा गोला नाग दन वाइन्द्रा श्रीगुल रणसीजीर याद हा या उह सुरक्षित रखन या इस परम्परा को जारी रखन का कोई प्रेरणा प्रान्साहन या आवश्यकता महसूस होता है।

राजा भर्तृहरि इस गाथा गीत के हिमाचल के प्रत्येक जनपद की स्थानीय बालिया में अनेक रूप मिलते हैं। जनजातीय क्षेत्र का छोड़कर शेष सभी भाग में भाषा के सहित कथा वस्तु के भी अनेक रूप उपलब्ध हैं। इनमें से कुछ रूप हिमाचल अकादमी ने संगृहीत भी किए हैं। परन्तु सभी गाथा गीत अधूरे हैं। लारू गाथा गीत में कुछ बाहरी ढांचे में साम्यता नज़र आती है। जैसे राजा भर्तृहरि उज्जैन के राजा आर विष्णुमदित्य के बड़े भाई गधर्जसन के सपुत्र थे। अल्पायु में पिगला से विवाह हुआ जिस वह बहुत प्यार करते थे। बड़े होकर उनका शिफार खेलना जादुई हिरण का मारना हिरणी का उह शाप देना वापस आकर पिगला की परीक्षा लेने के लिए अपनी मृत्यु का समाचार देना और उसका छलांग लगाकर आत्महत्या कर देना—इसी घटना पर कुछ जनपदों के गाथा गीतों में मतभेद है। राजा भर्तृहरि का पिगला की मृत्यु से विक्षिप्त होना फिर रानी चादश से विवाह करना। उससे द्वारा भर्तृहरि का 'अमर फल' की घटना से घाखा देना राजा में वराम्य भावना जगाना आर सन्यासी का रूप धारण करना इन घटनाओं में नामों के फेर बदल से कुछ समान रूपता दीखती है। परन्तु कांगड़ा घम्या हमीरपुर मंडी बिलासपुर आर ऊना जनपदों में गाथा गीत सन्यासी बनने के बाद समाप्त हो जाता है। शिमला कुल्लू, सिरमौर सालन जनपदों में यह भर्तृ गाथा गीत का केवल आधा भाग है।

सन्यासी बनने के बाद राजा भर्तृहरि पिगला के दूसरे जन्म लेने की बात मानते हुए वर्तमान भिरमारानी के रूप में फिर दर्शन करना चाहते हैं। उसकी तलाश में घना अखाड़ी, राजधानियों में भटकते हैं। अनेक 'त्रिगिया जोगनिया तान्त्रिकों' मठा धूर शासकों से उनकी मुठभेड़ होती है। उनके सिद्ध गुरु गोरखनाथ हर कठिनाई में भर्तृ की सहायता करते रहे और अंत में उनकी भिरमा से भेट हो जाती है। वे एक दूसरे को पहचान लेते हैं। पुराना प्यार जाग उठता है। प्यार अमर है। वे फिर दोनों साथ चल पड़ते हैं। यहीं यह लोक गाथा समाप्त हो जाता है। चोपाल के साघटे (नायपट्टी) थलंग के पांडय भर्तृ का लोक गाथा गीत कई जनपदों में सात दिन तक लगातार दिन रात गाकर समाप्त कर पाते थे। सुनने वालों की भीड़ लगी रहती थी। अब न वे लोक गायक रहे न सुनने वाले। थोड़े बहुत जो शौकीन हैं भी तो उनके पास समय नहीं है। इस लोक गाथा को मन उपन्यास का रूप देकर—'रमता जोगी प्रकाशित (1991) किया।

जब भर्तृहरि सन्यास लेने के लिए ज़िद कर बैठते हैं तब मा से वह पूछते हैं

भर्तृ— कासि ता भे दशा रा रावा शुणा वाधमा
 कामि शुणी दशा रा न राणी र आमिया।
 कासि शुणा दशा रा अन्न अमा माठटा
 कासि शुणा दशा रा न पाणी र आमिया।”

इस प्रश्न का उत्तर राजमाता ने इस प्रकार दिया।

राजमाता—राजा माया तू ही राजा घटिया वाधमा
 राणी माया भिरमा न राणी र घटिया।
 नउला ता देशी रा अन्न वटा मीठडा
 पयता काड रा न पाणी र घटिया।
 दश ता भे मुल्क चाला ह तू घटिया।
 फुण तरा सगी असो कुण तेरा साथी आ?
 कुण लाआ ता भूपटी न बाता रे घटिया।

भर्तृ— झाली आ फावड़ी सगि मर साथी आ आमिया।
 गुरु लाआ किन्दरी दि बानो रे आमिया।

किन्तिनी काव्यमयी भाषा में लाक कवि ने सन्यास के सूक्ष्म मर्म का समझाने का प्रयास किया है।

भर्तृहरि लाऊ गाथा गीत के कुछ अंश पर ग्रामीण लोग नाच उठते हैं।
 जैसे साधुरी किन्द्री—

लाया साधुए किन्द्री किन्द्री दि तारा रे
 येन नाचा आ मोहुला नृधन सोउरा बाजारा रे।
 एकि तारा री किन्द्री बोलो स नाखी नाखी बाणी
 नाचो लहीडल बाडले साथी से चादशा गणी।
 घादा नाचा ले सुरजौ नाचा दबत पि सार
 चारो धूरा बाली नाचदी लागी आ सरगो द तारे।
 बिहे लाका बालो नाचदे लाग नाचा बाला राजा
 राजा नाचा ला इन्द्रा लागा स किन्द्री रा बाजा
 नणी बजाऊ ई गो किन्द्री गुरुआ भीतिए माखी भजणी
 कीजुए हुन्दी किन्द्री गुरुआ कीजुए हुन्दि तारी।

गाथा गीत का यह अंश कई बार लोक कवि स्वतंत्र रूप से भी गाकर सुनाते हैं और ग्रामीण लोग इस गाथा गीत की मधुर तान पर नाच उठते हैं।

ससार की माहमाया से तंग आकर पिगला की मृत्यु का जाघात तथा रानी चोदश

का प्रियासपात भनूहरि क कामल हृदय म वराग्य भाजना नगान म समथ हा गया ।
सन्ध्यासी बनकर राता भनूहरि महला स चल पड आर अपन मन का समसात रह ।

काचा बाणा काया काटटा
झूटा बाणा ससार ।
चाऊ दिन राजा जीऊणा
छोडि दणा घर वार
समझी शृणि चल्ता राजा भरघरी ।

भाग म वरागा भरघरी स लागे न पूछा
कीजुण कारण मूड मुडाउआ
कीजुण कारण डागी ?
कीजुण कारण झाली आ फाऊडी
हुइ कइ इतनि बीगी ?

भरघरी उत्तर दत

भिरम तइ मुडाउआ
कूत ऐडन खि डीगी
विछिया भागण ता झाली आ फाऊडी
हुई जा ऐननि बागी
लागुआ हुइ ऐतनि बीगी ।

भनू की किन्दी जो नाथपथी जोगिया का एकतारा रही पहाड़ी गाथा गीत म
एक महत्त्वपूर्ण लाक बाध ह ना नाथ पथी जोगिया की तरह धीरे धीरे लुप्त हाता ना
रहा ह । भनू की किन्दी म एक जादू था एक आकर्षण था जिस सुनकर सुनने वाले
मस्त हा जात ह । वरागी बनकर भनू पूर्वजन्म का पिगला के पुनर्जन्म म भिरमा बनी
खाजते खाजते सधाउर पहुच जात ह । उसकी किन्दी की तान सुनकर महला म खाना
छोडकर भनू क साथ जाने को तयार हा जाती ह

तर धाध मर लागी आ लागणा
तू नही जोगडू बूरो
तू नही आ भागरो खादा
तू नही खादा घतुरा
एव मिला राजा भरघरी भिरमा मिली राणी
स एव दूइ एण मिल जणहां गाग जमण रा पाणी ।

भटू लाक गाथा की तरह एक अन्य नाथ पथा लाक गाथा 'गुग्गामल' भी लोकप्रिय हुई है। इसके अनेक कारण हैं। इनमें से प्रमुख कारण 'ता' में समझ पाया है वह यही है कि मुगल और ब्रिटिश कालीन हिमाचल प्रदेश में नाथ सम्प्रदाय का ग्रामीण समाज पर गहरा प्रभाव रहा है। सभी जनपदों में नाथ अखाड़ा के अग्रश्रेष्ठ कनफटे जोगिया के वंशज देवी देवनाआ की पूजा पद्धति और स्थानीय भाषा में गाए जाने वाले भजनों और पूजा मंत्रों में चमत्कार का पुट नाथ सम्प्रदाय के विस्तृत प्रभाव के प्रमाण हैं।

गुग्गामल गाथा गुग्गामल लोक गाथा गीतों के भी अनेक रूप उपलब्ध हैं। हर एक पाठ में स्थानीय पुट 'भाषा' में ही नहीं विवरण में भी यत्र-तत्र आ गया है। गुग्गा गाथा सालन कागड़ा मंडी बिलासपुर और सिरमार जनपदों में लोकप्रिय रही है। इस गाथा गीतों के पाठ दरभंगा शर्मा लोक सम्पर्क विभाग और हिमाचल अकादमी द्वारा प्रकाशित हुए। तीन पाठों में विवरण घटनाओं एवं भाषा का अंतर आ गया है। यद्यपि मूल नाम एक जैसे हैं।

राणा गुग्गामल मारुदेश (राजस्थान) के राजा थे। गुरु गोरखनाथ द्वारा दिए गए वरदान से उनका जन्म हुआ। उन्हें जहर (विष) का अधिपति देवता मानते हैं। उनके घबरे भाई उनसे उनकी धीरता और प्रभावशाली व्यक्तित्व के कारण ईर्ष्या करते थे। पर कर कुछ नहीं सकते थे। गुग्गा में अनेक युद्धों में भाग लिया और हर बार विजयी बने। उनका विवाह गुरु गोरखनाथ के साजन्य से कछुआ राजा की राजकुमारी सुरियल से तय हुआ। परन्तु जब वह विवाह के लिए राजमहल के सामने पहुँचे तब पहरेदारों ने और एक बूढ़ी मालिन ने उन्हें नहीं पहचाना। और शक्ति परीक्षण कछुआ राजा और बागड शेर के बीच प्रारंभ हो गया। बराबर जब गोरखनाथ महल के राज प्रवेश द्वार पर पहुँचे तब अधिक देर हो चुकी थी। पहना पहरा उपवन में मालिन का था

“किस व्याहणे आणा मालिणी
कनियाँ रा लगन रखाया?
एसा कुण आ राजा तिसरा जे
ना लख हायी एयी आणा?
मालण थालनी— गुरु गोरखनाथ
सुण्या तू धियान लगाई।
मारुदसा रा राजा सुणी दा
गुग्गामल व्याहणे आणा।
गुरु गोरखनाथो बोलत— मालिणी
ए बैटी रा सा गुग्गा मल राणा।
अस भगी थी इस ते भट
नी दई होए इस ते दो टके असा जो।

कलुआ प्रदेश क राजा न इस विचित्र वारात निसम तिन फकीर इक नीला घाटा—मारण त आइ चुहाणा री जनत का धार प्रियेथ किया। कलुआ राजा अपनी प्रिय राजकुमारी सुरियल का विवाह गुग्गामल से करने का तयार नहीं हुआ। इस पर युद्ध का विगुल उन्नत गया। इस युद्ध में हिमाचलवासियों का प्रायः प्रमुख देवी देवता भी गुग्गामल की आर स लड़

हुम कर दा गारखनाथ—
 सुणा आ तुस सार भाई।
 गुरु गारखनाथ बोलदा जालपा जा
 तू खण्ड लई न करनी लडाई।
 गुरु बाले तू सुण हनुमाना
 गुरजा छुआला ने तू लडया।
 गुरु बाल भरा छड़िय जा
 भरधिया कन्ते तू लडना भाई।
 गुरु हुम्मा करदा नार सिहा जो
 सागी लगाइया जो तू चलणा।
 फेरी बाल सह झूजा गीरा जो—
 सागी चलणा तुसा करनी लडाई।
 गुरु बाले फेरी सिद्ध घुरासिया जा
 तुसा बी लडाइया च हिस्सा लेणा।
 फेरी बोले गुरु गडी माइया जो
 तू ता रूरा रा खडा चलाणा।
 नगी तग पाना रा चीडा
 विच्य बचहरिया रखिया।

युद्ध की विभीषिका से घबराकर कलुआ नरेश राजकुमारी का विवाह गुग्गामल से कर लेते हैं। विवाह के बाद अनेक घटनाएँ घटित होती हैं युद्ध होते हैं। अन्तिम युद्ध में गुग्गामल का सिर धोखे से उसी के भाई काट देते हैं और वह बिना सिर के युद्ध करने हैं। समाधिस्थ होने पर भी अपनी रानी सुरियल से वह मिलते रहते हैं। फिर एक बार घोषणा हुई कि धरती से वह नीली घोड़ी सहित जीवित उभरेंगे पर जैसे वह धरती से उभरने लगे लोगोंने शोर मचाया और वह पत्थर बन गए। लागे उन्हें त्रिप का देवता—जहर पीर मानते हैं और उस जगह गुग्गा मढिया स्थापित की गई है। प्रति वर्ष गुग्गा नवमी पर गुग्गा गाथा गाई जाती है।

हिमालय में गुग्गा लोक गाथा गीत के विभिन्न रूप पाए जाते हैं। इस गाथा गीत का आरम्भ 'सृष्टि की उत्पत्ति' के वर्णन से होता है, जिसे जमोजी धुधकारा कहा जाता है।

गाथा गान के रूप में गुग्गा एक पुराण पुरुष मिथक नामक 52 वीं म में एक चमत्कार यादों के रूप में उभरा है ऐतिहासिक पुरुष के रूप में नहीं। गुग्गा नाथ सम्प्रदाय से सर्वाधिक जान के कारण जान माल में सप्ताह का प्रभाव निरालन में समर्थ था। इस गाथा में स्पष्टतः अनेक अन्य पुराना लोक गाथाओं का भाग्य तंत्र समावेश हो गया है। हिमाचल में गुग्गा गाथा गान रक्षा बंधन के व्याहार से लेकर श्रीकृष्ण जन्माष्टमा तक गाया जाता है। गायकों में एक बला (लोह की छत्र उठाने वाली) बगना गङ्गानारा और डमरु बजानेवाले होते हैं। ये गायक मटली बगजर पहने गाथा में घर-घर जाकर गाथा गीत गाने थे।

गुरु घण्टापाद का लोकगाथा गीत हिमाचल प्रदेश के जनजातीय क्षेत्र लाहाल स्पिनि में सुप्रसिद्ध गुरु घटा पाद का मंदिर जिस घंटा या गधालय भी बना जाता है अत्यंत प्राचीन समझा जाता है। यहां के सिद्ध पुरुष एक चमत्कार गुरु घटापाद का कथा गान भी लाहाल स्पिनि जनपद में बहुत लोकप्रिय रहा है। यह गीत स्थानीय वाली में प्रचलित है

नादी घुशाडरि ए साला वी गूडी जी ओ
 नानी घुशाडेरी ए साला वी गूडी जी आ ॥
 ए तादी घुशाडा ए डूणा घूणा की ती ओ।
 ए लाम्बा गुरु ए शानी करी आणी आ ॥

कहा जाता है कि उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में लाहाल स्पिनि के एक गांव में अकाल पड़ गया। इसका कारण जानने के लिए लोग गुरु के पास गए। लामा ज्योतिष शास्त्र में कारण घटा गोम्पा के टूट फूट जान तथा बहुत समय तक लागा द्वारा उसकी उपेक्षा निराला

ए गुरु घण्टाडा ए नावे गोम्पा मे गून्द आ
 ए त्रिगी फाठी ए डूणा घूणा कीनी आ।

यह सुनकर तभी थरपा और गाशाबामा तत्कालीन अग्रणी द्वारा नियुक्त अवतारि अधिकारी नगी हग्विन् के पास कलाग पहुंचे। दूरदर्शी अधिकारी बाद्ध धर्म के सभी जीवित लामाओं का जानने थे। गांव वाला की बात सुनकर नेगीनी ने तब न निहार के प्रधान लामा टशी नम्फल के नाम पत्र लिखकर चुने हुए लोगों को लड़ाख भेजा। पत्र पढ़कर लामाना लाहाल पहुंचे।

ए गुरु टशी ताम्फल घण्टा डे आण आ।
 ए गुरु टशी ताम्फल हूकू मा दानी आ ॥
 ए गुरु घण्टारि ए नावे गोम्पा न्यारी आ।
 ए जीमी भूमि ए हर डूना फेरी आ ॥

ए तादी घुशाडेरि ए साला ना फरी आ ।

ए तादी घुशाडेरि ए शा गूना की ती आ ॥

जस ही गाम्पा फिर से तयार हो गया तभी वर्षा शुरू हो गई। सूखी धरती पर फिर से बहार आ गई। यही इस अनूठे गाथा गीत का साराश है।

लाहोल स्थिति में बौद्ध धर्म के साथ साथ हिन्दू देवी देवताओं का भी प्रमुख स्थान है। 'लारा लोक गाथा में लाहोल के देवताओं का आगमन तथा ग्युङ्गुल देवता (नाग देवता) के साथ आने की सुरुचिपूर्ण लोक गाथा है। यह गाथा गीत लाहोल के विद्वान् न ग्युङ्गुल के पुजारी से 1979 में संगृहीत किया था। यहाँ गाथा गीत का साराश दिया जा रहा है। मूल गाथा परिशिष्ट में दी गई है।

तुग तिग लिग सद मतारे। ग्युङ्गुल जी कुहग दिग लिग तुलची इनतोइ।

ग्यागर तिग जा भहत सदत्त अन्तिर। इन्जी तग त्रयम्पो भहत दिर कुरुधे अन्तिर।

ग्युङ्गुल देवता के सभी देवता आए। वारा लावे शिखर पर बैठ गए और अन्य नफेन नुफेन (अब लफुग-तुम्फुग) देव गुफा में प्रवेश करने लगे तो एक राक्षसी ने उन्हें रोक दिया। इस पर तागजर देवी की प्रेरणा से जमुग स्थान पर राक्षसी पर आक्रमण किया और उसे नो जात नो धार पार भगा दिया। प्यूकर का राज्य तागजर का दे दिया। मिलगतत को गुने का आर स्वयं ग्युङ्गुले भरगिलिग (भरग्यद) स्थान पर शासन करने लगे। तागजर दोग में बस आर खलीन में तिगलोगुर टहर गए।

ग्युङ्गुल नो देवताओं के बड़ भाई होने के कारण शेष तीन वर्ष बाद उन्हें प्रणाम करने आते हैं। ग्युङ्गुल की माँ ने सभी देवताओं के क्षेत्र बांट दिए। वजीर तिगलोगुर का जरी लयग (देवता का कर) मागने चम्बा के राजा के पास भेजा। वहाँ उसने अनेक चमत्कार दिखाए जिससे प्रभावित होकर राजा ने कर देना स्वीकार किया और ग्युङ्गुल का बड़ा आर शक्तिशाली देवता मान लिया। यही इस गाथा गीत का साराश है। इस गाथा गीत में इस जनपद में बौद्धधर्म के प्रवेश की भी झलक मिलती है जो मिथको आर प्रतीका में गुयी हुई है।

देव बाइन्द्रा देव बाइन्द्रा कोटखाई के प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय देवता है। कोटखाई तहसील में इस देवता की स्थापना अन्य मन्त्रि में भी हुई है। परगना चेहड में पडारा में यह पडारिया कहलाता है कलवाग क्षेत्र में डीमालू के नाम से प्रसिद्ध है। इनके गाथा गीत में तत्कालीन समाज एवं धर्म आस्थाओं की झलक मिलती है। देव बाइन्द्रा का यह गाथा गीत (बार) जहाँ भी कोई देव यव होता है वहाँ पर शाम को यव के भोजन के बाद साने से पहले उनके साथ आए वज्रन्त्री आर स्थानीय हरिजन बड़ी श्रद्धा से गाते हैं।

मूल री भूलाइय जाणी केहरी मनाई
 देव देउला नदाणिया वारा दे गाई।
 देवे माइयो नाथीय तू ह अनर्थो री वाता
 कानो माशे खलने लागे चापडा हाया।

माइ देओ पुरख देवा घुघली हेरा
 कई खाओ नाथिया तुई कातरो मरो।

एजी गोई खावरा नदोणा खी जाइ
 देव ता नाथिये खाई दुगा माई।

साओ चापूए देवा रे तू पूछणा टुआ
 माइ सग चौपडै देवा खलणा जुआ।

देवा राजेया बाइन्द्रा घारे भी न जाऊ
 मा दौहनि हागे खेलणे न जाऊ।

देव राजे बाइन्द्रे गोई भागण री गाडी
 राजी राखे नारणा देवा री बाडी।

देवे राजे बाइन्द्र गोई मनो दि ठाणि
 जनबासी लैऊ पाजी पाहु रि चाणि

देवे हेरे राजिया मानो रि जाणि
 ऊबै चेई कोठे शिखरो के जाणि।

देव चाला बाइन्द्रा घाटिये टीरे
 काड़ि गो नदोणो देवा साधु रे भेयै।

×

×

×

भाण कोटी बोलगो रे गोआ बोनियो आणि
 घाडी देऊला बोलगो री चादी री चाणि।

साराश गीत बहुत लम्बा है। नदोण के राजा बाइन्द्रा पर झूठा अपराध देवी की मूर्ति ओर सोने के छतर खो जाने के कारण लगाया गया। देव बाइन्द्रा को यह बहुत बुरा लगा। उन्होंने सन्यासी बनकर वना में तपस्या करने का पक्का इरादा बना लिया। यह घर बार छोड़कर निकल गए। बहुत दिनों तपस्या करने के बाद हिमाचल के घने जंगल और पर्वतों को लाघते हुए कोटखाई के जंगल कलाला पहुंचे। वहां एक पवित्र स्थान पर अपने शिष्य कालू के साथ तपस्या करते रहें। वहां धीरे धीरे गांध के लोग उनके पास स्थानीय क्रूर व्यक्तिता की कहानिया सुनाने लगें। इनमें सबसे क्रूर घाली गांव का राठल वीर और भूईला गांव में रहने वाला मुआना था। वे किसी की नहीं सुनते थे। तपस्वी बाइन्द्रा ने पहले उन्हें ऐसा न करने के लिए कहा। उन्हें धर्म विरुद्ध कार्य करने से रोका। पर वे नहीं माने। उनके अत्याचार बढ़ते गए। इस पर

देव बाइन्द्रा न भूइला क मुआणा को खत्म कर दिया आर रोठल बीर को पकड कर बंदी बनाया। कसे वह पछूठ (राहड) पहुचा? यह लम्बी कहानी है।

धीर धीर देव बाइन्द्रा की ख्याति चारा ओर फैलने लगी। देवता न बनो से आकर दबरी म तपास्यली बनाया। यहां पर कोटी तथा अन्य पन्द्रह सो गाव के लोग धर्म विषयक उनकी शिक्षा ग्रहण करने लग। यहां पर उन्हान समाधि ले ली। वहां पर श्रद्धालुआ न सुन्दर पहाडी शली का मंदिर बना दिया। जहा आज तक पुजारी लोग दोना समय पूजा करते ह।

मेघराज गोलीनाम काटखाई क देवता बाइन्द्रा की तरह राहड के पुजारली-3 क देवता गोलीनाम भी अपनी दिव्य शक्ति घमत्कार आर बपा लाने के लिए बहुत प्रसिद्ध है। इनका वर्णन भी देवता बाइन्द्रा की तरह क फरेजर की प्रसिद्ध पुस्तक 'ग्लासरी आफ हिल ट्राइब' (1885) मे मिलता है। उसके अनुसार पहल देव गोलीनाम कोटखाई क्षेत्र मे प्रसिद्ध हुए। फिर राहडू के पुजारली-3 मे इनका भव्य मंदिर बन गया, जहा उनकी नित्य पूजा होती है। उनको वर्षा का देवता मेघराज भी कहा जाता है। उसका एक उदाहरण उनके विषय मे रोहडू (जिला शिमला) जनपद मे प्रसिद्ध गाथा गीत मे भी मिल जाता है।

कहते है आज से 60 90 वर्ष पूर्व तत्कालीन रामपुरबुशहर के राहड क्षेत्र मे भयंकर सूखा पड गया। जब उसे दूर करने का कोई साधन नजर नहीं आया, तब तत्कालीन राजा पद्मसिंह ने बुशहर राज्य के सभी देवी देवताओं को वर्षा लाने के लिए प्रार्थना की। सभी ने असमर्थता व्यक्त की। तब समरकोट के देवता महेश्वर और जाबल के देवनारायण के सुझाव पर पुजारली के देव गोली नाम को निर्मानित किया गया। इस गाथा गीत के मुख्य अंश यहां उद्धृत किए जा रहे हैं

डालि शुके पावले हरे तुणा
काई नही करदा परजे रि घीणा।
चोट भतलोगा नीवा गराहा
डालि शुके पावले मदी-नाआ।

x x x ।

सुगरा र महेशरा पूछी जावला नरणा
इन्द्रा रि खबरा केजा देवता जाणा।
सुगरा र महेश्वरा देआ चोडियो जवाका
इन्द्री रि खबरा जाणा देआ गालिया नागा।

काफी सोच विचार के बाद गोली नाम के श्रद्धालु भक्त न देवता की आज्ञा मान कर उन्हें रोहडू ले जाना स्वीकार किया। मार्ग मे देव रुदडा के ढोल नगाड़े भी साथ चले।

आग-आग हाडा ना चरर वजीरा
 पाछ पाछ हाडी गाली नागो ॥ शीरा ।
 धार फणआटा री छडी दरागा
 जाणा पकूछीया एजो हूगरा बरागा ।
 लाग हंडा ददुआ फरले गाडा ।
 डाल आओ ठकरा भागे रो बाडा ।

×

×

×

लाये हेरा ददुआ शीकट्टी रो तारा
 बाद बजारिय देखदे दांला ।
 लाओ देवा गोलीया नागा रिमझिमो पाणी
 म्हारा मालका पदम मिह हेरडो जाणी ।
 पाणी खै शकड नोआ राहड़ रा दरेऔ
 लाई हरि बरखा देवा दादा भुलका भआ ।

तेज बर्पा होने लगी। सभी खुशिया मनाने लगे। सभी लागो ने गोमीनाग स राहड में ठहरने का आग्रह किया। परन्तु वह नहीं ठहरे। उनका वायदा था कि वह बड़े भाई देवरूदडा के पास ठहरेंगे। यहाँ स अपन घर पुजारली न -3 गालीनाग तीर्थ याना पूरी कर घर चल पड़े।

रोहड दा गोआ हटिया घारा खिआए
 तेयि उबी चुगडे गागा रे द्राए ।

आर गोली नाग द्वारा असभय को सभय बना देना ही लोक कवि के गाथा गीत की रचना करने की प्रेरणा बन गई। मानव गाथा ही दैवी चमत्कार मे लोक कवि की प्रेरणा का स्रोत बन जाते हैं।

देव शिरगुल गाथा गीत ऐसे लगता है हिमाचल के ऐतिहासिक महापुरुष शिरगुल की जीवन गाथा समय के धुधलके मे कहीं खो गई है। इसे खोजना इतिहासज्ञ का कार्य है। परन्तु पौराणिक रूप में उनका जीवन चरित्र चापाल (जिला शिमला) आर सिरमौर जनपद में आज भी जीवित है। जिला शिमला ओर सिरमौर की सीमा बनाती हुई चूड़धार की चोटी लगभग 12000 फीट समुद्र तल से ऊंची है। जहा वर्ष में छ महीने बर्फ रहती है। चोटी पर एक शिवलिंग की स्थापना की गई है। साथ ही एक जल स्रोत है और समीप एक पहाड़ी शेनी का मंदिर भी है। ऐतिहासिक पुरुष शिरगुल यहा पर शिव के उपासक के रूप में पौराणिक देवता के रूप में पूज्य समझे जाते हैं। उनके उपासक उनका लोक गाथा गीत आज भी बड़ी श्रद्धा से गाते सुने जा सकते हैं।

चूड़घारा रा भूमिया ऊची टीरी री ठाइ

भूकड़ू तरा बापू, दूधना तरी माई।

उमरि ताइ शिरगुला घाना रि की बगाइ

एक बर बाइया साता री ली बवाइ।

खारिए काकिए चहली ता खादा पाणि ता पीना,

चेहली खि आणाताए सातू रा पीड़ा।

केई नी आण्य काकिए पोण खि पाणी

तहरा तू पुरुषा इतिये फूटा ता पाणी।

राशा री झुनझुनि शिरगुला दि आए

माझी रांपड़ी दी फनिए साए।

ताइ ओ राजा फेनिण पानी आपिए फाटा

चाह दिशिका भरुआ शाकरा माटा।

खाला बालने दिति शिरगुले तरा

छलाछल भरवि शायाना री सेरो।

हाट खेडें शिरगुला कन्दु कराई

जान्दे गाआ बोहन्द धुधु रवाड़ा।

धुधु रवाड दि चित्ते सागे आए

हाट ले ओ शिरगुला चित्तिए खाए।

देवा राज शिरगुलो दि राशी रि आए

कुशा रो पीलि दो खाड़गो पलाए।

चार टुकडे चित्ती रैकाटिया पाए।

दिल्ली असा शिरगुला पाजा पाहु री ठाए

शीघडा आज शिरगुला दिल्ली एरी खाए।

रुख शुखे टुकड हेडे शिरगुले खाये

पालि लोणा खापी मेरे दिल्ली स जाये।

शीघडा शिरगुला गोदा दिल्ली खै जाए

देवराजे शिरगुले तेयि रसोइ ले पकाए।

तालमटोर बागो दि धुनी हेडे लाये

खीरो री टोकणी बेलनी लाये।

पेरो माशे टोकणा झालि थी लाए

देखियो, दिल्ली रै मुगला कोठे लागै आए।

तीनै मुगल मुगले सामने मुऊ ले आए

देवै राजे शिरगुले दिति दुहाए।

तीनै मुगल भानि न देवै रि दुहाए

गऊ रै गल दि सामन घुरिय लाए।
 बागडे टाऊणी देव राशौ री ताण
 मुगना रै टावर लाए घाणया घाण।
 खीरा री टावरि दिनि शिरगुन पार लयाए
 चार टुकड मुगली रै काटिया पाए।
 दिल्ली रै बागा दे टिमा दाम हाए
 एखली देव शिरगुनै लाए मुगना दाए।

देव शिरगुन की पूज्य माता का देहात उनके जन्म के तुरन्त घाट हो गया था। उसकी सातेली मा उनके साथ अच्छा व्यवहार नहीं करती थी। एक दिन जब तग आकर सातेली मा घटिया आटे का सत्तू बनाकर लाई तब शिरगुन ने चिढ़कर कहा कि हाथ धाने के लिए पानी तो लाना था। सातेली मा ने ताना मारा—“आया पानी से हाथ धोने वाला। ऐसा है तो यहीं पानी पदा कर।” शिरगुन का बहुत क्रोध आया और उन्होंने जोर से भूमि पर पेर मारा। हल वाले बेल उसन खुले छाड़ दिए और स्वयं जोर-जोर से घीछता हुआ वहां से भाग खड़ा हुआ। सारे छत पानी में डूब गए। फिर वह कभी घर नहीं गया। चूड़धार के पास ही एक दुर्ग बनान लगा। उसने अपने साथ बहुत सारे धीर एकत्र कर लिए।

फिर उसे सूचना मिली कि दिल्ली में मुगला ने तबाही मचा रखी है। शिरगुन ने अपने मित्रों के साथ दिल्ली जाने का निश्चय कर लिया। मार्ग में जंगल की एक गुफा—धुधु खाड—में रात को ठहरना पड़ा। वहां रात का एक अजगर ने उन पर आक्रमण कर दिया। शिरगुन ने अपने तेज खड्ग से उसके चार टुकड़े कर दिए।

मुगला ने उसे घमंडे की मशको में बसकर जेल में डाल दिया। मुगलों की जेल से छुड़ान में गुग्गा पीर और भगनिदेवी ने उनकी सहायता की। इस बात को लाक गाथा के कवि ने भी स्वीकार किया है

गुगा बागड़ा रा ताह रीते न छाड़,
 ता देऊ बाकरा आपू खाऊ खाड।
 भगनी देविय तू मेरी धैरौ री दाई
 शिरगुले संग तुभी सभियै पूजनि लाई।

शिरगुन वहां से अपनी शावी घोड़ी पर चढ़कर चूड़धार की ओर चल पड़े। मार्ग में पता चला कि उनकी पवित्र जगह पर एक असुर ने आधिपत्य जमा लिया। उनकी तीव्र दौड़ के कारण उनकी घोड़ी ने चूड़धार पहुँचने से पहले प्राण त्याग दिए। स्वयं पैदल चलकर असुर से लड़ाई की। उसे मार दिया। स्वयं वही शिवभक्ति में लीन हो गए।

इन गायी गीतों से बहुत पुराने भाषा के शब्द मुग़लकों एवं लासालिया की द्रव्य में मिले जाते हैं। वेस ता समय और स्थान के कारण इन गायी गीतों में प्रयुक्त होने वाली भाषा में परिवर्तन और संशोधन हो जाता है परन्तु कुछ शब्द अपनी साम्प्रदायिक शक्ति के कारण फिर भी जाते हैं। कुछ शब्दों में जीन की क्षमता रहती है।

गाथा गीत परिभाषा की खोज

परम्परागत लोकसाहित्य का एक महत्वपूर्ण अंग लोक गाथा गीत है। लोक गाथा गीत का सामान्य अर्थ है गीत द्वारा गायी गई लोक गाथा। फ्रैंक सिजविक ने लोक गाथा गीत को वह सरल वर्णनात्मक गीत माना है जो लोकमात्र की सम्पत्ति होता है और उसका प्रसार भाषात्मक रूप में होता है।¹ लोक गाथा गीत में कथा तत्व और गीतात्मकता साथ साथ चलते हैं और एक-दूसरे का प्रभावित करते हैं।

साहित्य और संगीत दोनों क्षेत्रों में अब गाथा गीत शब्द के कई अर्थ हैं। साहित्य में इससे अभिप्राय छोटे छोटे सरल कथात्मक गीतों का होता है। प्रचलित अर्थ में इसका अन्तर्गत वह सब परम्परागत गद्य काव्य आ जाता है जिसमें भावपूर्ण आख्यान की प्रधानता होती है। मूलतः यह प्राचीन लोकप्रिय काव्य और गीत के और बहुत बार लोकसाहित्य के अन्तर्गत माना जाता है। इसके विषय प्रेम वीरता बलिदान पुराण साहस की गाथाएँ आती हैं और सामूहिक चेतना को अभिव्यक्त करते हैं।

लोक गाथा गीतों में जो अवशेष या सांस्कृतिक तत्व दीर्घकाल तक स्मृति और श्रुति के सहारे जीवित रहते हैं उसका कारण लोक साहित्य में दूर तक उनकी बुनियादी का होना है। अतीत के लोकरूपों जैसे लोक गाथा गीत की पहचान के बिना उसके वर्तमान स्वरूप को समझना अत्यन्त कठिन है। रूस के प्रसिद्ध साहित्यकार गोर्की के अनुसार शब्द-कला का प्रारम्भ लोक वार्ता है। अपनी लोक वार्ता का सकलन करो इसका अध्ययन करो। लोक वार्ता से हमें पर्याप्त सामग्री प्राप्त होगी। अतीत को जितने अच्छे तरीके से हम समझेंगे उतनी ही आसानी से गहनता और आनन्द से हम वर्तमान की सार्थकता को समझ सकेंगे जिसका सृजन हम सब कर रहे हैं।²

लोक गाथा गीतों के संगीत पक्ष की अपनी मौखिक परम्परा दीर्घकाल से विद्यमान है। तभी कहा जाता है गाथा की रंगत गाने में है कहने में नहीं। वास्तव में सभी प्रकार गीतों की रचना का प्रारम्भ मानव सभ्यता एवं संस्कृति के प्रथम प्रभात से हो चुका था। भारतीय परम्परा से 'गीत-काव्य' का इतिहास वेदा से ही प्रारम्भ होता है।

1 फ्रैंक सिजविक इन्डियन ओल्ड बैनेस पृ 3

2 मैक्सिम गोर्की जान निटोचेव (1928) पृ 1936

ऋग्वेद में गाथित शब्द गान वाले के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इस तरह सारा गाथाएँ तुलसीदास पर सामाजिक अवसरों पर गाय जान योग्य होती हैं। उनसे हम लोकगीतों के तत्कालीन स्वरूप का संकेत मिलता है। ब्राह्मण और आरण्यक ग्रंथों में भी अनन्य उल्लेख उपलब्ध हैं।¹ कवि नीरज के अनुसार 'गात काव्य का सबसे प्राचीनतम रूप है—कभी वह मंत्र बनकर रहता कभी ऋचा बनकर कभी गान बनकर और कभी गीत बनकर।'²

लोक गाथा गीत विकासशील वातावरण में है। दीर्घकाल से चला आ रही लोक परम्परा में कोई भी गाथा गीत एक दिन में नहीं बनता। उसकी रचना की पृष्ठभूमि में दीर्घ और सामूहिक प्रक्रिया कार्यरत रही है। कोई भी गाथा गीत जिस रूप में आज उपलब्ध होता है उसकी गायन विधि उसकी धुन और लय उसके कथानक में प्रयुक्त लठिया और उसे घुमाव देने का ढंग और कथा अभिप्रायों में है उसकी रचना प्रक्रिया से जुड़ा पिछले काल का सहज आभास होता जाता है। जिन घटनाओं का एक युग में अधविश्वास पिछड़ापन या अमानुषिक समझा जाता रहा है वह ही जिस अन्य समय में सम्प्रान्त मूल्यों का भाग समझी जाती है। समाज चलता है चलता रहेगा। चलते दूढ़त और भटकते पाया तले न जाने कितनी सफलताओं-असफलताओं आशा निराशा साहस दुस्साहस सघन-उत्कण्ठ लगन और महत्वाकांक्षा की कहानियाँ दबोकी पड़ी हैं। सचाई तो यह है, कि जिस हवा में तत्कालीन समाज साँस लेता है। उससे निलिप्त होने की स्थिति में उसके लिए अस्तित्व का संकट आ जाता है।

प्राचीन इतिहास निमाण में लोकगाथा गीतों की भूमिका का नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। लोकमानस जिन, रूपों में घनीभूत होकर अभिव्यक्ति पाता है, उनमें लोक गाथा गीतों की भूमिका महत्वपूर्ण है। इतिहास में जिन सत्ता का प्रयोग होता है वे सत्तासत्ता प्रयास की उपज होती हैं। इसलिए ग्रामीण समाज की कृतिमा, सफलताओं असफलताओं की सहज अंतरण परिचय लोक गाथा गीतों में प्रायः मिल जाता है।

लोक गाथा गीत लोकमानस से उपजते हैं। लोक की मानसपुत्री होने के कारण वे बहुत लोकप्रिय अंतरण और अपरिहार्य होती हैं। उनमें लोक के दुख दर्द लालसाएँ आकांक्षाएँ सपने सब कुछ अभिव्यक्त होता रहता है। लोक गाथा गीत जन्म भले ही किसी एक प्रतिभाशाली सांस्कृतिक कर्म में लगे हैं। परन्तु फिर भी वे जनसमूह के सामान्य अवचेतन की उपज होते हैं। पीढ़ी-दर पीढ़ी एक मुह से दूसरे तक की यात्रा के दौरान ही उनका रूप बनता स्वरता है। उन्हें कोई प्रतिबंधित या निर्वासित नहीं कर सकता। लोक गाथा गीत तब भी जब इतिहास को विकृत किया जाता है अपन में कुछ महत्वपूर्ण सत्य घटा ले जाते हैं जिसे जनविरोधी शक्तियाँ विकृत नहीं कर पातीं।

1 श्याम परमार भारतीय लोक साहित्य पृ ३३

2 साप्ताहिक हिन्दुस्तान (30 अक्टूबर 1966) लेख-ग्रन्थचिह्नों की भीड़ में गिरा गीत—नीरज पृ 18

कभी किसी स्त्री या पुरुष ग्राम या नगर रियासत का किसी काय साहसा युद्ध म प्रेम या वीरता के क्षेत्र म असाधारण सफलता के फलस्वरूप लोक गाथा गीत द्वारा अतिशयान्वित के सहार प्रभाववादादक बना दिया जाता है। प्रसिद्ध इतिहासकार तालवहादुर यमा के शब्दा म "जहागीर की प्रणय गाथा की नायिका किसी कवीने या गांव की सुकुमार अलहड छोकरी अनारकली न किसी यात्रा म रसिक सलीम को क्षण भर के लिए मुग्ध कर लिया होगा। न केवल उस परिवार वरन् संपूर्ण जनपद के लिए आर पीढ़िया के साथ घटना का विस्तार होता गया हागा और प्रेम की परम्परागत गाथाओं के क्रम म जुड़कर अनारकली सलीम की प्रणय गाथा प्रचलित हो गई होगी।" हिमाचल के प्रसिद्ध लोक गाथा गीत सुन्निमूख, राखू फुलमू, चुन्नी लाल नाखू गहन कुनू चवलो इतिहास की तरह लोक मानस पर अंकित है।

समाज के अग्रणी व्यक्तियों के बारे म प्रायः असाधारण वाता या घटनाओं का प्रचार बड़े ही स्वाभाविक ढंग से हो जाता है। जैसे राजा जगता महीपकाश बजीर राममिह होकूमिया नन्तराम झाका-अजथा की लालगाथाएं आज भी बड़े चाव से ग्रामीण लोक वाद्य पर परम्परागत लोक गायक सुमधुर स्वरों म सुनाते हैं और ग्रामीण लोग बड़ी उत्सुकता और दिलचस्पी से इन्हें सुनते हैं। मानव स्वभाव और उसकी नसर्गिक कमजोरिया का सहारा लेकर छायाएँ सत्य को आच्छादित करती हुई बढ़ती रहती हैं और मनुष्य जो वास्तविक जगत् में नहीं प्राप्त कर सकता वह लोक गाथा गीत द्वारा प्राप्त कर लेता है। भारतीय धर्म गाथा गीतों की श्रेष्ठता और साधकता जिन्हें शोपेन हावर ने भारतीय जीवन की सारी मान्यताओं उपलब्धिया और जीवन के ध्रुव सत्या से ओत प्रोत पाया था इसी तथ्य की पुष्टि करती है।

हिमाचल प्रदेश के विभिन्न जनपदों म प्रचलित लोक गाथा गीतों को पन्नाडा झड़ा बार भारथ हार आर बूढ़ा गीत के नाम से पुकारा जाता है। नाम की विभिन्नता स्थानीय भाषा एवं परम्परा के कारण आ गई है। परन्तु इन सभी पहाड़ी उप भाषा के नामों का ठीक पर्याय लोक गाथा गीत ही है। इनके गायन और तबल के साथ प्रायः नृत्य भी चलता है।

हिन्दी साहित्य के इतिहास म चन्द्रवरदाई का पृथ्वीराज रासो बारहवीं शताब्दी ई. की देन है। यही हिन्दी साहित्य का वीर गाथा काल भी था। इस काल म और बाद म लिखित वीर रस की गाथाओं की रचना हुई जिन्हें 'बार' कहा जाता है। जो भाटा मिरसिमा परम्परागत लोक गायकों द्वारा गाय जायवाने लोक गाथा कठस्थ थे। समय समय पर विभिन्न गायकों द्वारा गाये जाते रहने के कारण इनमें नये नये शब्दों का प्रवेश हो गया और पुराने शब्द लुप्त हो गए। वास्तव म आज हमारे लिए कठिन ही नहीं असम्भव भी हो गया है कि हम लोक गाथा गीतों की मूल भाषा का शुद्ध रूप यहीं से प्राप्त कर सकें।

1. तालवहादुर यमा इतिहास के बारे म (नई दिल्ली प्रकाशन सन्धान 1984) पृ. 65

हिमाचल प्रदेश में इन गाथा गाता की प्रथा बहुत प्राचीनकाल में प्रचलित है। प्रायः विष्णुजी सम्बन्ध के प्रारम्भ होने वशात्की के दिन से इन वारा का सामूहिक रूप से गाये जाने की लाल परम्परा रही है। गायक भाट मिरासी और बाजगा अपने-अपने ढंग से अपने-अपने जनपद की परम्परा अनुसार गाण जाने के कारण एक ही लोक गाथा गान के अनेक पाठ मिलते हैं। लोक गाथा गीत द्वारा अनेक रसा का प्रतिपादन कर संगीतात्मक अभिव्यक्ति देते हैं। इन लोक गाथाओं में "युद्ध वीरता साहस रहस्य और रामायण का पुट अधिक पाया जाता है।"

परम्परानुसार हिमाचल के सभी लोक गाथा गीत दो दो की जाड़ी या अग्रिक गायक दल के समूह में गायी जाती है। गायक दल चिन्ह लाल गाथाएँ कठस्थ होती हैं प्रायः दो दल में बंट जाते हैं। दोनों गायक दल दो बराबर भागों में गोलाकार दायरे में आगे-पीछे घूमते हैं। हाथ में स्थानीय लालबाघा छजरी डुगडुगी खडताल आदि लेकर मधुर गति से नाचते हुए गाते भी जाते हैं। पहला गायक दल लोक गाथा गीत की पहली गाथा है दूसरा दल उस दूसरी दल है।

कई ग्रामों में जहाँ गाथा गीत के गायक नायिका के वंशज जीवित होते हैं लोक गायकों को पगड़ी पहनाते हैं और अनाज या पैसे भी अपनी इच्छानुसार इनाम में देते हैं। यह लोक गायक पीढ़ी-दर पीढ़ी लोक गाथा गायन कला का संचार करते रहते हैं। अब समाजवादी ढाँचे में सभी के लिए शिक्षा रोजगार के अन्य साधन एवं आर्थिक दशा में सुधार के कारण परम्परागत संचार साधना के प्रति नई पीढ़ी में अरुचि बढ़ती जा रही है। परम्परागत लोक गायक प्रायः भाट चारण तुक्कड़ मिरासी बाजगी रेहड़ काली कई प्रकार के होते हैं। एक वह जो स्थानीय सामन्तों ठाकुरों राजा राणाओं जमींदारों जलदारों के दरबारों पर नियमित रूप से आते और विशेषकर उत्सवों में युद्ध धर्म वीरता एवं पारिवारिक कीर्ति के लोक गाथा गाने हैं। प्रायः ऐसे लोग निम्न वर्ग के होते हैं। दूसरे वे गायक जो पुजारी वर्ग के होते हैं वे धार्मिक एवं पारंपरिक या स्थानीय देवी देवताओं के लोक गाथा गीत कठस्थ रखते हैं और विशेष उत्सवों पर गाने सुनाते हैं। तीसरे घुमन्तू लोक गायक होते हैं जो नाच पड़ी जागी गुग्गा गाने वालों या जंगम जो अपने धर्म के धार्मिक पुरुषों के गाथा गाने करते हैं। चौथे व्यावसायिक लोक गायक जैसे मिरासी या बाजगी लोग जो नर्तकी और ढोलकी के साथ अपने जनपद में विशेष उत्सवों में जाकर कीर्ति गाथाएँ गाते हैं। पाँचवें वे लोक गायक हैं जो दरबारी गायक या भाटा चारणों की नकल पर लोकगाथा गीत गाते हैं। अन्तिम ऐसे लोक गायक भी विशेष कर पहाड़ी गाथा में मिल जाते हैं जिनकी स्मृति और तुल्यवन्दी असाधारण होती है। जो स्थानीय भाषा में गाने और नाचकर लोक गाथा गीत सुनाते हैं।

1 राहुल सांकृत्यायन हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास (पोश्चभाग) प्रस्तावना पृ 74

लाकू गाथा गीत का रचयिता कान है? जिसने यह कय गाया? यह काइ निश्चिन्त रूप से नहीं बता सकता। इसके मूल गायक सग हा अनान ही रहग। परन्तु लाकू गाथा गीता के गायन की परिपाटिया पीढ़िया स निधारित रहनी ह। वातावरण आर जीवन की गति के अनुरूप इनकी रचना हाती ह। इस परम्परा का परिष्कार देना लाकू गायक का व्यक्तिगत वैशिष्ट्य हाता ह। लोक गाथा गीता म युगा युगा का स्फुरण एक साथ दखन का मिलना ह। विभिन्न सांस्कृतिक युगा के अवशेष या धराहर लाकू गाथा गीता म सुरक्षित रहती ह।

हिमाचल के सभी गाथा गीता को हम निम्नलिखित ढंग स विभाजित कर सकत ह

1 आकार की दृष्टि से लम्बी आर छटी गाथाए प्रचलित ह। लम्बी गाथाए ता कई दिन आर रात गाकर सुनाइ जाती ह। इनमे रमण पडण भृत्हरि गुग्गामन इत्यादि की गाथाए।

लघु गाथाआ म रणसी वीर मन्ना कामना देव बाइन्द्रा गोरखा बोइरीस शिरगुल परशुराम नाखू, गहन कुजु चबला लाकू राञ्ज फुलुमू इत्यादि ऐसी गाथाए ह जा 4 5 घंटे लगातार गाकर समाप्त हाती ह।

2 विषय के विचार से इन लाकू गाथा गीता का हम पाच भागा मे बाट सकत ह नैस—

(क) धार्मिक गाथा गीत जैसे शिव पावती परशुराम शिरगुल बाइन्द्रा लाकू तथा अन्य स्थानीय देवी देवताआ की लाकू गाथाए।

(ख) पौराणिक एव मिथिकीय गाथाए इनमे गुग्गामल भृत्हरि गापीचन्द रणसीवीर रमण पडैण गेचली बरलाज कुन्ती नन्ती के नाम लिये जा सकत ह।

(ग) वीर गाथाए जैसे राजा जगता वजीर राम सिंह होकू मिया नन्तराम कीछा हुडुक्तराऊ मही प्रकाश गढमतोणा मूरमा मन्ना धार देशू इत्यादि।

(घ) प्रेम गाथाए—जैसे कुजु चबला सुनि भुखू, जिनिया मलकू, बिज्जी रूपणुनाखू, गहन पहाल फुलुमू राञ्ज, गगी सुन्दर इत्यादि।

(ङ) बलिदान गाथाए जैसे पवाड झाको-आवा सती घेखी कुजी तिलदार चनराम माहणा रूलकुहल रानी सूही इत्यादि।

ये सभी लाकू गाथा गीत परस्पर व्यापन के कारण विषय वस्तु अलग हात हुए भी एक दूसरे से सम्बन्धित ह।

हिमाचल के पाय सभी लाकू गाथा गीत निबद्ध और अनिबद्ध अर्थात् ताल मे गाये जाने वाले आर बिना ताल के गाए जाने वाले मिलते ह। लाकू गाथा गीतो म भावनाआ का वास्तविक प्रतिबिम्ब उपलब्ध होता है। यह एक प्रकार का अलिखित लोक महाकाव्य ह। इसमे शिष्ट साहित्य के महाकाव्य की चार विशेषताए सन्निधता चरित्र चित्रण पृष्ठभूमि आर कथा वस्तु पर विशेष बल रहता है।

ऊँच ऊँच पहाड़ पर तब शीतलान म बाहर बफ गिरा हाती ह। प्राय गाव क लाग लाक गायक का बुलाकर सभी ग्रामवासिया का बुलाकर खुलघर म इकट्ठ हा जात ह आर धार्मिक पाराणिक या बार गाथाए बड चाप स सुनते ह। यह सिलसिला कइ दिना तक चलता ह। किसान उन्वद या अन्य शुभाग्रसर पर भी गाथा गात गान की परम्परा ह।

ग्रामीण वृद्धा म धार्मिक पाराणिक एव वीर गाथा गात अधिक लाकप्रिय ह। प्रेम आर बनिदान क लाक गाथा गान युवा वग म अधिक लाकप्रिय ह। कइ बार इन गाथा गाता क कुछ अशा पर ही उह सन्ताप मिल जाना ह।

बवल पाराणिक एव धार्मिक गाथाए ही धार्मिक उत्सव जस शिवरात्री रामनवमा कृष्णनमाष्टमी तथा दिवाली क अवसर पर ही प्राय गाय जात ह। इसी तरह गूंगा भी गुंगा नगमी के आस पास। राजा भरथरी रमण पडण बफारसी राता म ग्रामीण लाग सामूहिक मनारजन क रूप म दम लाक गायका स गीत आर नृत्य क साथ सुनते ह।

इन लाक गाथा गीता स ग्रामीण जनता का मनारजन भी हाता ह कम जीवन म सरसता आ जाती ह जनता की धार्मिक मनावृत्ति की शुधा की तुष्टि भी होती ह आर ग्रामीण जनता की शिक्षा का महत्वपूर्ण अंग भी पूरा हाता ह। इन गाथाआ द्वारा एक पीढ़ी क सस्कार मूल्य आदर्श आर जीवन पद्धति दूसरी पीढ़ी तक परम्परागत सचार साधना द्वारा प्राप्त होता ह।

इन अनेक लाक गाथा गीता क नाट्यरूप प्रस्तुत करने की आर भी प्रतिभाशाली साहित्यकारो द्वारा सफल प्रयत्न हुए ह। इस प्रयास द्वारा इन गाथाआ के मूल उद्देश्या एव तत्त्वा को सुरक्षित रखने का प्रशंसनीय कार्य हुआ है। परन्तु अभी तक उनके मूल गेय रूप का सुरक्षित रखने की दिशा म कुछ नहीं हुआ।

हिमाचल प्रदेश का कोई भी उत्सव त्योहार या समारोह बिना गीत या नृत्य के बिल्कुल फीका सा लगता हे।

गाथा गीत वस्तु और सरचना

इससे पहले कि हम हिमाचल के लोक गाथा गीतों की वस्तु एवं सरचना पर प्रकाश डालें यह आवश्यक है कि हम इनके विषय वस्तु और सरचना स्वरूप को समझने का प्रयत्न करें।

विश्व के प्रसिद्ध लोकयात्रा विद्वानों ने लोक गाथाओं का विश्लेषण करने का प्रयत्न किया है। प्रा. कीट्रिज के अनुसार लोक गाथाओं का केवल दो भागों में बांटा है। एक चारण गाथाएं और दूसरे परम्परागत लोक गाथाएं।

चारण गाथाओं को गाने वाले वारुण में मध्यकालीन युग में सामन्तों के दरबारों में जाकर लाकवाय सरण पर गीत गाकर और नाच कर सुनाते थे। राजस्थान में राजपूतों की वीर गाथाएं गाने वाले चारणों की प्रथा रही। प्रसिद्ध इतिहासकार टोड ने अनेक दूरी कडिया राजस्थानी इतिहास की इन्हीं चारणों द्वारा गायी जाने वाली लोक गाथाओं द्वारा जोड़ी है। ये स्वयं ही इन लोक गाथाओं के रचयिता भी होते थे और स्वयं ही गाते थे। इस सम्बन्ध में एक घटना का भी प्रायः जिक्र किया जाता है। किला आगरा के मुख्य द्वार पर किसी ने लोहे का मजबूत भाला गाड़ दिया था। निकालते समय आधा टूट गया आधा गड़ा हुआ रह गया। कुछ दिनों बाद राजपूत पलटन ने अग्रज कप्तान के अधीन ब्रह्म प्रवेश किया। अग्रज कप्तान ने राजपूत सिपाहियों और अन्य धर्मों के सिपाहियों से उस भाले को बाहुबल से उखाड़ने की चुनौती दी कि जो उसे उखाड़ेगा उसे पुरस्कार दिया जाएगा। सभी सिपाहिया ने बारी बारी उस ऊपर खींचने का प्रयत्न किया परन्तु व्यर्थ। राजपूत सिपाहिया ने समय मांगा ताकि वह राजस्थान से प्रसिद्ध चारणों को बुला सक। निश्चित दिन पर चारणों ने राणा सागा और अन्य वीर गाथाएं अपने लोक वाद्यों पर सस्वर गाना शुरू किया तब राजपूत रेजिमेंट के एक पतले से सिपाही को इतना जोश चढ़ा कि उसने उसी जोश में वह टूट भाला पूरी शक्ति से खींचकर एक ओर फेंक दिया। सब ओर तालिया बजीं और उस पुरस्कृत भी किया गया। यह है चारणों द्वारा गाये जाने वाले लोक गाथा गीतों की शक्ति।

दूसरे परम्परागत लोक कथाएं वे हैं जो दीर्घ समय से गायी जाती रही हैं। जिनका प्रभाव आज भी श्रुति पर पहले जैसा पड़ता है। परम्परा से ये लोक गाथाएं

माखिरू रूप से प्राप्त हुई परन्तु 19वीं एवं 20वां शताब्दी में इन्हें सङ्गृहीत करने का दिशा में कुछ लोक गाथा प्रेमी द्वारा प्रयत्न किए गए। हिमाचल की ऐसी परम्परागत 5-6 लोक गाथाएँ पञ्जाब की लोक गाथाओं के रूप में आरंभ की टम्पल न कनन राज ने 1885 के लगभग सङ्गृहीत की। हिमाचल की अधिकांश लोक गाथाएँ परम्परागत रूप में प्रचलित हैं।

प्रो. फ्रांसिस गूमर ने लोक गाथा गीतों को छ वर्गों में बाटा है

- 1 प्राचीनतम गाथाएँ
- 2 कौटुम्बिक गाथाएँ
- 3 अलौकिक गाथाएँ
- 4 पौराणिक गाथाएँ
- 5 सीमान्त गाथाएँ
- 6 आरण्यक गाथाएँ।

1 प्राचीनतम गाथाओं में हम वैदिक पौराणिक इत्यादि लोक गाथा गीतों का गिन सकते हैं। हिमाचल प्रदेश की ऐसी प्राचीनतम गाथाओं में हम 'बरताज' ऐचली शिथ विवाह राम तथा कृष्ण सम्बन्धी गीतों को सम्मिलित कर सकते हैं।

2 कौटुम्बिक गाथाओं में हम हिमाचल प्रदेश की अनेक लोक गाथाओं को गिन सकते हैं जैसे रूहल आर कुहल बीची री बलि मोहना रूपीरानी रानी सूही जमाल यजीर इत्यादि का जिक्र आ सकता है। ऐसी लोक गाथाओं में नारी का शोषण मुख्य विषय रहा है।

3 अलौकिक गाथाएँ ऐसी हैं जिनमें अलौकिक या रहस्यवादी घटनाओं की प्रधानता रहती है। मृत्युगीत भी इन्हीं लोक गाथाओं के अंग हैं। ऐसी गीत गाथाओं में चौखी 'नरजी झाको अजया सिलदार घनराम राखू फुलूमू इत्यादि।

4 पौराणिक गाथाओं की कथा वस्तु किसी पौराणिक आख्यान लोक प्रचलित किसी किंवदन्ती पर आधारित होती है। इनमें घटनाओं का निर्वाह लोक भावनाओं के आधार पर होता है। ऐसी लोक गाथाओं में मूल कथा में कई प्रकार के तथ्यात्मक तथा भावनात्मक परिवर्तन भी हो जाते हैं। इनमें गुग्गा जहर पीर भट्टारि लारा दज, बाइन्द्रा इत्यादि लोक गाथा गीतों को शामिल किया जा सकता है। पहाड़ी लोकमानस पर ऐसी पौराणिक गाथाओं घटनाओं आर उनके लोकनायकों की अमिट छाप पड़ी हुई है।

5 सीमान्त गाथाओं में हम हिमाचल की धारदेश, महीप्रकाश दुन्दुकराज जैसी लोक गाथाओं का जिक्र कर सकते हैं। इन गाथा गीतों में दो समन्ता के राज्य सीमा विवादों का विशद वर्णन होता है। इनमें किसी विशिष्ट व्यक्ति ऐतिहासिक घटना तथा उसमें भाग लेने वाले पात्रों की वीरता भी वर्णित होती है। इनमें हम हिमाचल की वीर गाथाएँ जैसे हाखू मिषा धारदेश नन्तराम गढमलाणा सिधु री टीकरी महीप्रकाश जैसी गाथा गीत सम्मिलित कर सकते हैं।

6 आरण्यक गाथाओं में प्रधान चरित्र एम वीर नायक का चरित्र चित्रण होता है। प्रायः जंगल में डर डालकर असाधारण वारता का काय करता है। उस इलाक़ में राखिन हूड उत्तर प्रदेश में सुलताना डाकू इत्यादि। हिमाचल प्रदेश का काइ भा लोक गाथा गीत इस वर्ग में नहीं आ पाएगा।

शाय सभी वर्गीकरण हिमाचल के लोक गाथा गीता की पृष्ठभूमि के अनुसार नहीं है।

1991 की जनगणना के अनुसार हिमाचल प्रदेश की जनसंख्या 55 लाख है। प्रदेश के 95 प्रतिशत लोग यहां के 18,000 गांवों और कुछ नगरों में बसते हैं। इन सब लोगों की एक ऐसी संस्कृति धर्म और परम्पराएं हैं। प्रत्येक गांव में किसी एक देवी या दैत्यता की पूजा अवश्य होती है। अन्य पहानों लोगों की तरह हिमाचलवासी भी कठिन परिश्रम की दमन और जीवन की दमनता का हसी लोक गीतों और लोक नृत्य में खाते हैं। बच्चे बूढ़े नर नारी सबका इन लोक परम्पराओं से प्यार है। लगभग सार लोहारों मिला और लोक गीतों का सम्बंध किसी पौराणिक कथा वीर गाथा प्रेम कहानी या धर्मिदान से जुड़ता है।

हिमाचल प्रदेश के कठिन और सीधे साठे ग्रामीण जीवन का यथार्थ चित्रण और सच्चा इतिहास जानने के लिए यहां की लोक परम्पराओं के बारे में जानकारी आवश्यक है। किसी भी प्रदेश की सांस्कृतिक परम्परा की झलक उस प्रदेश के लोक साहित्य लोक गीत लोक कथा लोक त्योहार कहानियां या गाथाओं में प्रायः मिल जाती हैं।

जीवन संघर्ष में सतत आगे बढ़ने वाले वीर पौराणिक पुरुषों देवी-दैत्यताओं तथा प्रेमी प्रेमिकाओं की कथाएं इन लोक गाथाओं के वर्णविषय बन गए हैं। इन लोक गाथाओं को सभी गाते हैं और अपनी आर से समयानुसार इनमें कुछ जोड़ते या घटाते रहते हैं। ये लोक गाथाएं एक स्थान से दूसरे स्थान तक और एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक श्रुति और स्मृति के सहारे आगे बढ़ती रही। ये लोक गाथाएं प्रायः कथामय होते हुए भी गंभीर हैं। इनमें से कई नृत्य या वाद्य के साथ गायी जाती हैं। इनमें से कई लोक गाथाओं का अपना-अपना राग होता है। जैसे बहती नदी में पत्थर के अनगणित टुकड़े घिस घिसकर गोल और सुन्दर आकार धारण कर लेते हैं। इसी तरह लोक गाथाएं जहां कहीं से गुमनाम लोक कवि के द्वारा प्रारम्भ हुई हों वे लोककण्ठ से युग युग तक प्रवाहित होकर नित्य नवीन रूप धारण करती रहती हैं।

पौराणिक हिमाचल की पौराणिक लोक गाथाओं में रामायण महाभारत और श्रीमद्भागवत की कहानी अत्यन्त लोकप्रिय हुई हैं। अनेक पौराणिक लोक गाथाओं में से एक अश्विनी के विवाह की गाथा लोक कवि के शब्दों में यहां उद्धृत कर रहा हूँ।

अष्ट कुंडि देवत खुमला पाई रे
मोले म्हारे इपरो छि ब्याहो रो बनाई रे

भाटा कारे ब्रह्म्या कासा काटि जाइ र
 भान म्हार इप री वरनी पाइ र
 भाटा माइ वरमिय वात बताइ र
 कोठि कारन सध्या गात्री कोठा स्नानो रे
 धारि कारे सध्या गात्री नाल स्नाना र
 भाट दिति वरमिया टोहि काह पाइ रे
 भाटा गोआ वरमिया कासा कोटि जाइ र
 सातवटि राजरी पानी खे आइ र
 भाट निति वरमिय टाइ बाट पाइ रे
 छ बटी राज री टोइ लागिचा डेपिरे
 सानरा गिरजा खडिय राही रे
 भाटा बानू वरमिया टाइ कई पाई रे
 टाइ न बोलनि इपरा रा साइ रे
 भाटा कोर वरमिया बापू ख जाइ र
 ब्याह रि याता तथि यातइ र

साराश देवताओं की एक सभा हुई। सबन यह निश्चय किया कि शिवजी के विवाह का वात करने ब्रह्मा परतराज के पास जाएंगे। बहुत दिनों की यात्रा के बाद ब्रह्मा परतराज की राजधानी पहुँच। वहाँ पनघट पर पानी के लिए राजा की सात बटियाँ आ रहा थी। इससे पहले कि वह पनघट पर पहुँचती ब्रह्मा ने साठी मांग में डाल दी और स्वयं एक जार बटकर तमाशा देखने लग। राजा की छ बटियाँ मांग की साठी की आर बिना ध्यान दिए उस पर से गुजर गयी परन्तु सातवीं गिरजा वहाँ खड़ी हाँफ़र पृच्छने लगी—पंडितजी यह लाठी मार्ग में क्या डाल गी है? पंडितजी बाल यह लाठी नहीं महादेव से विवाह करने की स्वीकृति प्राप्त करने का संकेत है। गिरजा ने कहा—हमारे पिताजी से मन्त्रा म नाकर वात करे। ब्रह्मा ने परतराज से गिरजा का रिश्ता महादेव से करने का प्रस्ताव किया परन्तु परतराज पहले तयार न हुए। परन्तु आखिर गिरजा (पार्वती) की स्वीकृति मिल जाने पर परतराज को वात मान लेनी पनी। शिवजी अपना विचित्र वारात लेकर राजधानी आए। राजा और रानी इस विचित्र वारात का देखते रहे। शिवजी के गण विभिन्न रूप रंग और वेश भूषा में आए। उन्हें देखकर परतराज कहने लगे—इस भस्मधारी साधु से मैं बेटी का विवाह नहीं करूँगा। परन्तु दरबारिया और पार्वती के समझाने-थुनाने पर आखिर विवाह सम्पन्न हुआ।

इसी प्रकार की लोक गाथाएँ श्रीकृष्ण श्रीराम और महाभारत के अनेक पात्रा सम्बन्धी हिमाचल में प्रचलित हैं।

धार्मिक लोक गाथाएँ वेस ना पारान्णिक और धार्मिक लोक गाथाओं में काई अन्तर नहीं परन्तु मैं यहाँ बसत यहाँ वात स्पष्ट करना चाहता हूँ कि धार्मिक लोक

गायाआ म जहा केवल दवी देवताआ सिद्धा बीरा की लाक गायाआ का ही वणन करूगा। प्रस्तुत लोक गाया महासू म लोक कवि महासू देवता की महिमा का वणन किया है।

ब्रह्मा न जाये रे विरशुवा ब्रह्मा न जाये।
 विरशूरे माउडे राजा विडेक रानी।
 ओघरे दे वाकरे राजा वाछडे दो ब्रागो।
 ब्रह्मा न जायेरि विरशुवा ब्रह्मा न जाए।
 विरशुवा ठगिया ऐजी का हुई,
 गाआ सूर्ड पन्द्रह राजा वाछठ दूर्ड
 ब्रह्मा न जायिरे विरशुवा ब्रह्मा न जाये।
 काटिले थाकरे गाडिले लम्बी वारहरिसी भाउरी भरा।
 बाठारी ताबी ब्रह्मा न जायेरि विरशुवा ब्रह्मा न जाय।
 महासू री माड़ी
 घिडिये रानी उटे लाई ढागरे उवो फूरणी वाणी।
 चार महासू डेये तोंसोरे तालो
 दिल्ली लाए महासुबे घोरच करे राजारे जाए
 मोटे दे सुगदू भरी
 ब्रह्मा ने जायेरि विरशुवा ब्रह्मा न जाय।

द्वारक युग में जब कृष्ण दुष्टों का नाश कर अन्तर्धान हो गए तो पांडवों ने यदूनारायण की ओर से स्वर्गारोहण को जाते हुए तीस नदी को पार किया और वहां के प्राकृतिक सौन्दर्य से प्रभावित होकर युधिष्ठिर ने विश्वकामा से हनोल में मन्दिर बनवाने के लिए कहा और स्वयं नौ दिन तक वहां पर विश्राम किया।

रामायण और महाभारत के युद्ध से भागे हुए जो राक्षस उत्तराखण्ड में आकर छुप गए थे उंहोंने कृष्ण के अन्तर्धान होने पर और पांडवों के गंगोतरी व जमनोतरी की ओर जाने के लिए कुछ काल बाद यहां के निवासियों को नाना प्रकार के कष्ट देना आरम्भ किया। उनमें सबसे अधिक बलवान और दुःखदायक किरमार दानू, बशी और सगी जो मधरथ में तीस नदी के किनारे पर रहा करते थे।

उन दुष्ट आत्माओं ने उन सबको सताया जो उनके सामने आया। लग प्राय रक्षा के लिए वहां से भाग निकले। एक बार एक देव वन में तपस्या करने वाले हुए नामक ब्राह्मण के सात पुत्र तीस नदी में स्नान करने गए। भाग में उनकी किरमार दानू मिला। जिसने सातों भाइयों को खा लिया। जब वे बहुत देर तक घर नहीं आए तो उनकी माता फिरीनका उनकी खोज में निकली और खोजती खोजती तीस नदी पर पहुंची तो वहां उस किरमार मिला। ब्राह्मणी को देखकर उस पर मोहित हो गया

और उसके रान का कारण पूछा। किरातका ने कहा कि उसके सात पुत्र नदी पर नहाने गए। वह अभी तक वापस नहीं लाट। किरमार ने कहा कि मैं तुम्हारी सुन्दरता पर मोहित हूँ अगर तुम मेरी इच्छा पूरी करा तो मैं तुम्हारी सहायता करूँगा। मैं वीर पुरुष हूँ और रावण वश मैं हूँ। मैं अपने बल से इन पत्नी का राज्य जीता हूँ।

परन्तु सती-यत् और हाटेश्वरी को स्मरण करने से किरमार दृष्टि हीन हो गया और किरातका वहाँ से घर की ओर भागी। घर आकर उसने यह वृत्तान्त अपने पति हुण से कह सुनाया और कहा कि उनकी रक्षा हाटेश्वरी दुर्गा ने किरमार दानू से की। यह सुनकर हुण और किरातका दूसरे दिन हाटकाटी दुर्गा के दर्शन के लिए चल गए।

वहाँ पर उन्होंने दुर्गा की फल फूल इत्यादि से पूजा की। दुर्गा ने प्रसन्न होकर उन्हें दर्शन दिए और कहा कि तुम कश्मीर के पर्वतों में जाकर महासू की उपासना करा वह प्रसन्न होकर तुम्हारा कल्याण करेगा तुम वहाँ प्रसन्नता से जाओ तुम्हें मार्ग में कोई कष्ट नहीं होगा। हाटेश्वरी के यह वचन सुनकर वह तत्काल कश्मीर की ओर चले गए। वहाँ पहुँचकर दाना पति पत्नी रात दिन महासू की पूजा में लीन हो गए। उनकी इस प्रकार तपस्या करने से प्रसन्न होकर चतुर्ज महासू ने उन्हें दर्शन दिए और कहा कि मैं तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हूँ। तुम्हारी इच्छा पूरी होगी।

जब महासू ने हुण को घर जाने की आज्ञा दी तो उसको एक कमंडल में फूल और दीपक भी दिया और कहा कि मुझ पर विश्वास रखा और अपने घर जाओ। भादा मास की जमावस्था को दीपक जलाकर और रात दिन जागरण कर मेरा पूजन करना। तीज का तुम्हारे घर के पीछे पीपल के वृक्ष के नीचे से एक शक्ति जल धारा के साथ प्रकट होगी। उसके शरीर से असंख्य देवता उत्पन्न होंगे। नाग पक्षी की महासू और क्यालू तथा बनावड प्रकट होंगे। इसके अनतिरिक्त शक्ति बल से बहुत भारी देवता प्रकट होंगे वह दुष्टों को मारकर मनुष्य की रक्षा करेंगे। उनकी देवालय हनील में होगा जिस पाँच पांडवा ने बताया है। यह सुनकर हुण ने परिक्रमा करके प्रणाम किया और घर की ओर प्रस्थान किया। शिव वहाँ से अन्तर्धान हो गए।

खुश हुए आदमी पहाड़ों के सारे
कारे टेक खाँसणी कुतो रे म्हारे

किरमार और अन्य राक्षसों को मारकर महासू ने तास ओर पब्वर नयियों की घाटी को सब दण्डाज में बाँट दिया और स्वयं हुण ब्राह्मण को आशीर्वाद देकर लुप्त हो गया।

दूर-दूर से लोग आकर हनाल स्थान पर भादा मास में रात्रि को उत्सव मनाते हैं।

वीरगाथा वीरगाथे भी असंख्य हैं। गुगे दी वार तो विलासपुर मण्डी और

कागडा के क्षेत्र में प्रसिद्ध है। इसी तरह कागडा क्षेत्र में रामसिंह पटानिया जस वीरगान अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं।

घर सिआम द गमसिघ जग्गिया
जग्गिया बना अजतारी
जिसका नाम रखा मार जग
जिन रखी राजपूता दी लाज।

संक्षिप्त गथा इस प्रकार है—रामसिंह एक बहादुर राजपूत था जो नूरपूर की रियासत की पुरानी शान का फिर से स्थापित करने के सपने देखा करता था। 1844 में रामसिंह ने जम्मू में कुछ सेना इकट्ठी की। हम बार उसने असुरक्षित मित्रों को नूरपूर का राजा तथा स्वयं को उसका मंत्री घोषित कर लिया।

नए अग्रणी सरकार का रामसिंह के विद्रोह की सूचना मिली तो उसने हाथियारपुर से एक सना शाहपुर के किले का घेरा डालने के लिए भेज दी। वज्जर रामसिंह और उसके सहयोगियों ने एक रात में किले का खाली करके नूरपूर से नीचे जंगलों में अपने मार्गें लगा लिए। काफी घमासान लड़ाई के बाद वज्जर रामसिंह की सैनिक दुकानों को हार का मुह देखना पड़ा। परिणामस्वरूप उसे गुजरात की ओर भागना पड़ा। फिर रामसिंह का सैनिक दुकानिया लंछर फिर लाया और उसने डल्ले की धार शिवालिक की एक पहाड़ी पर भाग लगाया। यह पहाड़ी रावी के किनारे शाहपुर के उत्तर पूर्व की ओर है। इस लड़ाई में अग्रज जनरल कीलर के अधीन लड़ने वाली गरी फौज को नुकसान उठाना पड़ा। वज्जर रामसिंह को फिर भागकर कागडा की ओर जाना पड़ा जहाँ उन्हें एक ब्राह्मण के घर शरण लेनी पड़ी। उसने अग्रजों का कुछ पसा के तालब में उसके छिपने का स्थान बना दिया। रामसिंह को अग्रजों ने पकड़कर देश निकाला का दण्ड दिया और उस सिंगापुर भेज दिया। इस प्रकार एक वीर पुरुष वीरगति का प्राप्त हुआ। रामसिंह पटानिया की लोक गाथा भाट या गान्धर्व ग्रामीण लोगों की सुनात है।

इसी तरह की अन्य लोक गाथाएँ जैसे हांमूमिया दुष्कु-कमराऊ राजा जगता मही प्रजाश धारदेशु इत्यादि वीरता और सामन्तशाही का सजाय इतिहास जनमानस पर अंकित करती हैं। इनमें वीर पुरुषों की अद्भुत साहसिकता अद्वितीय युद्ध कुशलता और दक्षता का प्रस्तुत चित्रण हुआ है। वीरता के कारण वीर गाथाओं के नायक समाज की उन्नति के पात्र बनते हैं।

प्रेम-कथात्मक गाथा लोक गाथाओं में नितनी लोकप्रियता प्रेम गाथाओं की मिली है उनकी अन्य किसी की नहीं। इनमें स्याम और प्रियांगु दोनों का मनोहर चित्रण होता है। इनमें लोकपरम्परा और आधुनिकता व्यक्ति और समाज मान्यताओं प्रियता और तर्क का संघर्ष प्रति प्रति में उभरता है। इनमें राना भरथरी

सामा दानन नगी दयारी चुन्नीनाल, झाका अजवा नाखु गहन गंगा सुन्दर जाङ्गमा
पति रूपु पुहाल कुलु चचला आर फुलमू राझू का प्रमगाथाए आन भी लाग भाज
विभार हाकर गात आर सुनन ह। फुलमू रायू भीत गाथा का ये अन्तिम पन्निया किस
हृदय पर अपना प्रभाव नहीं डाल सक्ता

दास्ता नी लागी फुलमू कचया कन
जानी कुगारिया कन
व्याहा करी हुन्द बध्मान सइयो
गल्ला हाई वीताया।

लाक गाथा गीत का आधार कथा म नायक राझू एक उच्च घरान का युवक
था आर फुलमू एक गरीब गड़रिए की बटी। बचपन म वे दाना साथ खेल बडे हाकर
उन दाना म प्रेम बढा। जीवन भर साथ निभान के वायद हुए। परन्तु ऊचे घरान के
घमड म पिता ने एक दिन राझू का व्याह किसी आर लड़की स निश्चिन कर दिया।
फुलमू यह आघात नहीं सह सका। उसन मृत्यु ग्रहण की। दूसरे दिन एक आर स रायू
की बारात चली आर दूसरी आर स फुलमू की अर्ध। रायू यह दृश्य देख नहीं सका।
यह पालनी से उतरकर श्मशान का आर चला। कफन उठाकर फुलमू का चहरा देखा।
राझू स रहा न गया। उसने सहरा उतार कर जलनी चिता म फक दिया आर स्वयं
भा जलनी चिता म कूद पड़ा। जस चिता की लपट कह रही हा—

‘गल्ला हाई वीतिया।

प्रेम म कितना त्याग ह आमसमपण ह।

रोमांच सतीत्व या बलिदान गाथाए ग्रामीण समाज म सतीत्व या बलिदान
का बडा महत्त्व है। कोई भी असाधारण घटना समाज मे घटित हा जाए उसकी चचा
दूर दूर तक काफी समय तक हाती ह। लाक कवि ऐसी घटनाओं को गाथा गीत का
विषय बनाते ह। ऐसी घटनाओं का बड परिवार के लोग प्रसिद्ध स्थानीय लाक गायकों
को बुलाकर गाथा गीत बनाकर अमर बनान की काशिश करत ह। एस ही असख्य
लाक गाथा गीता म सती नरजी सती चखी रानी सूही रूहल रूहल जसी लाक गाथाय
गीत अत्यन्त लोकप्रिय हुए। चखी लाक गाथा गीत की ये प्रसिद्ध पंक्तिया किसी श्रेष्ठ
कवि की कल्पना हा सकती है

टुंजिया मार टुंजि गाइ हाटुआ री टीरा
कादू पूजा भाटीया पवारिया बाजीरो
टीर पाडि हाटुआ री लम्बरू घूई
कालिय राई बाणिय कनीय न मूई।

भावार्थ हाटु शिखर पर खजत खोजने आख थक गई पर पयारी बनार क

आने का कोई पता नहीं लग रहा। हाटु शिखर पर इतने काल और घने वादल छाए हुए हैं। यह काल और घन वादल झरते भी नहीं।

हिमाचल की ऐसी ही असंख्य लोक गायण विश्व के किसी भी शिष्ट साहित्य के काव्य की प्रेरणा या आधार बन सकती है। हिमाचल की इन प्राचीन लोक गायणों में हम अपने पूर्वजों के रहन सहन लोकाचार धारणाओं भावनाओं अनुभूतियों आशा-आकांक्षाओं नैतिमत्ता एवं विषमताओं का झलक प्रचुर मात्रा में मिल जाती है। इनकी शुद्ध निश्कल पवित्र भावनाएँ हमारे मन और प्राणों को प्रेरित करती हैं। और विषमताएँ हमारे जीवन में संघर्ष दूरदृष्टि और सहनता की ओर सहसा प्रेरित करती हैं।

गाथा गीत स्रोत एवं विकास

मनुष्य के अवचेतन में आदि काल से अब तक कुछ लोक मानसीय प्रवृत्तियाँ शेष हैं। यह भावाभिव्यक्ति समय समय पर किसी न किसी रूप में प्रकट होती रहती है। यह उस मानव समुदाय की बात है जो सभ्य कहलाता है पर इस सभ्य मानव समुदाय के अतिरिक्त भी एक और बृहत्तर मानव समुदाय है जो आधुनिक सभ्यता की दाढ़ से दूर है जिसमें सांस्कृतिक घटना जाग्रत नहीं है योंही पांडित्य प्रदर्शन की भावना नहीं है। इसी समाज को लोक साहित्य के अध्येताओं ने लोक सज्ञा से अभिहित किया है और इसी लोक की अभिव्यक्ति का लोक यार्ता या लोक साहित्य कहा है।

लोक यार्ता या लोक साहित्य का यह प्रवाह प्राचीन सरिता के वेग की भाँति अदम्य और निरन्तर है। 'लोके यदे च' श्लोक में वद के पूर्व लोक की स्थिति स्वीकार कर श्रीमद्भागवद्गीताकार ने लोक विचार की प्राचीनता का महत्त्व दिया है। लोक साहित्य की मूलला एवं परम्परा सदैव मौखिक रही है।

लोकाभिव्यक्ति की अनेक विधाएँ हैं परन्तु स्थूल रूप में इसे दो भागों में विभाजित किया जा सकता है श्रव्य तथा दृश्य लोकगीत एवं लोक गाथा गीत श्रव्यकाव्य के अन्तर्गत हैं और दृश्य में लोक नाटक और लोक नृत्य का विधान है।

इनमें लोक गाथा गीत का एक ऐसा रूप है जिसमें जाति और समाज की भावनाएँ पूर्ण रूप में प्रकट होती हैं। इनमें लोकादर्श का निर्वाह भी भली भाँति होता है। लोक गाथा गीत में एक विशाल कथा हाती है जो लोकगीत के माध्यम से प्रकट हाती है। विद्वानों ने लोक गाथाओं को निम्नलिखित नामों से अभिहित किया है

(क) गीत कथा

(ख) प्रयत्न गीत

(ग) लोक गाथा गीत

इनमें से लोक गाथा गीत शब्द ही लोकादर्श के सदर्थ में अधिक लोकप्रिय हुआ है।

लोक गाथा गीत में लोक शब्द गाथा के रचयिता और श्रोता का सूचक है। लोक शब्द के अर्थ में व्यक्ति भाव समाधि भाव में विलीन हो जाता है। अतएव लोक

क साथ गाथा शब्द एक विशेष आभवावृत्ति का चर प्रयुक्त होता है। गाथा का अर्थ गान ही सकता है। गीत शब्द में गाथा का प्रयोग मुख्यतः समाज के सामान्य प्रचलित लिखित साहित्य के रूप में मिलता है। उदाहरण के अर्थ यह पद्य गान है। गाथा के रूप में पद्य भी लोक में प्रचलित था। और उस में प्रयोग के अर्थ अर्थात् लोक में प्रयोग के रूप में अपना वाणी का संचालन है। महाकाव्य मूल में भी गाथा शब्द गान अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इस प्रकार यह सिद्ध है कि पद्यशब्द कथा के लिए गाथा शब्द का प्रयोग अत्यन्त प्राचीन है। गाथा शब्द का प्रयोगना पर विचार करने से यह सिद्ध होता है कि गाथा का जो अर्थ के रूप में लोक जनपथ एतत् आदि वाक्यान्त में हुआ है और रामायण महाभारत आदि में रहा है उदाहरण के अर्थ वाक्यान्त में भी सुरक्षित है। पानी भाषा में गाथा जानकर कथा का प्रयुक्त अर्थ है। यह वाक्य कथा के अर्थ प्रत्यक्ष कथा अभिन्न पद्य है जो वाक्यान्त कथा का प्रयोग करने का है।

आधुनिक हिन्दी प्रयोग में लोक गाथा परम्परागत गाथा शब्द से निम्न अर्थ में भिन्न है यह कथा का प्रवृत्तान्तरना कथा के वैशिष्ट्य के रूप में लोक आभवावृत्ति उपनिषद् ब्राह्मण पुराण प्राकृत रचनाओं गाथा मन्त्रशाला आदि में रहा-जहा गाथा शब्द प्रयुक्त हुआ वहाँ इस गायना और संगीत कथानक का ही धारणा समझा गया है। आधुनिक गाथा की भाँति प्रवृत्तान्तर का पृथक् नहीं है वहाँ। अब यह स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक गाथा शब्द में विशालता गेयता तथा कथात्मकता इन तीन तत्त्वों की त्रिवेणी आवश्यक है। इस गाथा में लोक विशेष लक्षण से ऐसी गाथा का भान होता है जिसमें लोकमानसीय तत्त्व है। अब लोक गाथा शब्द लोकसाहित्य की इस आख्यानमूलक गद्यरिधा का पूर्ण प्रतिनिधित्व करता है। और इसी कारण हम लोकप्रवृत्ति के अन्य नामों से सहमत न होकर लोक गाथा नाम ही उचित मानते हैं।

लोक गाथा के लिए कुछ यानिधा में अन्य नाम भी मिलते हैं। इस राजस्थानी गुजराती मराठी ब्रज तथा विहारी में पञ्जाबी शब्द प्रचलित है। हिमाचल प्रदेश में लोक गाथा के लिए वार झेडे भारत पञ्जाबी या हार शब्द प्रयुक्त किया जाता है। इस सन्धि ध्वनी से वार एवली मन्त्र से हार प्रसिद्ध है पर रामायण महाभारत भक्तिकी दशकन्या आदि के साथ हार या वार प्रयुक्त नहीं होता। इसका अर्थ यह हुआ कि हार या वार शब्द का प्रयोग विशिष्ट गेय कथानक के साथ ही होता है। सम्भवतः वीर कथात्मक गेय आख्याना के साथ ही। किन्तु लोक गाथा के अन्तर्गत सभी प्रकार के गेय दीर्घ आख्याना की आत्मा पूर्ण सुरक्षित है।

लोक गाथाओं की उत्पत्ति के संबंध में विभिन्न विद्वानों ने अनेक मत प्रकट किए हैं। वास्तव में इन सिद्धांतों का लोक गाथा की रचना प्रक्रिया के सिद्धान्त कहना चाहिए। कुछ विद्वान लोक गाथा का रचयिता समुदाय का मानते हैं और कुछ व्यक्ति का। पी. ग्रिम तथा स्टेबले जैसे विद्वान हैं जो एक से अधिक व्यक्तियों को लोक गाथा का रचयिता मानने के पक्ष में हैं। प्रा. शर्मा विशेष परीक्षा तथा चाइल्ड जैसे विद्वान

र ना एक ही व्यक्ति का नाम गाथा का रचयिता माना है। जिन्ना में दो कृष्णार्जुन
उपाध्याय समन्वयगत का माना है।

राज या गान रचना प्रतिभा समुदाय के सभी व्यक्तियों में नहीं होता। अतः
किसी बात का अनुभव करने हुए भी सब से प्रसन्न करने में असमर्थ होता है।

लोक गाथा में गायक के प्रवाह सभी लोक साहित्य अध्ययताओं में स्वीकार
किया है। यह कथानक सूत्र तथा शृङ्खलित रह सक्ता है जब कुछ चुन हुए
प्रतिभाशाली व्यक्ति लोक गाथा के रचयिता हैं। अनेक व्यक्ति यदि लोक गाथा के
रचयिता हुए तो कथानक में एकमूर्तता का निराह नहीं हो सकता।

एक या कुछ व्यक्तियों द्वारा रचा गई लोक गाथा का संप्रसारण माध्यम रूप
से होता है। अतः लोक गाथा के मूल रूप में परिवर्तन होना चाहिए। लोक गाथा युगा
तक चलती रहती है। अतः पन्थक गायक अपने समय के अनुसार नवान विचार उसमें
मिला देता है। फलतः गाथा का रूप उल्ल जाता है और मूल रचयिता भी निराहित
हो जाता है। मूल रचयिता अज्ञातमान में गाथा को रचना कर पाछे छूट गया और
लोक गाथा लोक चर्चा के अनुसार नूतन नूतन गायकों के माध्यम से अपना कलर पुनः
करती हुई प्रवाहित होनी रहता है।

पाश्चात्य देशों में लोक गाथा पर पर्याप्त कार्य हुआ है। प्रा किटरीज ने इस
गीत माना है। जिसमें कोई कथा कहा जाता है। किटरीज ने इस गीतात्मक आख्यान
कहा है। श्री जाराल भी बैलड में कथा और गयता का महत्त्व देते हैं। श्री साहागाट
इसमें कथा और गीत तत्त्व के साथ मास्टर परम्परा होना अनिवार्य बनाना है।

भारतीय विद्वानों में महाश्वर निहासकार जदुनाथ सरकार ने लोक गाथा में (क)
दुर्गत (ख) शब्द निर्यास की सादगा (ग) निश्चयापक ममस्पर्शी प्राकृतिक और
आग्नि मनाराग (घ) स्थूल जिन्तु प्रभावशाली चरित्र चित्रण और (ङ) साहित्यिक
कृत्रिमताओं का न्यूनतम उपयोग या सत्यता अभाव होना आवश्यक माना है।
लोकसाहित्य के मम विद्वानों सत्यनन्द तथा डॉ कृष्णार्जुन उपाध्याय भी कथात्मकता
और गयता को लोक गाथा में आवश्यक तत्त्व मानते हैं।

उपयुक्त सभी परिभाषाओं में कथा और गयता पर बल दिया गया है। सभी
विद्वानों ने लोकगाथा को लोक प्रवाह काव्य माना है। इस दृष्टि से लोक गाथा में
निम्नलिखित तत्त्व होने चाहिए।

- 1 चरित्र नायक की संपूर्ण जीवन कथा
- 2 गयता
- 3 लोक आदर्श एवं परम्परा का निरूपण
- 4 लोक मातृसीय प्रवृत्तियाँ
- 5 स्वाभाविक प्रवाह

स्पष्टतः हम समझते हैं कि लोक गाथा लोक साहित्य की वह विधा है जिसमें

किसी चरित्र नायक की संपूर्ण जीवन कथा स्वाभाविक रूप से वर्णित है जिसमें लोक मानसीय प्रवृत्तियाँ हैं और जनरुचि का विशेष ध्यान रखा गया है और साथ ही जिसमें गयता है। इस परिभाषा के उदाहरण स्वरूप रामचरित्र को लिया जा सकता है। सर्वप्रथम यह कथा लक्ष्मण और कुश द्वारा गाई गई थी। इसमें श्री राम का संपूर्ण जीवन वर्णित है। गाथा एक कथा ही है। संगीत का प्रयोग इसमें रावकता उत्पन्न कर देता है। अतः संगीत भी इसका अंग बन गया है। लोक रामायण लोक महाभारत एवं भर्तृहरि कथा के अंश आज भी लोक प्रचलित हैं और हिमाचल प्रदेश के असंख्य गावों में गाए जाते हैं।

परम्परागत लोक गाथा में कुछ ऐसे तत्त्व भी विद्यमान रहते हैं जो अलंकृत काव्य से भिन्न हैं और इनके कारण लोकगाथा में प्रवृत्ति विशेषताओं का समावेश हुआ गया है। ये तत्त्व इस प्रकार हैं

1 **अनगदपन** लोक गाथाओं में साहित्यिक कृत्रिमताओं का अभाव होता है। पर इसका अर्थ यह नहीं है कि लोक गाथाओं में सौन्दर्य नहीं है। उसमें अनगदता का नैसर्गिक सौन्दर्य पूर्ण उदात्त रूप में होता है। यही कारण है कि लोक गाथाओं में भाषा का स्वच्छन्द प्रवाह होता है। श्री राबर्ट ग्रेस ने कहा है कि लोक गाथाएँ तन्मयी रूप से समृद्ध नहीं होतीं। एक उदाहरण देकर हम अपनी बात स्पष्ट करेंगे। हिमाचली लोकगाथा भर्तृहरि की ये पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं

झोली ओ तो फावडी सगी मर साथी ओ
गुरु लाआ किन्दरी दी बातो रे आमिया।

इन पंक्तियों में कोई अलंकार नहीं कोई कृत्रिमता नहीं परन्तु मानव हृदय की उस असफलता की सशक्त अभिव्यक्ति उमड़ी है जिसमें श्रांति समाज सिर हिला हिला कर रस विभार हो जाता है। लोक गाथाओं में अभिव्यक्ति ही प्रधान है अन्य उपादान गण।

2 **सामूहिक भावभूमि** परम्परागत लोक गाथा लोक संपत्ति होती है। गाथाकार ऐसी ही कथा का लोक गाथा का आधार बनाता है जो लोक रुचि का समान आधार बन सके। लोक गाथा का गायन समूह के सामन होता है। अतएव गाथाकार उसी भाषा का उसी अंश को गाथा में महत्त्व देता है जो सामूहिक महत्त्व के हो। एकांगी भावभूमि पर आधारित लोक गाथाएँ प्रचार नहीं पा सकती। त्याग बलिदान प्रेम वचन निर्गह आदि व भावनाएँ हैं जिन्हें समाज का प्रत्येक व्यक्ति अच्छा समझता है। अतः इस प्रकार से संवाजनक रचि की भावनाओं को सामूहिक भावभूमिक कहा जा सकता है। लोक गाथाओं में अधिकतर ऐसी ही भावनाओं को प्रश्रय मिला है। जैसे 'बरलाज' एवं 'एवली' की लोक गाथाएँ।

3 **मौखिक परम्परा** लोक गाथाओं की मौखिक परम्परा भी उनकी एक विशेषता है। गाथा का प्रथम रचयिता स्वाभाविक रूप से प्रतिभासम्पन्न तो होता ही

था पर लिखना नहीं जानता था। इस तरह वह अपन स बाहर के सामाजिक प्रभाव से अछूता रहता था। अतः वह रचयिता के मस्तिष्क में रची गई आर बाधु की सहायता से जन के समक्ष आई। उसके बाद भी माखिरू रूप में ही सुरक्षित रही। आज भी लोकप्रिय लोक गाथाओं के लिखित रूप प्रायः नहीं मिलते। जब हम लोकसाहित्य के सान्द्र्य की ओर आकृष्ट हुए हैं नव हिमाचल की इन लोक गाथाओं को भी लिपिवद्ध करने के प्रयत्न की आवश्यकता का अनुभव करने लगे हैं। अभी भी अनेक गाथाएँ हैं जो लिपिवद्ध होने को हैं परन्तु जिदनों के कथन हैं कि लोकगाथाएँ तभी तक जीवित रहती हैं जब तक उनकी मौखिक परम्परा बनी रहती है। इसी सदर्थ में डॉ. कृष्णदेव ने लिखा है

“जब किसी गाथा को लिपि के शिकजो में बाध लिया जाता है तब उसकी वृद्धि रुक जाती है।

इस सन्ध्य में हमारा मत यह है कि लोक गाथा के गायक आज भी अनपढ़ हैं और साधारणतः ग्रामों में निवास करते हैं। गायकों से लोक गाथा को लिपिवद्ध करने पर भी यह सब अन्य अनपढ़ गायकों तक नहीं पहुँचता। यदि पहुँचा भी है तो उनके लिए व्यर्थ है। अतएव लिपिवद्ध गाथा का लाभ तो नागरिक जन ही उठाते हैं। इसलिए लिपिवद्ध होना से न तो गाथा ही मरती है न स्थावरित ही होती है। रामायण या पञ्चायण हिमाचली लोकमानस की प्रसिद्ध लोक गाथाएँ हैं। यह दो तीन रूपों में प्रकाशित हुई हैं। इनमें से पहाड़ी लोकमानस का प्रकाशन हिमाचल अकादमी द्वारा और संपादन इन प्रतिभा के लेखक द्वारा हुआ है। इस गाथा को हमने अन्य स्थानों पर भी सुना है। इस सुने गए रूप में और प्रकाशित रूप में पर्याप्त अन्तर है। इससे यह परिणाम निम्नला है कि लिपिवद्ध होने से इसके प्रकार और प्रियता में कोई अन्तर नहीं आता।

4 संगीतात्मकता गेय होना जिस गाथा का धर्म है। प्रत्येक गाथा लय राग और ताल में प्रस्तुत की जाती है। साधारण रूप में गाथा का पाठ सुनने से उसका वास्तविक आनंद जान पाना असंभव है। गायक एक बाध पन्न भी अपने साथ रखता है। इस प्रकार लोक बाध गायक का कंठ बाधुय तथा कथा सान्द्र्य तीनों मिलाकर आनन्द की त्रिवेणी उत्पन्न कर देता है। हिमाचली गाथा भर्तृहरि के नाथ गायक या जागी बिन पर जब आलाप प्रस्तुत करते हैं तो निश्चीय के सन्नाट में यह स्वर नड़ धैतन्य के विवरण का पशु बना देता है। रागों की समयानुकूलता का भी ये गायक ध्यान रखते हैं। भावानुसार लय में समय समय के अनुसार गाथा में अन्तर भी उत्पन्न कर देते हैं। मुख्य रूप से ये लोक गाथाएँ मुस्त छन्द में रची गई हैं। इस छन्द की धूमि इतनी तपीली होती है कि गायक चाहे जिस राग में उसे ढाल सकता है।

5 अज्ञात रचनाकार किसी रचना का रचयिता तो अवश्य होता ही है परन्तु गाथा के लिए मान्यता है कि गाथा के रचयिता अज्ञात होते हैं। आज इतनी लोक

गाथाएँ प्रचलित हैं परन्तु उनमें रचयिता कान हैं इसमें शान होना कठिन हो नहीं सम्भव भी है। क्योंकि गाथा में कहा उसमें नाम नहीं होता। और रचयिता उस सम्बन्ध में मान होना है। यही मूल्यपूर्ण उपाध्याय गाथा का वास्तविक रचना मानते हैं और इसकी निरापत्ता बतलाने हुए कहते हैं।

इसमें रचयिता दल के मुखिया में कार्य करता है और उस गाथा का रचना समाप्त हो जाता है तब उससे लखव होना का वह अधिकार नहीं करता। उस कथन में दो बातें आपस में मिलती हैं। प्रथम तो यह कि गाथा का लखव नहीं होता रचयिता होता है जो माणिक्य रचना करता है द्वितीय यह कि गाथा रूपा समाप्त नहीं होती।

॥ सदिग्ध ऐतिहासिकता लाक गाथाएँ उत्पन्न श्रुति स्मृत एव अनुराग सम्पुष्टि रचना है। जो गाथाएँ ऐतिहासिक पात्रों की अपनावर चली हैं उनमें भाषा नान्य अथवा अन्य पात्रों के नाम हैं ऐतिहासिक होना है। घटना के स्थानों की ऐतिहासिकता सदिग्ध ही होती है। इसमें कारण है गाथा के रचयिता का अनुभव होना। इतिहास का नाम है श्रुति परम्परा से ही प्राप्त करता है। अतः घटनाओं का स्मृत होना स्वाभाविक है। ये तथ्य भन्तृहरि मनीषकाश भागवत इत्यादि लाक गाथाएँ सुनकर सामने आ जाते हैं। लाक गाथा का कथानक लम्बा होना है नितस इसका निष्कर्ष निम्नलिखित हो जाता है।

७ दीर्घ कथानक और अनेक रूपात्मकता लाक गाथाओं का मूल रूप चाह किताबें और कला भी हैं। कालान्तर में उनमें कलर बढते बढ़ते हैं जाते हैं इसमें एकमात्र कारण गाथा की माणिक्य परम्परा है। एक लाक गाथा अनेक रूपा में उपलब्ध होता है। अनेक रूपों में उसमें घात होना से वह अनेक परिवर्तनों की अपने में समाहित कर अनेक रूप धारण करता है। कभी-कभी इस प्रक्रिया में मूल कथानक का रूप भी बदल जाता है कभी पात्रों के नाम भाषा और शैली ही बदल जाते हैं। 'रस रामायण' और भन्तृहरि लाक गाथा हिमाचल में हैं अनेक रूपा और कथानकों का पुट देखे जाते हैं।

८ प्रचलित जनभाषा का प्रयोग गाथाकार अपनी रचना का गाँवर सुनाता है। ये घर प्रचलित जनभाषा का प्रयोग करता है। आधुनिक नाट्य काय में नही काय रचयिता शब्दों के परिष्कृत रूप का प्रयोग करता है और भाषा की शुद्धता का विशेष ध्यान रखता है वह गाथाकार उस बात की चिन्ता नहीं करता। लाक गाथा का भाषा प्राधान्य नहीं पड़ती बल्कि चिन्तन रहती है एवं जीवन भाषा के रूप में वह प्रचलित जनभाषा का प्रतिनिधित्व करती है। यही बात पहाड़ों की लाक गाथाएँ रामायण पञ्चमण्डल भन्तृहरि के नियम में कही जा सकती है वे पुरानी होकर भी नई लगती हैं। हिमाचल की विभिन्न बालियाँ में विभिन्न रूपा में गाथा जाती है।

९ व्यक्तित्व की छाप का प्रभाव— व्यक्तित्व माणिक्य में रचयिता का व्यक्तित्व मुखरित रहता है। कभी-कभी तो व्यक्तित्व का वह अभिव्यक्ति इतना प्रबल

हाना है कि रचना सुनने से श्राना वह समग्र लना है कि रचना अमूर्त अति या नग्नक
का है। परन्तु लारू गाथा में म रचयिता के व्यक्तित्व का प्रभाव होता है। इसका मूल
कारण परिवर्द्धन परिवर्तन हान से गाथा के रचयिता का व्यक्तित्व निर्गमित हो जाता
है।

10 उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव यद्यपि डॉ. उपाध्याय ने लारू गाथा
में उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव बतलाना हुआ है कि जिस प्रकार मस्कृत में नीति
शतक और हिन्दी में नीति के दाह मिलते हैं इन गाथाओं में उस प्रकार के नातिशयन
उपलब्ध नहीं होते परन्तु हम समझते हैं कि गाथा से यह उपदेश अवश्य निगम जाता
है। प्रत्येक साहित्यकार प्रत्यक्षपूरक उपदेशक बनने से बचना चाहता है। परन्तु लारू
गाथा सत्रया उपदेश शून्य होता है ऐसा नहीं कहा जा सकता।

हिमाचल की लारू गाथा गीता में लारू-जीता का चित्रण उमरु गुण दापा
आत्मि वासनाओं आशाओं-आशाओं का कुण्डल का साथ बिना धिस्नी चुपचा वाता
क प्रस्तुत होता है। प्रासङ्ग अग्रज विद्वान् चाइल्ड के कथनानुसार लारूगाथाओं का
आधार लारू का प्रतिशिक्षित्व करती है। ये माध सत्वाचार या नीति का शिक्षा
न देकर गुण दापा का विस्तृत वर्णन करता है। लारू गाथा अपनी कहानी स्वयं सुनाता
है। उसमें रचनाकार की व्यक्तिगत भावना विन्मुक्त नहीं रहती। रचनाकार अपने
दृष्टिकोण का न तो मनागतानिक विस्तारण करता है और न उससे विपरीत ही कुछ
कहता है। यह लारू गाथा में वर्णित चरित्रों का भी पक्ष नहीं लेता।¹

इसी वजह से लारू गाथा गीता में सभी वर्गों की मनागृह्णितियों के लारू की
समस्याओं का स्पष्ट उपलब्ध होता है। परन्तु हिमाचल के लारू गाथा गीता में
देशभक्ति मान की आवाज का पालन साहस शाय और प्रेम के अनुरूप प्रसंग मिलते
हैं जिनसे हम कुछ न कुछ शिक्षा मिलती है।

11 प्रमाणिक मूलपाठ की कमी लारू गाथा गीत भाषा की तरह विनासशील
है जैसे भाषा निरन्तर सम्पूर्ण समुदाय द्वारा व्यवहार में लाए जाने से बिरुद्धि हानी
रहती है। इसमें कालान्तर में लारू द्वारा परिवर्तन परिवर्द्धन या सत्रधन होता रहता
है इसका मूल पाठ खंडित होता रहता है। डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार प्रत्येक
गद्य अपनी इच्छा के अनुसार इसमें नए शब्द या नई पंक्तियाँ जोड़ता जाता है।² उसी
समय एक ही जगह पर दो गद्यों की भाषा या पंक्तियाँ में अन्तर हो जाता है।

प्रायः किसी भी लारू गाथा का जो भी विद्यमान रूप उपलब्ध होता है वही
प्रमाणिक नहीं हो सकता। इनमें पाठ भेद की प्रवृत्ति मिलती है। भट्टहरि, गुग्गामल जमी
लारू गाथा गीता के भी कई पाठ उपलब्ध होते हैं। हिमाचल के विभिन्न जनपदों में
इसका मूल पाठों में अन्तर है। कुछ पाठों में भट्टहरि की रानी पिगला पति भक्त के

1 'वाल्मीकि' 'मगधिका' एवं 'स्वर्गिका' पाण्डुरा बल्लभ भूमिका रचयिता हान पृ. 11

2 कृष्णदेव उपाध्याय 'लारूगाथा' की भूमिका इतिहास लारूगाथा 1957 पृ. 85

रूप में मिलनी है जिसमें रानी पनि इच्छा के कारण प्राण दे देती है और कुंज में छलना रूप में प्रस्तुत की गई। इस तरह कागडा हमीरपुर विलासपुर के पाठा में भृगुहरि की कथा का अन्त सन्यासी बन जान के साथ हो जाता है और शिमला कुन्नु, मिरमा जनपदा के पाठा में यह कथा का आधा भाग है। सन्यासी बनने के बाद भृगुहरि की मिरमा की तलाश में अनेक तान्त्रिका जादूगरा कापानिका और जागनिया से टकरा होती है और अन्त में मिरमा से मिल जाता है। इसलिए किसी भी पाठ का प्रमाणिक कहना भूल जायें।

12 स्थानीयता की गंध प्रत्येक लोकगाथा गीत में स्थानीय रंग का प्रचुर पट मिलता है। धार्मिक एवं पारार्थिक आख्याना का छोड़कर अधिक लोक गाथा गीतों का जन्म आधुनिक या स्थानीय होता है। स्थान विशेष के लोग का रहन महन रीति रिवाज खान पान और आचार व्यवहार की प्रचुर झलक इन लोक गाथा गीतों में मिल जाती है। लोक गाथा गीत जन्म सामा दालतू, नेगी दयारी भट्ठा ऊदू, गारखा बाइरस घड़ी नरजी नन्तराम लारा सुन्नि भूखू, रूपगु पुहाल दर्शी कलजम गन्मनाणा सभी में स्थानीय जीवन पद्धति और सोच विचार की बहुत झलक मिलती है। लोक गाथाओं में घटनाएं चाह कहीं की हैं कहानी किसी सामन्त या वीर पुरुष की हो उसमें स्थानीयता का गहरा रंग आ ही जाता है।

इसके अतिरिक्त कई लोक गाथाओं में स्थानीय सामन्तों का वर्णन आ जाता है जैसे बरलाज लोक गाथा में कोटी के राजा का वर्णन मिलता है जबकि यह लोक गाथा गीत अन्य जगह पर भी लोकप्रिय रहा। स्थानीयता की गंध न केवल घटनाओं से मिलती है बल्कि लोक गाथा की शब्दावली गाने की शैली से भी मिल जाती है।

13 टेकपदों की पुनरावृत्ति ऐसा कि हम जानते हैं गीत की शीघ्र पंक्ति टेक कहलाती है। गाथा गीतों में इस पुनरावृत्ति का बहुत प्रचार है। प्रो. गूमर के अनुसार गाथा गीतों में टेक पदों की आवृत्ति तीन प्रकार की मिलती है।

गाथा गीतों में एक टेक यह होती है जो गाथा की प्रत्येक पंक्ति के बाद अन्त में गाया जाता है। जब किसी निश्चित शब्द या पद की आवृत्ति एक पंक्ति की अपेक्षा एक निश्चित पदावली के अन्त में होती है तब भी टेक का प्रयोग होता है। कोरस या सहगान उस पद्य को कहा जाता है जो लोक गाथा के प्रत्येक नए पद के बाद गाया जाता है।

जहां एक ही पदावली की आवृत्ति होती है उस प्रायः वृद्धिपरक आवृत्ति कहते हैं। लोक गाथाएं चूंकि माखिक परम्परा में गतिमान रहती हैं इसलिए उसमें इनकी विद्यमानता आवश्यक समझी जानी है।

गाथा गीत की पुनरावृत्ति के पद दो प्रकार के होते हैं। एक सार्यक होता है दूसरा निर्यक। सार्यक टेक पद उसे कहते हैं जिनमें कुछ अर्थ होता है जैसे फुलमू राडू लोक गाथा गीत में 'गल्ला होई बीतीआ या राजा भरथरी गाथा गीत में 'सुनो समझो राजा भरथरी पंक्तियों में टेकपदों की पुनरावृत्ति हुई है।

निरयक पद वे हाते ह जिनका कुछ शाब्दिक अर्थ नहीं हाता अपितु गवय गाने की सुविधा के लिए उनका प्रयोग करते ह जसे शिमला कुल्लू एग सिरमोर जनपद की लोक गाथाए प्रायः एस पदा से प्रारम्भ हाती ह जसे मूल री मुलाइय हाल कहरी मलाइ या गगी सुन्दर गाथा गीत म फुल्ला फुल्ली रा डाले तूनीऐ हाय मामा इत्यादि। प्रायः एस निरयक टेकपदा या शब्दों के प्रयोग का उद्देश्य गाथा गीतों में सस्वरता उत्पन्न करता ह।

टेकपदा की पुनरावृत्ति स गीत की प्रभावत्मकता में बढ़ोतरी हाती है। बार बार पुनरावृत्ति से गाथा गीत का केन्द्रीय भाव श्रोताओं के मन में बैठ जाता ह। कई बार गवैया जब लोक गाथा की एक कड़ी गाता है तब समुदाय के लोग मिलकर टेकपदा की आवृत्ति करते ह।

14 अलकृत शैली का अभाव प्रसिद्ध अंग्रेजी भाषा के आलोचक हडसन ने काव्य को दो रूप के आधार पर दो भागों में बाटा है

(क) अलंकारयुक्त काव्य

(ख) विकासशील काव्य

अलंकारयुक्त वह काव्य हाता है जो किसी एक कवि की रचना होता ह। यह काव्य शिष्ट साहित्य का भाग मन जाता ह।

विकासशील काव्य वह ह जिसकी रचना किसी एक व्यक्ति या गायक द्वारा न होकर सामूहिक रूप से पूरे समाज द्वारा की जाती है। समय समय पर मूल पाठ में परिवर्तन और संवर्धन हाता रहता ह। लोक गाथाओं में शिष्ट साहित्य की किसी रचना प्रक्रिया का निवाह नहीं किया जाता ह।

रामनरेश त्रिपाठी के शब्दों में इस तथ्य को और भी स्पर्श किया जा सकता है। वे लिखते हैं "ग्रामगीत प्रकृति के उद्गार ह। इनमें अलंकार नहीं केवल रस ह छन्द नहीं केवल लय है लालित्य नहीं केवल माधुर्य है।" इनमें अलंकारिकता अनायास ही आती है। इस प्रकार शिष्ट साहित्य का गुण लोक साहित्य का अवगुण कैसे हा सकता है?

कुछ लोकयाचार्कारों ने धर्म सम्प्रभाव भी गाथा गीतों की विशेषता माना है परन्तु एक सत्य लोक गाथा गीतों में अवश्य झलकता है और वह है, कि गाथा गीत किसी जाति या धर्म का प्रचार नहीं करते बल्कि जीवन की समस्याओं को प्रभावशाली ढंग से श्रोताओं के सामने रखने का प्रयास है। जीवन के सत्य मूल्य और आदर्श अपरोक्ष रूप से जातीय संस्कृति के साथ गाथा गीतों में अभिव्यक्ति पाते है।

हिमाचल के वीर गाथा गीत

हिमाचल प्रदेश की इस भूमि ने घाणासुर घटान्त्र परशुराम दत्त शिखगुल कमल नाग सामा सन हाकूमिया दुष्ट कमगज सामान्त, मन्नाऊडू सूरमा मन्ना नगा दवारा वीर गमसिद्ध पतनिया हत्यादि वस असाधारण शर पुष्प म नम दिया जिहान अपनी जीरता साहस निर्भीकता और आम वनिमान से अपना नाम रूढ़ि-काटि ग्रामगमिया के हृदय में अस्ति कर दिया और आज भी वे उनका वार में गाव जान जान गाया गाथा के द्वारा जीवित है। निस्सन्देह वे अपने समय सामाजिक परिस्थिति एवं राजतन्त्र की उपर वे परन्तु अपनी असाधारण प्रतिभा से वे आगे की अपेक्षा अपना नाम इतिहास के पन्ना पर अस्ति कर गए।

हिमाचल की पुगना लाख गायाजा में एक गाव के दूसरे गाव के प्रति एक परगना के अन्य परगना के प्रति एक राजा के दूसरे राजा के प्रति जनता का राजा के शापक र्ग के विरुद्ध देशभक्त और का विशिष्टा के विरुद्ध वर भाजना प्रतिहार की भाजना को प्रकृत रूप देन सक्षम में जूना निराधिया के विरुद्ध जीरता निखान में वे वीर पुष्प विजयी हुए या वीरता प्रदर्शित करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए उनकी वीरता का शब्दचित्र लाक कविया ने अपनी अनूठी शली में प्रदर्शित किया है।

सैयणा दुनिया हार उठाहरण के लिए सिरमार के वीर गाथा गीत 'सैयणा दुनिया की हार का ही लीजिए।' और मयाणा दुनिया शिलाई का रहन जाला था। शिला गाव वाला का सिगटाऊ गाव के साथ वमनस्य दाघ समय से चला हुआ था। एक बार उहान फिर एक पत्र सयाण दुनिया के लिए भेजा जिसमें उस वागन के मने के लिए बुलाया गया। सयाणा दुनिया चाऊ कागड का टीका समझा जाता था। घर वाला ने गाव वाला ने उस ने जाने की सलाह दी पर वह नहीं माना। वह साहसपूर्ण चला गया। वहा पहुँच कर उसके वरी राजू ने सीधा उससे पूछा

बाता थी राजूने दुनिया छि दान्न लाए

बड़े काटा ता फाकी छ ताइ रानू राइया भाइ

निया वाला बाता लाई राजूने फारशी पाइ

माटी बोली डाण्डी कुदयानी री बाल न छाई।

दूढ़ हाथ वाला मनिया ए डागर ख पाए
पहला वाला डागर दुनिय दि भजाए।

मूल मनाइ हाल कहरि मुलाइ
तथा दासि दुनिय भागिया छाइ।

हला दि लाइ हनशी भयड दि कीलां
खअलीमि काटी सहगद दुनियरि पीली।

गान दि ना वाला वागन हाना वीउनी री चुटी
बहादर काटा सयाणा दुनिया गाजा सानिया छुटा।

फुलि कारा याला फुलदु डाला फुला ला दाइ
रुना रुदा सानिया गावा शिलाइ ख आइ।

शिय ना शिआरटीए भला वाशा ला कार
सयाणा दिया सानिया दाइघार दी धार।

वीनाए ला गयणीए छिडका ला पाणी
लाशा थाइ दुनिया शिनाइया खि आणी।

हला दी लाइ हनशा मांड दी लाइ आगा
शाठी घारा शिनाइया पाडा दुनिया रा शागा।

गान शिलाइया दि काला पुषा लि कुत्ती
गान छाटा शिनाइया रा दुनिया गाजा वारी ख सुत्ती।
खुमली दी याता लाइ सयाण सानिया ए लाइ
ढाका दया जिदराणा काटी थोइचा ख जाइ।

साधु र वाम कापड लाया पागडी दा गाटा
शिलाइया रा ढाकी बसजा कादी याईगा ख हाटा।
गाव दि ना भि कोटी बाइचा हाली चिकनी माटी
माटा भटा ढाकी टा तिन दीता नानडिया काटी।

गान नि शिलाइया माता खुमली थोइ पाइ
खुमली दि याता थोइ सीगटाऊ री लाई।
काटी हुन्द वाला नानडिय थाने कुटारी दि चुरी
हजां भि नहा भाजन निनकी जाअता असा तुरी।

गाथा गीत क पद्याशो स यह स्पष्ट हो जाता है कि मिथ्याणा वीर का दूसरा गान वाला न धोखे स मार दिया। बदला लेने के लिए शिलाइ गान वाला ने अपने बाजगा को भजा। वह साधु के वेश में शत्रुओं के गाव में घूमना रहा। एक दिन माका देखकर धोखे से उसने नानडिया का मार दिया।

नूर पुरे रा राजा जगता यह गीत गाथा भी राजा जगता की वीरता का बखान करती है। राजा जगता कमचन्द का पुत्र आर तारा चन्द का पुत्र था। वीरता उसकी

रग रग में समाई थी। एक दिन राजा जगता को दिल्ली के राजा ने उसकी प्रसिद्धि सुनकर दिल्ली बुला भेजा। राजा जगता दिल्ली चला

जो अन्दर पहाड़ा तो चले राजा
जगता रण वण भजने जावे नी।

चलया राजा जगता
डरा दिलिया जो आया जी।
ओ छज्जे बढिया मुगलेरिया
पहाड़ी फौजा जो देखदिया।

इक मुगलेरी बोलदी जी—

पहाडिया राजा आया जी।

दूजी मुगलेरी बोलदी जी—
“आया नोकर म्हरा जी हा
रोस आई राजा बोलया—
“ओ जी हऊ जे सई हुगा

राजा जगता पठानिया

बीणी रीया बटगा पछाडिया जी हा।

ओजी रोसे आया पठानिया
तिसा ई घडीया हुक्मा करदा—
अपण्या सूरम्या फोजिया जो हा।

इक्को ई पासणा छज्जे देण हुआई।

ओ जी चढी घोडे जो लक्का बणदी,
नली सलामा राजे जो करदा।

ऐसा सूरमा अपने मुलका रहे ना
ओ जी अटका दे पार पुजाणा।
“ढाई घडिया धना जो लेया
दिल्ली तेरे हवाले करदा।

ढाई घडिया दिन रहे

फौजा सहारा च गइया।

सूना चौदी कुल भुलाया
होर नहीं छुया कुछ भी।
लुटदे लुटदे दिन पहर चढया
दिलिया च हाय हाय मची जी।

ओजी अन्दर दिलिया ते चलया
नुरपूरे रा जगत पठानिया।

जाना-जाना काबुल पुज्या
 जाइ न काबुल डर लाये।
 आ जी हुकम करना अपणया
 सूरम्या राजपूत सपाहिया जा।
 इक्को ई पासणा देणा हुआइ
 आ असा जा आण प्यारी भाइ।
 आ जी फाजा लड़दिया जारा जोर
 आ जी कावली टिक्क लड़दे य
 ए ता दारू ता दमूका कन
 पर जगत पटानिय स्यून र तीरा न।
 ओ जी फाजा लड़निया जारा जार
 मुसलमाण निते सब मुकाई।
 आ जी थाई टिक्के कावला रे मार
 इक भी सामणे न आया।
 उंचिया टियिया फाजा रे गये
 जगन पटानिया तम्वू लगाय।
 हाऊ इन्दर-आ जगता बाल्या
 छडी कुण सकाह सामण भर।

राजा जगता अपन समय का पीर पुरुष था। उसकी बहादुरी देखकर दिल्ली के शासक घबराने लगे। इसलिए उन्होंने उसे सबसे कठिन कार्य सौंपा। उसे काबुल के विरुद्ध लड़ाया। वहाँ भी उसकी विजय हुई। इस विजय से राजा जगता का घमड़ बहुत बढ़ गया। वह अपने आपको राजा इन्द्र ही समझने लगा। शायद राजा इन्द्र को उसका यह घमड़ अच्छा नहीं लगा। उसके वापस लौटने से पहले काबुल पर इतना हिमपात हुआ कि वह और उसकी फाज तबाह हो गए। शेष बचे तो कुछ सिपाही यह गाथा देशवासियों को सुनाने के लिए।

सूरमा मदना वीर गाथा गीत का महत्व 'सूरमा मदना' की प्रारंभिक भूमिका से स्पष्ट हो जाता है। जैसे—

पाणी गाणा समुदरो हीरा उपजो मोती
 चादो गाणे सूरजी जीणहै धारती आटी।
 सीजा गाणा मरन जू रीहणा जाघा दा मारि
 सीजी गाणी बोईरा जीजी साई साधिय जालि।

वीर पुरुष मले ही अपन प्राणा की आहुति देकर प्राण त्याग देते हैं परन्तु अपनी

यशागाथा की सुगंधी चारों ओर फैला देत है। उन्हा गार पुष्पा में मन्ना ऊँट' का
लाक गाथा गीत भी गिना जा सकना है।

मदना बाना चारों ओर छटा छि चाना

हाथों दि तनगारा काध छि भन्ना।

छटा छि अम्मा शामनि दणा शम्मा बाणहि।

बाणहि नहीं वेग शमला तन् दिन्ना ना बाणी

दटा छि बाजाला दंग तर बास रा बाना

कोटिए ओ नालीए डाड नहीं चुकदा।

छडा छि लाउय दटा तेर नाइए भाइ

बुग पाणा अम्मा दूणी रा बघना रागा।

आपी डऊ छटा छि हा नाव्या जगणा

लन् दछा ला भिन्ना राजा दवाणा।

‘तू चाला साइ छडा छि मरा का हाना हाना

छडा छ जाद साइ इशा बारा नि नारा।

जिन कटिया ल इन्द ता तू रहे इन्नी

ज ना कटिया तर दसा जाइ भाइ री थाली

शुणीनी नहीं सादया भाइ भाजुणा री बाली।

‘नाथ्या मरा भाइया तू ओम्मा आइ

आपण लाए ला गानी दा भर माहिने छिलाई।

सूरमा मन्ना अपन परिवार के समस्या को साम्यना देकर युद्ध के लिए रवाना
हो जाता है। माग में अनरु कटिनाइया उसरु सामन आती है। परन्तु वह शत्रु का
मुखाबला करने सीमा घाँसी पर पहुँच जाता है।

जाद गोआ बाहद कहलूरा री बाडा

धूरा-कहलूरा दी नजरा फेर।

सारी सरो कहलूरो राखी ताबुण छाय

ताम्बू दखी तुरका रे चूटी मदन री करा।

ऊँट जाणी नेगी ख मन्न बालना लाय

तुरका साथ लडन री ना जाणदा सारा।

‘तुरका लोई मन्नया आटा की आटे,

हामे नडामि मामन चाटा की चाटा।

डोय लाग छायतो सादूरी नदी

देविए भरिए सादूरीय भाणा नि कीली

फाट हाम छेडा दे देवमि चाली छेती।

बाल कर म्हास उपरा झाडा दव परहाइ,
 सादूरा दवा खि लाइ मानता मनाइ।
 मन्न लाइ ताम्बू दा नाया आगा
 आगा लाइ ताम्बू नि जड़धूपा फेरी
 कहर सिंह बुगल गिया ताम्बू दा घरी।
 सूरमा मन्न सरदार थी छाण्डणा चाही
 काटि रिता कहर सिहा गयनी भाज री बाही।
 काटि दिता मन्न शाण्डणा रा जे हा घासा
 लाहू री लागी गगा शीरा रे साटा।
 फरी रासा मदने विजली साण्डा
 काटि दित तुरका राखा तीसरा बाण्डा।
 लडदे भिडदे डाए आग राउल बागा
 बागा घेरा तिह पाआझ कशारा।

×

×

×

मन्ना की वीरता का इन पहाड़ी लोक गाथा गीत में बड़ा सजीव चित्रण हुआ है। उन दिनों अधिक युद्ध तलवारों भालों झगरा स हात थे।

इस युद्ध में सूरमा मन्ना का विजय गाथा का वर्णन है।

गढ़मलीणा गढ़मलोणा एक आर प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय ऐतिहासिक वीर गाथा है जो प्रायः विलासपुर हमीरपुर चनपट्ट में अत्र भी गायी जाती है। इस वीर गाथा गीत में विलासपुर आर हड़र (नालागढ़) की संनाआ के बीच युद्ध का चित्रण है। इसमें जहां कहलूरी संना का वीरता का चित्र प्रस्तुत किया गया है वहां मिया पम्मा नड्डा का देशद्रोही बनना आर अपनी नीचता का फल भुगतना जनता के लिए एक सीख का काय करता है।

गीत गाथा अनुसार कहलूर आर हड़र की सीमा पर स्वारघाट के नजदीक ही पहाड़ की चाटी पर राजा नालागढ़ ने एक किला बनवाया। किला की चमन्दमरु की सूचना विलासपुर की तत्कालीन रानी बाब्ला का भी मिल गई। वह विलासपुर के राजा को गढ़मलोणा पर आक्रमण करने के लिए मजबूर करती है।

ज्यातिपिया न संनापति के लिए कहलूर के राजा को पम्मा नड्डा का नाम सुझाया। संनापति की कमान में हड़र के एक बड़े भाग को तहस नहस कर डाला। हड़र की सेना में एक चाल चली। उन्होंने हड़र की रानी की ओर से कहलूर के संनापति पम्मा को एक पत्र भेजा

अन्न बालक टिकवा असा रा
 राजया तरिया गोदा।

नाइया राह सिंगटाऊ शीस घास द जली
 बटा तेरा बजारा बाऊटी शाह तुनी।
 वारीय थाए ताए मिथीया वारीय यं तापे भागछा भुली
 वाड जागा एजा छनटा, मान दइ ला वाली।
 ढाली राई सिघा तर टाटी री केरा।
 आखी मारा आशुए सिघा देआ लालरा।
 आजी भी नही बजीरा एहरी झई घाडी
 हल्ला खि तेरा वनू वालन बटा दणा मरा छडी।
 धारा एयी कोटा री हालि चिकनी भाटी
 काटी पाइ गोवा सिंगराउर छेयड री टाटी।
 घनालू लाआ छोट रा सिघा रि जाती उग डाकी
 खाए सीधीया चनालटू, एजी असा तेरी फाकी।
 छाड़ी घारा चान्दपुरा री हाली चिकनी भाटी
 ठाहरी युइया सिधीया बाकरा जेहा काटा।

यह था मध्ययुगीन न्याय बन्ला और बर। ऐसी सेकडा लोक गाथाए हिमाचल के ग्राम्य प्रदेश में आज भी बड़े चाव आर उत्सुकता से गायी आर सुनी जाती है।

होकूरावत स्थानीय राजशाही बजीरा एव अन्य अधिकारियों के विरुद्ध अनरु धीरा न आजाज उठाई। उनमें वीर हाकूरावत का नाम भी मिरमार जनपद में बड़े आदर से लिया जाता है। उन दिना जो व्यक्ति कर न दे सकत थे उन्हें कटोर यातनाए दी जाती थी।

1680 ई में दिल्ली पर औरंगजेब राज्य करता था। सिरमोर में उस समय नाबालिग पुर जोगराज (भारत प्रकाश) उर्फ मेहन्दी प्रकाश शासक था। उसके नाम पर मनमान ढंग से दालुमिया शासन चला रहा था।

सिरमौर के घण्डूरी गांव में मिया हाकूरावत रहते थे जो बाहुबल और जनसेवा के कारण जनता की कठिनाइया को समझत थे। आसपास के परगना की जनता ने दोलू महता के कारिन्दों द्वारा किए जा रह जत्याघारा की दर्दभरी कहानी बार बार मिया जी को सुनाई। हाकूरावत उनकी बात राजा तक पहुंचाने के लिए तैयार हो गया।

हाकूरावत ने देव भानल (शिरगुल) से अत्याचारी दोलू महता के विरुद्ध विजय प्राप्त करने का वर मांगा जो उसे प्राप्त हुआ।

भूलरी मलाईए होले केहरी मलाई
 गाव दी थोई मानलो बोना खुमली पाई।
 खुमनी दी बातो थोई बोला होक् भिये लाई
 पाच शो फाउजो बोलो देणी नोइजी छेसजाई।

हाकू लागी सिंगट मिया नाहणि रा बाइ

हाडा आणा एम्हाइ नाहणि ख जाइ ।

काना बाना चान्नी राहि गयणि छ छाइ

फाउना सागा हाकू रा पाई कडारा छ नाइ ।

बाटा बाटद मिया पाकू हला हरा,

छाई छूटी घण्डुरी मिया कालमा री सरा ।

जाग गावा बाहन्ना मिया जामट ख जाइ

जामट री दत्रिय लाइ मिया ए शाइ ।

साचा बाल दत्रिय का मग दो तर

जाता आउना भारता ताख म्हु छन ।

जामट री दत्रिय शूणा न घुणा

लाटा दाना पाना रा घररा न घुणा ।

तादी राहि रागना त्रव राजपूती आइ

आपण जूत राग्नत देवी दी लाइ ।

सजो म्हारि दत्रिय माना भाउलो तर

राजा साथ भारता जीनी लाउणा मर ।

स्पष्टतः दालू मिया न जा सना हाकूराग्न को मारन या पकड कर लाने क लिए भेजी थी उस राग्नत की सना ने पराजित किया । वजीर दोलूमिया सटपटान लगा । दूसरी बार उसने कूटनीति से काम लिया । राग्नत का निमन्त्रण भेज दिया । जाते हुए हाकूमिया १ जमटे की दरी का आशीर्वाद लेना चाहत परन्तु वह नहीं मिला । क्रोध में आकर राग्नत ने देवी के सामने अपना तूता फक दिया । होकूमिया घमण्ड में आकर देवी का संकेत कि नाहर न जाओ नहीं ममझा । वह नाहन की ओर चल पडा । रास्ते में ही दालू महता का जासूस तुगमा मिल गया ।

बाता बालो लाजदीए मुदामा बाना फाटा ली केइ

ताउ बाला राग्नता महता ए थाया ववरा शा देई ।

बाता वाली शुणण खि राग्नत क्रिये सकन काना

झगड री छोडा बाला बातडी तुव म्हारे महमानो ।

जाग गावा बाहन्ना मिया शियापुरी जाइ

बाई गाशे मिया सातु हरा खाइ ।

जूठे सिउठ सातु तुए वाइ उद पाई ।

दुलो लगा माहत हाकू रावतो रा डारा

दाती करीया बोला तू मोहिला रा बै फेरा

तेशा करु बै न्याव बोला जो चाह ला जीयटा तरा ।

फाजो दी बोलो बातडी लाव फोजो रा मिया ज्वाला

वीचा मिया चुगाना दा फाउजी रावडा माहला ।

हामू राज सिघटे जीशी वारादुगारी द जाई

भट राज छे मुरी पाइ जयदेवा शाइ ।

बाहरि बाना फाउजा घन्नी लागी राहि थी घाटा

राज छाड़ना माहते रा एब्ब हाणो लोगा रा राजा ।

आखि दी बाला महता र भन पाडो ली घेरो

जाणि पाया बोला हाकिर एब्ब माहते रा फेरा ।

रादू दी बाला हाकू रे पडी माटड़ी शी करा

गरजी गाजा होकू राजता बाणा रा जेहा शेरा ।

तादी राहि हामू राजता राजपूती आई

खाडा गाजा चाकरा गाश ता घुमाई ।

दुला रे चाकरा दि चुवाणी जहि लाइ युझाइ

मा शी जाई रोई चाकरो री हाकू सीगट फेराई ।

बोला ला दादू महता नासमझी री बाता

गाली दे ला काटी मारुला तरी जातो ।

निह ताज चाकरे थीया घरणा लाई

दुला थोई माहते त खाड री पाई ।

दाचू हाने माहते रे बोदा भायी

घा तरा हाऊआ खान्भ दा लागे ।

खाडेरी लागी गोहरी शाटी मारे चाकरा लेरो

बाहरा गरजा दुआरी दा होकू मिया दुणी दा शेरा ।

हिलाइदे न हाऊआ तर एब्ब महला रे खुण्ड

गाशो शी आई ईटा जू लागी होकू रे मुण्ड ।

घोमा करिया महते आपणा धर्मो गाला

होऊ रे मुण्डे शा लगी गोवा लहू रा नाता ।

शीय न शिआनटी ए बोला फाटा ला टोवा

लाहू दइरो होऊ मिया बोला शदीदो होवा ।

होऊरावत मर कर भी जनपदीय जीवन में अपनी वीरता से जाश भर दता है ।
कित्त तरह स छल-कपट स दुना महता ने उस बुलाया अपनी काली करतूता पर परदा
डाला और वीर पुरुष को मार दिया । परन्तु जनमानस में कूरता की नहीं वीरता की
छाप सदा अमर रहती है ।

रेजट मैला चोपाल जनपद में भी सनाइया और पञ्जवों क खूद मशहूर ह ।
मला के अवसर पर ही ये दो परिवार एक दूसरे की वीरता को चुनाती दत थे । ऐसा

ही नरजा (चापाल) के समीप रीजट में एक भेला लगभग 60 वर्ष पहले जुड़ा था जिसमें सनाइया और पजइका के बीच जमकर लड़ाई हो गई। सनाइ की दुगा ने उन्हें चलावना भा दी कि मन में मन जाना। नए युवक मान नहीं आए रक्नपात हो गया। एक व्यक्ति मारा गया 18 घायल हो गए। इसी घटना का स्थानीय लाकूपि ने अपनी अनूठी शैली में प्रस्तुत किया है—

टाहाहरी मूल ठंकर खुमलि पाइ भाईया
 खुमलि दी बाता जतदार लाई भाईया।
 दाइया भाइया रीजट वीशू लाआ भाईया
 सन तूह ठागड वीशुए आओ भाईया।
 बाना री हलशी याइद डनु व माह रूरीघाडां भाइया
 दादू ड्युआ हरिया सुखरामा घाड़ी भाइया।
 पानी वाडा हिवणा रो नावो री जागह भाईया
 घीयू जाला बाटिय दीन दा न तेलो भाईया
 वीशू लागा रीजट मारन रा खेला भाइया।
 धारा एयि कोडले दो छाडि ओ घाय भाइया
 नव्य नये छोकर वीशुए आव भाइया।
 काठि लाग सलाहीन्दे शाखो रे लफंगे भाईया।
 जागह उतरी नावा री देवा लि कीशा भाईया
 पाछू फीरसनाइया हारते दीशा भाइया।
 कोलिये लाय ला पागिया नगरि दे काछू भाइया
 वोदा हुन्दा खाशिया फीरदा नहीं पाछू भाईया।
 नूपा देओ ला सनाइया रा नाचियो रे फर भाइया
 एकणो मूर्ए मोईये एकणा झागणे भेर भाईया।
 धारो एया काडतै छोडना मुहाला भाईया
 सूता हुन्दा पजइका जिलकि न जाला भाईया।
 ठेकर झूजा कालकि रीजटे री घाटा भाईया
 केहलडि लागा नूपिया कुंभिये री खाटा भाईया।
 आजि भी सनाइयो टिम्बरा रा साटा भाइया
 अठारहा नीय लोथड अनशूऔ मांडो भाईया।

इस लोकगीत में घटनाओं का व्यंग्यपूर्ण चित्रण प्रस्तुत किया गया है।

चरणु हेड़ीया वीरता का अन्य गाथा गीत शिमला जनपद का चरणु हंडीया रामपुर अन्य क्षेत्र सुगरी से संबंधित है। यह क्षेत्र घने जंगल और जंगली जानवरों से भरा पड़ा है। इस क्षेत्र के लोग बाघ के आतंक से दुखी थे। एक दिन बाघ ने चरणु

की एक भंड आर दा भमन अपन ग्राम बना लिया। चरणु की बहुत क्राध आया आर वन्ना लन क लिए जगत म दा साथिया आर एक शिकारी कुत क साथ निरुल गया। बाघ आर चरणु क मध्य धार युद्ध हुआ आर अन्त म चरणु न बंदूक बाघ क मुह म घुसड दी आर गाली चलाकर उस मान के घाट उतार लिया। उसकी वारता का गाथा गीत आज भी लोग बड़ चाप से गाते ह

मूल मनाइए कहरि मनाइ
 धारभि हाम चरणु हडिये रि गाइ।
 इजीय चाणा माऊडीय लींटी पीओ
 भूखुआ बेटा चरणुआ हनी रा नीआ
 आशिओ गाजा पहुचि डाफिया बाग
 आणकले छाजरे ना पाणी रा लोटा।
 सुगरी बाघी उदराला साहबा र ताबू,
 दूधा चरण वन्ना छे चरणु रा लाम्बू।
 आपू गाजा बेटा चरणुआ घरा ख आण
 साहब सिपाही दणा सुगरी ख सभाण।
 दबरी धारा चरणु ख टलिया ला कृणा
 बाहटी बरान्दीय तागा दा शुणा।
 भड़ा खाइ माहल गाजू रे जोडि
 सज राजे चरणुआ राफना शोडि।
 ओरु दे मरी दस्नाना दारु री पापों
 सीओ सग लडना कमाइ दो निखा।
 आगुए तागे चरणुआ भरि बन्दूका
 साथी चाला मईरामा परमसुखा।
 गाचीआ माल डागरा चन्ना पीरा
 साहागाशे राफना न सापिनी सारू।
 दबरी धारा चरणुआ देआनी घाआ
 तू ता सई सिऊनी रा खशणा रा हाआ।
 लाड़िया डेवी ल भिडिया नाय री झाआ
 ठिम्बरु मरो कुरुरा ना घरमो रो भाइ
 सिआ री आज खाया मरी दाहिनी वाइ।
 आयूगा बग चरणुआ घारा ख आई
 सीआ र निणि हीआ दि गानिय चनाइ।

यह भी वारता आर माहल परम्परा का एक ज्वलत उदाहरण ह।

नन्तरामरीहार दिल्ली के मुगल बादशाह शाह आनम का अघा करने आर सिरमार के एक भू भाग पर नूतमार कर्म जाल गुलाम कान्तिर रहिला का घमंड तूर चूर करे के जाल पर नन्तराम नंगा (नानराम) का हिमाचनगारा नही भुला सकत। उसका जारता का लाल कवि न अमर कर लिया है। एक गाथा गान के दो पाठान्तर उपलब्ध है जिनमें मूल कहाना उहा है परन्तु बापा शर्मा ताल आर लय में अन्तर आ गया है। दूसरा पाठान्तर परिशिष्ट में दिया गया है।

सिरमार जनपद के पवित्र स्थान कटासन में जहा गुलाम कान्तिर का पराजय का सामना करना पड़ा विजय स्मृति स्वरूप दूरी दुर्गा का मंदिर निर्मित किया गया। इस युद्ध का नायक नन्तराम नंगा तो यमुना पार करते हुए धाख से मारा गया परन्तु शत्रु का सिरमार से बाहर करने का श्रेय उस हा जाता है।

दून क्षेत्र में मुगल सेना ने नूतमार मचा रखी थी। इस समय में राजा सिरमार का नन्तराम नगी जिस वारपुत्र की याद आ गई। उसने उस वृत्ता भेजा आर आना दा कि वह पाण्डो क्षेत्र में शान्ति स्थापित करे। नन्तराम तयार हो गया परन्तु यही पृष्ठता रहा भर था वध्या का क्या होगा? राजा सिरमार ने उनकी दखभाल की पूरी निष्पत्ति ली आर साथ में जिनकी नन्तराम उस चाहिए वह ल जा सकता है। छाटकर उस अपना घाटा आर घुट लिये। साथ में अपना पगड़ी पहना दी। घाट पर बैठकर नन्तराम नाहन का राजा लग रहा था। जान से पहले दया गुलायाणी के मन्दिर में जाकर विजयश्री का आशीर्वाद मागा आर विजयी हान पर भक्त चढ़ान का शब्द भी किया। पाण्डो जाकर नन्तराम ने माथा सभाल लिया। एक रात भेष बदलकर मुगला के तम्बू में घुस गया आर सेनापति का शाश काटकर भागा। परन्तु जब वह तैर कर वापस आ रहा था तो किसी कारण दरिया में डूब गया। उसकी वारता का निशद बचन गाथा गीत में मिलता है

दूणी लाई पाण्डो री मुगले खाइ

वाइ उद पाइ लाई माहिशी दी गाइ।

तदी बाणा भूपसिहा राणीय भाई

मरी जाणा काणाय मोलान ख जाइ।

छाऊरा नन्तरामा शूना, वीरा र शिरो

सी नी सामा मुगला री लीरा।

भूला हाला नगीया रटी नाटण छाण

मालान शा छिटका दशरति जाणा नाहन आए।

जिन भूपसिंह दीन भी न पाइ

पाइ दा नाइ शीधा काटा चढाइ।

नाहणि छिटका राआ मायात ख जाइ

नगाविए नन्तराम ख राणा रुमिणा शार।

ता धीया नगीया शीघडा नाहण खे वदाइ
तने नेगीय ढील भी ना पाइ
सीधा लागा जमन गाइ जाइ।

नाव र मर नावरिआ नाव दणि लाइ
इयो दणा छाडिए जमना पाग कराइ।
जमना शा छुटका नन्तराम राजे आग जाई
भट राज भी मुरा पाइ जयदेवा शाइ।
बालो राजा साहवा मुदा का नागी राइ
कीयो याआ राइ दा मू नोहणि बुलाई।
दूणी लोइ पाउटे रि मुगले खाई
घाई उदी पाई लोइ माइशो दे गाई।

बाते लाआ राजा साहबो नगीये शुण
नेगीणी मर नेगदू धावा ला कुणे।
कही ख ढोली नेगीया तेरी टाटी री कैरा
नेगीणो खाओ से नेगदू भडारा रा सरो।

ज काटी लियावेइला मुगलो रे शीरो
कालसी देऊ तोसला दी बोटी यजीरौ।
जै लियावेला नेगीआ मुगलौ रा ठणा
खंडो दऊ सीया रो सुमराडी रा लाणा।

दुणी खेली पाउट नेगीआ सूरमे री मारा
चाटे लाये टाटी री लोहू रि धारो।
एजा आया मुगलिया नन्तरामी रा शोटका
भूटी गीया दूणो एजा जाया तिर रा साटा।
फोजा घोई रोहिल रि भागणी खाई
हैट मेरिया नगीया हट तेरी माई।

काटी लोई बोइरी जीआ दाचीये सागो
बोइरी पोडा भीनरी जेहा बाकरी भाझ बरागा।
शीरौ बोला मुगलौ रो हाथे गो आई
शीरौ दीतो नन्तराम झाले दो पाई।

भागियो नन्तरामा वाला भागणी खाई
पल्ल गोना पलिये नाव घाटा दा जाई।
नाव र नावडिया बोला वणे धर्मो रे भाइ
शीघी घोलो नावडिया मुखे नाउ देवा लाई।

घाता नाव नावडिया जीवी रे भारो
 नार नी हाम ला ऊद पसा राँ रा डारा।
 देवराज बीजटा रा बोला झटका नेजा,
 हाव भी असू नावडिया बोला राजँ रा भेजा।
 टली गोए नन्तरामा भायँ रे भाभा
 एरुल दाखल ख बोली नाव भी न लाग़ा।
 भलीए भरिये नदीये सदा हरि ए हरि
 पला दीता पलिय तिन ननी पाण्डी तारि।

आर इस तरह मृत्यु की गाद में एक वीर पुरुष विजय के क्षण में समा गया।
 मानसिंह की फौज इस बहुत पुराने लोक गायी गीत में कुल्तू के वीर राजा
 मानसिंह की अपने पड़ोसी राज्यों पर आक्रमण का उल्लेख है। राजा मानसिंह की
 विशाल सजीली फौज जिस तरह बढ़ती हुई रामपुर बुधहर की सीमा तक पहुँच गई।
 परन्तु राजा बुधहर ने बड़ी हथियारी से कुल्तू के राजा के सामने बाध जोड़े और उस
 नजराना देकर सना का मुँह मोड़ने को कहा जा उसने मान लिया और अपनी सेना
 का मुँह कुमारसेन की ओर मोड़ दिया। विजय प्राप्त कर राजा वापस मुड़ गया।

नगरे दारुयडूय घोडे भारी जनभूणी,
 ताले बोलू ला घोडे बदेरुआ तै के खाबरा शूणी।
 तेरी माता राजे साहवा धारा तीरया होणी
 ताए बोलूगा घोडे बदेरुआ जुणा हाणी सो हाणी।
 तीदा रा डेरा पीडा टीकरा बाई
 मानसिंह री फौजा आधी ओजी भी न आई
 नगर दारु बडुए राए छडे नगरै
 मानसिंह रै हाजरु आए वीजी गणी रै तारे।
 तीदा रा डेरा पाड़ा दाडी डुआरे
 घाये ध्याडे पूजै आनी वाजारै।
 जानी चारदी बाणा भास नेगीए घोडी
 घोड़ी पाई तरी छाछा से देंगी न्हारि श्रीकणा घाडी।
 तीदा रो डेरा पाड़ा कुरपणा गाई,
 दूजै ध्याड पूजी गोए रामपुरा रे बाई।
 नौदी साहगी गहणें कापडै न भीजे
 घुघतू वासहरै बोला आजो भी न धीजै।
 मानसिंहो री नाबता बाजी दोला बाजी न्हारे
 अणगिणता फौजा आइ कलगी ए झालारै।

एही याग याना हुलुए छामर माइ र खल
 छाग भाइया मृसनी नइ मारु र गन।
 फाट वाइ पार तगा री लागे शाग लागे
 जाडीग शानूटकीय परना री माए।
 रामपुरा र रानआ गआ धरना घाटी
 हाया जाडिआ राजरा दाना कुल्लू फाजा हाटी।
 कमाराणा री वीला चानी कुल्लू री फाजा सारी
 रामपुरा याजरा दी एमी झाणा चानी नो मारी।
 कुल्लू कर रानया तू आ छमारटिआ नाआ
 म्हार आआ यसाहर ल हाई बचना लाओ।
 काइरा डामारिये टांड माटाड
 तुयरी ए चुसकू लागे तारा लागुए कास।
 नगरै दाखदुग जाडी चानी दमामा
 कणा लागे घुघुनुआ म्हारै राजे रो कामा?

आर इस प्रकार कुल्लू आर बुशहर का युद्ध हातें हात टल गया। परन्तु लाक
 कनि ने अपने व्यवसायों से भावी पीढ़ियों के लिए लाक बाणों में इस घटना को
 सुरक्षित रखने का प्रयास किया है।

धार देश सारा हिमाचल प्रदेश लगभग 31 रियासतों का समूह है। ये छोटे घड़े
 शासक एक दूसरे से जलते थे वर रखते थे आर लड़ते रहते थे। इनके अनेक युद्धों
 की झलक स्थानीय गाथा गीतों में मिल जाती है। ऐसे ही अनेक वीर गाथा गीतों में
 धार देश भी प्रसिद्ध है। यह युद्ध राजा सिरमार और राजा क्याथल के बीच लड़ा
 गया था। इस युद्ध की आग भडकाने का मन्थरा सा कार्य किया 'दलंग की ब्राह्मणी'
 ने। उसने राजा सिरमार को व्यवसाय से युद्ध के लिए भडकाने का काम किया। राजा
 सिरमार ने क्याथल पर आक्रमण कर दिया।

दशू घूरा नगरा राणा शूणा ला काटी
 हाइदा दा नि राणा धावदा नानिमदा राटी
 शीरा आवे भाष बावरी हाइ बाता छोटी।
 दीउदू चालो जुणग दशू चला न ऊछा
 धारा नाणा दशू री हाइ पुन्या स राता।

साथ में राजा सिरमार ने धममा भरा पत्र राजा क्याथल को भेज दिया। उस
 अपनी शक्ति पर अधिक धमका भी हा गया था

मेरी माने राणा साहिब जाइ मिलणी आइ

घारा ल्याहई बाकरा हासला सृइन रापाइ।

डानी आइ चइ दऊआ री दशुआ री घारा

चीजा आइ घइ साय्य खाचरी र भारा।

शुणा राखा नी राणया? आसा माहिया मरा नाव

फूरा दऊला जुणगा जिशा कानी रा गाव।

एह धमकी भरा पर जब राजा जुनगा के सदशवाहक कहनिया यडनिया क
हाया प्राप्त हुआ तब राजा जुनगा साध म पड गया। तब राजा जुनगा के राजगुरु
हनुमानी गंगाई न राजा के सहस्र यदात हुए कहा

हनुमान गुताइ ए लाआ राजा झुपकी शाइ

राजसी रे धामक दा डारी जम्माना जाइ।

एसी कहानिय तुमा बिदा देआ कराइ

पाया भरी शरिया रा गिरहा दआ बधाइ।

दाण गिनिया शरिया र फाजा दह चढाए

‘स्थाना भारि सातू शागटी रे गिरहा दआ बधाइ।

छाटा चाडी जमदू ठाड पाना गिन्दे खाई

ददे हामे आपी बागो दी गूधी राही नाई।

आ जाम हाम सुबदू धामा राखि पकाइ।

राजगुरु न कहनिया के पास राजा सिरमार को सदेश मिजजा दिया कि वह
बारात लेकर आ रहे झन्खाना बगरा तयार रखना। राजा सिरमार की धमकी का पूरा
उत्तर देने के लिए राजा जुनगा न पूरी तयारी प्रारम्भ कर दी। यह बात गाथा गीत
की इन पंक्तियाँ से स्पष्ट हो जाती है

बारहा बीशा चनालो री दी बाझणा मगाइ

एतनी बीशा चनाना री दी कोटी दा बुलाइ।

सारे जाणी क्यूधला दी राण री पाडी दुहाइ

ब्याहण र श कोपडे लाए छंग ख धोआइ।

जाइ मन्ता राण री राहू सतनुजा दी आणो

सरी भारी आदमिय थोड भारिय वूणा।

जुनग रे बाणा मौंय राइ भासिया केला

आइ मदता राज री भरा कुमा रा मेला।

बाधी फोजा राज रा घारा नागणी खे लाइ

घडी बाध मरदा दिय मदतो ख पाइ।

राज जाणी साहिव निया हुक्मा लाई

नेगी भर चाकरा माहला दणा कराइ।

ठारा शा नाली रा निया मोहल्ला चलाइ
 मुहल्ला छूटा रामचंगा रा मुनका दिया कवाई।
 कावा क्यूथला रा हुदा सायणा जागा
 राजा सूता निन्ना जुलका रा लागे।
 राज बाना साहिब लोड बानणुलाइ—
 आस थ मिलण खि हाइ गाद लडाइ।

पहल हमल म राजा सिरमार का पलडा भारी रहा आर दूसर म राणा क्याथल
 का। दूसर हमल म क्याथल की सेना न कसे मिरमारी सेना को पराजित किया सका
 निशान वणन गाथा गीत म दर्पण

काफट री चादरा रा बाडा चाउना घिरा
 जादू री हाव चादरा गानी चपटी फिरा।
 देवी जानी देवत सभीए गाय भागी
 राजा बोला साहिवा निया क लिए छाटी।
 राजा जुनगे जानी लोड बालणु लाइ—
 चानी रे बादरे रे ताल देओ खुलाइ।”
 मुठीए री आनन दीती तलवा बडाइ
 लाभी जाणा लालची री शिरी न्ति कटाइ।
 शोरु धाणुटी द छूटा उभ नाठे स पूणा
 राजा साहवा गूठा पाय रा लरा कानिया शुणा।
 ठारा शा रामचंगी रा माहल्ला गाआ चूटी
 राजे री फाजो आखी शी गोइ फूटी।
 शीली जाए गोइ जामगी आग गाइ बधाए
 धारा नाच देशू री क्याथली टिडा आए।
 कासी सारा रे टागट हाया रे रऊशा रे धी”
 टिडा कारि लाय नरुट घोर कारि लाय लीड।
 खीम जाणा महत सन्त लाआ कमाइ
 आपी बदा डाड पाणिण राजा दिया निभाइ।
 झूमी पाइ कान कम्बला री फाजा मि दिया रलाइ
 राण साहिवा री आख हटिए राना दीना बचाइ।
 नाच हाव भराठिय गाय पाणिण आय
 नाच हाव भराठिय दीता ताव डागरा वाव।
 कटि निया खीम महल गायली पाणिण री चहरी
 न राह ला राजा नाहिना रा न व राग रि ताइ।

राना सिरमार पराजित हाकर नाहन जान की स्थिति म नही था। उनकी गुनरा राना पार था। इसलिए उसका सामना करन की वचाय अपन क्षेत्र म आकर दम लिया आर माग म राना का क्षमापत्र लिखा आर स्वयं तीर्थयात्रा पर चल जान का सदेश भना।

वीर रणजीतसिंह इही कडिया म स कुछ अधूर गाथा गीता स व कडिया लाऊ ऋषि ने अपनी अनूठी शनी म उभारने का प्रयास किया ह। कहत ह एक बार गढ़वाल क एक सामन्त रणजातसिंह न युशहर रियासत क दूरस्थ क्षेत्र डाडराम्बार पर आक्रमण कर दिया। डाडराम्बार क सामन्त की रानी का जब इस आक्रमण स वचन का काब उपाय न सूया तब वह एक साधारण सी ग्रामीण महिला का भंग बन्लकर गढ़वाल सामन्त क तम्बू म चली गई। वहा जाकर उसन पहाड़ी शनी म रणजीत का प्रणाम (सूही) किया। रणजीत क मुह स महसा आशीवाद निकल गया। उसन उस बहन कहकर सुहागनी रहन का आशीवाद दिया। इस पर उस रानी ने अपना असली परिचय दिया आर निवेदन किया कि बहन क सुहाग को न उजाटो आर हम शानि स रहन का बरदान मागा। बहन क नान उसे बहन की बात अच्छी लगी। पुरान लाग अपना वचन निबाहना खूब जानत थे। वह वापस चला गया।

शीनआ लडातूआ थाना डाडरा रा घाटा
खादी खोरचा पूरा ला मरा र गुम रा माटा।
दुपिधारा दवरो जाना बिन्यरी रा शीरा
का कारा राणी बजीरा तरो लाऊडा बजीरा।
लाडी झिगालन कारा ल विष्ण बजीरा दलिया री सूही
साता जगा रि लाडिय मर तू बाहिणा हुइ।
वाला ग टोडरा र पापत आ गाड र धाए
दूणी बिन्यरी रा शीरा पाडा कादा चलाए।

राजा फुम्बडुआ एक अन्य गाथा गीन म कुल्बू के राजा भगवन्तसिंह ना लाग म राजा फुम्बडुआ क नाम स प्रसिद्ध थ क विवाह का वणन ह। एक बार राजा भगवन्तसिंह वाराण लखर नालागढ रियासत चले गए। तिथि की मिडम्बना वारात म बहा जाकर हठा फल गया। फलस्वरूप राजा के साथ गए हुए वारातिया म स बहुत सार मर गए। जा वाराती ठीक ठाऊ वापस लाट उहान दूसर लोग का चनाबना दी ह कि फिर कभी नालागढ न जाना

म्हार राज आ फुम्बडुआ
नाना नही गटा वे जाणा ला।
जाड कान व अन्न दणा
नालागढ नहीं व जाणा ना।

नहीं पूँउ दऊ दंसत
नहीं पूँछी न्योनी राना।

बीमारी पाट नालागद ना
शादी न गिणी न जाणी।

राजा म्हारकुल्लू रा शामला
नालादा री राणी।

न्या रखी म्हार दंसत
बीमारी नहीं कुल्लू ब जाणी।

नेगी दयारी इसी तरह एक अन्य घटना का सुन्दर चित्रण नेगी दयाग गीत गाथा में उपलब्ध होता है। प्रायः राजाओं के छान्नी समय के खला में जुआ पाशा भी रहता था। शायद पहाड़ के राजाओं ने यह घातक परम्परा पाण्डुजा से लेकर जावित रखी। जुआ पाशा खेलन की चुनौती प्रायः राजा लोग एक दूसरे का भजन रहते थे। एक बार तिरमार के राजा ने कुल्लू के राजा को एक ऐसा ही निमंत्रण भेजा। उन दिनों कुल्लू के राजा जयसिंह थे। राजा निमंत्रण की पृष्ठभूमि का चाल का भाप गया। उसने अपने मन्त्री नेगी दयारी को बुलाया। उससे सलाह मशविरा किया। अपने स्थान पर उसे अपना प्रतिनिधित्व करने के लिए नाहन भेज दिया। नाहन में नंगा दयारी का भव्य स्वागत किया जाता है। तिरमार की महारानी नेगी दयारी को अपना धर्म भाई बना लेती है। नेगी दयारी नियमानुसार नाहन की एक गली में ताथू के साथ जुआ पाशा खेलता है। इस खेल में पहली बार नेगी दयारी वाली हार जाता है। यदि वह दूसरी बार भी वह बाजी हार जाना तो शत्रु के अनुसार उसका बध किया जाना था। नेगी दयाग ने दिल की गहराइयों से कुल्लू की कुन दवी हिडिम्बा का स्मरण किया और रक्षा की प्रार्थना की। दवी हिडिम्बा की कृपा से नेगी दयारी दूसरी बाजी जीत गया और नाहन के राजा के प्रसिद्ध खिलाड़ी ताथू का कुल्लू के राजा के मान की रक्षा कर निजया के रूप में वापस लाटता है।

नाहणीय राज चिटा दीणीलया
कुल्लू यागारा दी आई।
हाथ वाला हाथ मेरे कुल्लू कर रातया
कुल्लू यागारा दी आई।
धीनी दीणी लया वाला नाहणाय राज।
जूए पास नू खेनल आण।
न न आग तू जूए पास खेनदा
कुल्लू दऊ तरा मुइ जलाए।
कुल्लू राज जिटी लाए वाचना
माझा मायी गागजा दाया।

“हाय वाला हाय मर कुल्लू करी रागिय।
एनि का आन विपना पाटी?”

x x x

“नर गाभा बाहद कुल्लू बाजारा
नगा दयारिया आए।
“मूल बाना कर बाना हुम्मा।
राज्या वज्र काम मू बागआ?
डार भी ना डार भर कुल्लू कर राजया।
पीटी ल मू नगा दयारा।
जगा बानू मू तणा कर तू राजया।
विपन नी पीदा बगा भारी।
छाआ धोताश शाआइना पाड द
पानका ना शाआ डागू सपाही।
टारह ज भजा इना कुल्लू कर कानशा
पाटी दआ गा हिडिम्या माई।”

कुल्लू रात चिटी दाणा लया
नाहणि बाजारा दी साथ आइ।
हाय बाना हाय मर नाहणीय राजया
नाहणा बाजारा दि आई।
“ताबू ति न राहदी चानणा न राहदी
एहा गूहाडी बढ बाणाए।
ज ना बाणाय तू बढे भाणा
तेरी देऊ नहणि सारी जलाए।
नाहणीय रात चिट्ठी लाइ बावणी
माझा माझी आठ गआ दाडी
हाय वाला हाय मरी नाहणीय राणीय।
मुख आज विपन गाइ पाडी।
तावीए टोकु था राजया गाआ
शूणी गाल्ल न पाए धराडी।
कारणी आपणी भुगतणी पाडदी
आपण पर पा लाइ खराडी।
डार भि न डारे मर पति पडमशरा
पीटी ल मू हादी प्यारी।
जेणा मू बालू तणा करे राजया

धिपन न पाडदी भाग ।
 तावुए न डादी ना टादी महला
 ना सा सा काद बागई ।
 कुल्लू र बाजारा तऊ नगी दयारी
 भाग मू लऊ धारया लाइ ।
 एक भी ना पाड वाला नगा दयारिया तारयू ब्राह्मण पा मार ।
 नूण भी हारन नूण पारा खनन
 तेउए कारण पा पतार ।
 तीरयू री ब्राह्मणि लासा करी बसना
 सन नशा पा तीरयू तुष्ट ।
 ध्याडी बीता करदा तिलरी तिलरी
 बडी काटाऊदा पा मूडा ।
 गकि बीता बाजी भारी नगी दयारिय
 घाइ हर पालगी पा हारी ।
 दूजी वाला यानी भारी नगी दयारय
 हारी दीणी गोए फांजा सारी ।
 टारह फलशा पा देवत हार
 जयी ची खेला बाजी दयारी ।
 घोधी बाजी लै नगी दयारिय
 आई गोई मूना री पा यारी ।
 "कादी बीत गए घाडे बोला पालगी
 कोने गई फाजा पा सारी ।
 फांदी वाला वाला गई भरे कुल्लू कर काला
 कादी वाला गई हिडम्बा पा माइ ।
 दूजा येरी खेले तू जुआ नेगिया ।
 मू भी समूरी पी लाई ।
 एक बीना जुआ खनी नगी दयारिय
 घाड बोला पालगी आइ ।
 दूजा वाला दाआ भारे नगी दयारिय
 जीती हर डागू सापही ।
 चीन वाला जूए न कुल्लू रेगिय
 कौलशा दवते गए आए ।
 काटी दीनी मुडकी तीर्यू ब्राह्मणे
 चाये दावे पाए ।

म्यष्टत दसा कृपा साहस के बल पर नगी दयारा विजयी रह आर दुष्ट ताय ग्राहण आ अपना सिर दसा पया ।

हिमाल प्रश म असख्य एसी गात गायाए ह जिनम साहसी पनी स्वयं स पनि का चिना पर नल भरा । आन के सन्ध म एसी घटनाआ का नारी के प्रति अन्याय आर अत्याचार हा कहा जाण्गा । इसी प्रकार भना टला म आन हठ आर क्रिती की मूखतापूण हठ स अपन विराधिया आ छल-कपट स निर्णेप व्यक्तिया का हत्या कर दी जाना थी । कई बार एस जघन्य कांड म अपन विराधिया का सिर काट कर अपन गात्र की ठोड (ग्राम काली) म दवा दिया जाना था । उह लाग खून बहकर पुकारत थे । य खूद अपनी वीरता आर साहस के गात रचना के लिए प्रसिद्ध स्थानीय लोक गायन का निमन्त्रित कर इन साहसी एव निर्या गायाआ का कटस्थ कर विशप टन्वय पर गरात थे । इसी प्रकार यह गायाए स्थानीय जनमनारजन भी करती थी आर स्थानीय वीर एव घटनाआ का भी दाहरा कर याद दिनाती रहती थी ।

रोमाच-साहस के गाथा गीत

हिमाचल प्रदेश के प्रसिद्ध रोमाचपूरा कथामय लोक गाथा गीत में उल्लेखनायक सती चखी नरणी कुटी माहणा झारने पत्रया राना चम्बयानी कूल्ह मायना गाथा कजर ब्राह्मण माधुसिंह सिलदार चतराम च्यान् जम क्यात्मक लोक गाथा गीत। इनमें स अनेक गाथा गीत 200 वर्ष पहले से भी पुराने हैं।

सती चखी 1801 ई. आर 1814 ई. के मध्य अनेक पहाड़ा रियासत पर गोरखा आक्रमण होते रहे। एक बार गोरखा बना आक्रमण करती हुई तत्कालीन रामपुर युशहर रियासत की राजधानी सराहन तक पहुँचने का खतरा हो गया। रामपुर युशहर के शासक के पास कोई नियमित आर प्रशिक्षित सैन्य नहीं थी। उन्होंने अपने प्रमुख मन्त्री पवारी (पिआ के समीप मिन्नार में) के रिष्ट का सनापति बनाकर गोरखा का रियासत से खदेड़ने का निणय लिया। वह अपने घर किसी काम से गया था। वहाँ पर भजा गया। उसकी पत्नी उसे अनेक तरह दकर रोकने की काशिश करती रही परन्तु वह अपने वक्तव्यपरायणता से नहीं हट। पति पत्नी का परस्पर-अगाध प्रेम था। अपनी पत्नी को जीवित लोटने का वायदा कर वह जान के लिए तैयार हो गए।

श्री सराहना दो कागनी आइ

दिष्टे पवारीय वाचन लाइ।

बाच बुच कागलि कांटा जेवा दि पाइ

इया आइ कागलि नि धावडी रि दाइ।

चेखी बिष्टानीयै धाय ला धोय

धावोडिया जाणा राजा री कापड दे धोये।

धाए न लाऊ ला लाऊ ला छौराण

धावडिया राजे री देआ ला जाणे।

छीए नहीं लाऊ पडा बादला देआ

दिष्टा तेरा कापडा ईदा भरीया ले चवा।

डेवण जाओ धावडिया राजा री माडा

मुइया डेका डोपरे राजा री भाइ।

/ हिमाचल प्रदेश के लोकप्रिय गाथा गीत

दादा रा दऊ सना छ बाहर पाड़
 तना ऊना रानी रा टाड न छड़।
 चूपा चूपा चलाय इणा नी बाना
 छाड़ म्हार बाहर आपूछ हाना।
 दादा रा दऊ सना छ नाका रा चाडा
 तना उयी रानी रा टाड भा न पाड़ा।
 चुपि चुपि टालिय र्णा न बोना
 बाग म्हारा नाका ग आपू छ हाना।
 फादु लागे मागया पागनू सना
 सार्था तरा दाडा पिगारा दआ।
 सान सात जिशरआ धम्मा दाणा
 नाणा डऊ टालिया आशु ना लागे।
 घाल सवाहद चर्रीय परा यन्त
 काट झाऊ चलाय रान रा बान्दा।

अपन सुन्दर पत्नी चली स जिगड़े लकर बिष्टा पवारिया मन्त्री राजा स आना
 लकर बुद्ध भूमि का आर चल पड़ा। बिष्टा की सना क पास बन्दूक इत्यादि कुछ नहीं था।
 इसलिए उहान वन बड़े पत्थर आर लकड़िया गिराकर गारखा सना का मुकाबला किया।

घायल ग्राए गनी रे राला सधाना
 एखू पूजा जिगा एखू झूजा दाला।

परन्तु इस युद्ध की दुखद घटना यही थी कि बिष्टा पवारिया इस युद्ध में मारा
 गया। उधर उसका पतिव्रता स्त्री चला उसकी प्रशिक्षण कर रही है। लाक जिन ने बड़े
 मामिक शब्दों में इसका वर्णन किया है

दूज मोरु दूजया हादुआ री दीर
 कदडू पूजा माटीय पवारिया रानीरा।
 दीर पाडे हादुआ री लुम्बरु धूइ
 कालिय राग बान्ताय बदीय न मूइ।

* * *

ताग वटा चलीय लम्बहूए ऊट
 दाल न किए हाजरीआ कीगरा चूट।
 पोरु शणाआ हाजरीया धागटी रे नाखी
 कुण आजा सारा नीरा कुणिया माखी।
 का शणाउ दादिय घावडिरि नाखी

आर आर मार नार दिष्टा माया।

रि वाजा उगाए राग रा नाग

रन रि धरमा रिष्टा राग।

र उर चराच माग मरना

विष्टा घाट राणा राहु आन री बनी।

भाइया दाग मण्डुआ सूचिया का तरा

माइा भास्ती रा रर सररा।

अपन प्रिय जीवन सहघर का मृत्यु का समाचार सुनकर चला फूट फूटकर राई। परन्तु उसने दृढ़ निश्चय कर लिया कि यह अपन पति के साथ चला। गरु भाई न बहुत समझाया। अनरु प्रलाभन रिण परन्तु घटा नी माना। यह अपन पति रिष्टा की चिन्ता पर जीमिन चल गइ।

आन स लगभग 60 वर्ष पहल तर यग-रग एसा असाधारण घटनाए हा चानी थी। सती हान का रिज्ञाज नहीं था। परन्तु फिर भा दुष्ट की तीव्रता नाउन क उद्देश्यहीन धन गान स पहल 10 20 वर्षों म एसा घटनाए कहीं न-कहीं हा चानी थी। ऐसी रिधिर आर असाधारण घटनाओं का लाक कति गाथा गान म गाकर अमर कर दत ह। ग्रामीण समाज म एस रोमाच स भरे लाक गीत आरुपण का कारण धन जान ह।

रुल्ल-कूल्ल कुछ निर्या शासक किस प्रकार अपन अधरिशासा के लिए निर्तोपा का बलि घटा दत ह यह हिमाचल प्रदेश के कागडा जनपद के प्रसिद्ध गाथा गीत रुल्ल कूल्ल स स्पष्ट हा जाता ह। यह गाथा गीत तत्कालीन सामाजिक व्यग्रस्था पर एक चुभता व्यग्र है। नारी की स्थिति समाज म रिनिनी दयनीय रही ह यह इत गाथा गीत स पता लग जाता ह।

उन दिना उस क्षेत्र का शासक जसपत था। उसरु घड़ी गाव म एक छोटी सी कूल्ल निमालन की समस्या आन छड़ी हुई। इसी समस्या स उलझा हुआ एक दिन उसे सपन म सन्देश मिला कि अपनी किसी प्यारी वस्तु की बलि दी जाए ता पारी चढगा। राजा का ज्यातिपिया न पुन या वाड की बलि दन का सुझाव दिया। राजा न साथ समझकर अपनी बहू की बलि दन का निणय लिया। इसलिए उसन बहू की मायक स दुला भना। पुन के घर निराध क हान हुए भी राजा ने बहू का जीवन समाधि द दी। यह भी एक दुखान्त गाथा गन ह।

सुपना ना हाया रान नगपन ना

रुन सुपन रिच आन गम।

सुगिया ता पूनया राग बना चटाया गम।

x

मुणिया ता मुणिया नूह भरिण कुल्हा पूनणा नागा न
 तरवा ता हत्या कुल्हा छिरदाया आणा राम
 सदा बा सदा राजया तिस कुन द पराहत न
 कुल्हा जा म पूजणा नागा महूत ता लणा जुटाइ राम।

x

x

x

चुम्कया ता चुम्कया टोला राणिया दा कुल्हा द कड ना
 लख ता केराड बंकर राव आयु वढाण राम।
 रक ता खारी चाना दा राणिया त दिती ह डुलाइन।
 खार सारे राणिया फुल्हा द दित हुण डाना राम।
 बाही त हुण पकटी राणा कुल्हा दिती खडेरा ना
 घरया आ घरया चम्का राणिया दीया जघाराम
 नाजुक ता पर राणिया दे भजी टूटी जाद ना

x

x

x

ढाई ढाई घडिया दिखदेया दिखदेया खून दी कुल्हा आइ न।
 राणिया दा पवित्र लहू कुल्हा बगी आया राम।

x

x

x

जसपत राजे अपनी करणा पाव यदनाम हाई न,
 राणिया जा सब पूजद लाक देविया मनाई राम।

गाथा गात सम्बा ह। लाक कनि ने कहानी के हर उत्तर घटावो पर अपना तिल
 खालकर रख दिया ह। गाथा गात सुनत सुनत लोगों की आखा मे आसू आ जात हे
 ओर नारा के प्रति पार निदयता एवं अन्याय के विरुद्ध जसपत जस पुरुषा के प्रति
 घृणा पग हाती हे।

पवाडा झाकौ अजबा सिरमार जनपद के प्रसिद्ध चारु-अनवा पवाडा की
 पृष्ठभूमि मे अन्या के लगाइ मे धारगति की प्राप्त होने उत्सव पन्ना झाका द्वारा सता
 हा जान दा गाथा टिप्पर ओर कुंफर के आपमा वर भाउ के मिठान का मामिक कथा
 हे। यह गाथा भी नरार के तालि मे इस लगाकर गाया जाता हे।

रम गाथा गान मे नायक नायिका-झाका आ अन्या के प्रेम धारना सूच घृष
 आ टूटनाना मे जनक मिचता हे। गाथा गान मे इन परिस्थि मे न गाथा के
 समन्य के कारण मे जनक मिल जाता हे।

1. के गाथा र मनजा पाय नागा राण अथाइ नागा दुपा से जाना मे
 मुम्क वजा गुमान नउ लगा पान मे जाना व।

टीरा पाद ख दूधमा गप गारुण न क साआ र।

हातर सप्रआ दितमि गार हुन्ना डिव्वर ख न दाआ र

गारा भाटा चापटा देआ थागा कलाणा रा घण्टा व।

तुणजा आजा ख भाजा ला नूया ख वारा म्पइण रा हाता डाण्टा व।

शणाई ग्राम में हम दबना का मना लगा था। कुफर के लाग पचायन कर रहे थे।

लऊ दरस्थान पर प्यान् की बान हा रहा थी। उनके पशु दूधमधार सामा पर ग्रामवासिया डिव्वर न पकन् निये थे। इस पर जापटा पुजारी न घण्टा उठाकर गात्र वाला को युद्ध करने की प्रेरणा दी।

आण्टा गाव स कुफरि रा पाण्डा पिरणा घीशा रा नाला व

तुपन्ना घाला खाशिया दीता धारा मोती री आआला व।

ससुराल में गए वीर अजरा का यह मालूम हो गया कि उमर गात्र वाले कहीं युद्ध करने जा रहे हैं। वह जल्दी-जल्दी वहाँ से तयार होकर चल पड़ा। अजरा अपने गात्र का नायक शिरामणि वीर समझा जाता था। गात्र में जब पहुँचा तो उमर की पत्नी रात को बुर सपन की बात सुनाने लगी। परन्तु अजरा ने उमर की एक न सुनी और उसे टागरू और तीर कमान उठाकर देने का आदेश दिया। अजरा तीर कमान लेकर सीधा माती धारा से होकर दूधम स्थान पहुँच गया। वहाँ से डिव्वर के पानी के पास पहुँच गया। उसने डिव्वर गात्र के घात मिला था और लगान का आदेश दिया। इस क्लिना में सिर्फ एक यादवा क्लिमी था शेष गात्र वाले अन्य जगह पर थे। लाकुराणि क शब्दा में

राता क जाणी सुपने साइया दखा नोखेआ न घाना व

लागणे जाले घागरे रे मर तरी देखा खुटिण नहू रा नाला व।

राता क जाणी सुपने देखिया खाटया न ख खाटा व

जाजा लागो साजा साखा रा भाई लाग गपा रे न भाटा व।

ऊव वीउजे झाकोणे सणिऐ दए डागए रे कनरू व

झाना ज लागेआ मूइद पारी डरी जूझरी दादी छेइ व।

जाशूरि होए वारखा निमटा झीटेओ ऊवा न्हीआ वे

धाणू किआ कनेरू हाथा दे डागरा आजवे क थे दिया व।

कुफरि रा जाणी छटका धारो गात्रा मानी री न आवे व।

x

x

x

तथाओं रा जाणी छटका डिव्वरि गात्रा नाले थे आवे व

छाए वीशा रा मशारा ताइ मटलाडा र कान व
हुन्दी काटा कलआ छापर वाइरी आफिए क हाल व
भाडा वाला स आजवा दज रा कनआ न काटा व
याई भिनरा बाणर काठ कास आग लाग ख न साटा व ।

x

x

x

वाणू ताण दिन मिऐ कनरु घाना मारा दा लाए र,
आनव री नाणा खुटा दबिशाल बागदूर र गाआ पाए र ।।
डाव एआ आनज दा घाला सुजका न कार व
आण गिर कुफर छ आनवा पचा याना रे नाइ व ।
यानआ लह्या आजवा ए आण ताना कुफरे आग व
दरणा जाणा जठणा री कासर पाना गाआ कुफर न लाग वे
एकि हाथा दा चिलमा दून छाए रा क साटा व
डोजएआ आनव दा पाड़ा ढाला रा छ झाटा व ।
पाफा भारा आछाटी द साइया तम्बाकू द शाटा व
सातू रा पीन्ना सतानटा याड दन्दा तम्बाकू रे न शाटा र ।
राए न बाठण बाछाए दण कावणा न छाए व
छाड़ा रा घूटा कुम्वरा एनी ख न तू राए व ।
आछी र भार डायरा जाआ दा धआ बगाला रे
घगाला घाटिया ठिम्नू आशू र भारिण नाला र ।

गाया गीत म घटना क प्रत्यक्ष माड का विस्तृत वर्णन ह । विपन तीर का निश्चलन क लिए रतन राय क सनसध का तुरन्त बुलाया गया । सनसध न तीर टांग म निश्चलकर गान बाध सुनन का परहन बनाया नई ता जान का खतरा है ।

परन्तु हाना टान कान? ता परहन बनाया था यह पूरा नहस हुआ । कुछ घण्टा ता यान्ना म गहन छपर क कारण अगारह टान कनाल म बाता बनाया गया । बाता सुनन हा अलग का क्षण भर म मान हा गय ।

थर अलग का पत्नी न अपन मन म दा निगव कर लिय कि क्षेत्र क सभा श्रष्ट वृद्ध कुम्हर आर श्रिष्ट का पर भार समान कर उत्तर याद रह अनया क साथ सना हा दण्णा । 18 गिर डिग्रा क आर 17 कुम्हर क स्त्री दा भायना स कर गय थ । अगारह मिर पन्ना सना हायर द गयी था । दर्ना गावों क लाग न सनसध मार ।

धूए रा गाग दादसा उठा आग रा न फऊ व
 नाजना न न्या शिगुना नऊरा ख दऊ र।
 धीर टार तुम्ह दख ना रन राग व
 आमिया बालू बापआ भाइया आ सनि गाए हाए व।

आर बापों सनी हा गई। निजानी में फुफ्फर गात्र में अय तर बूढा क बाप
 प्याटा गाया जाता है। उस कथा गीत हमारे अनिछिन इतिहास की मूल्यमान धराहर
 है। इनके द्वारा हम तत्कालीन सामाजिक जीवन की सजीव झलक पता चलती है।

देवी सरण और गिवसन प्रस्तुत गाथा गान का गायक देवी सरन गात्र
 पल्लारा तहमील रामपुर का रहने वाला राजा बुशहर का तहसीलदार था। यह व्यक्ति
 स्वभाव से ही निर्भीक और साहसी था।

तत्कालीन राजबुशहर शमशेर सिंह ने (1906-1913) ने अपने पुत्र श्री पद्मसिंह
 को अपना उत्तराधिकारी मानने से इन्कार कर दिया और अंग्रेजों के इशारे पर उन्होंने
 एक अंग्रेज युवक गिवसन को अपना दत्तक पुत्र बनाकर अपना उत्तराधिकारी बनाने
 का निश्चय किया। बुशहर की वनता का यह प्रबंध मान्य नहीं था। इसलिए उनमें
 मित्राह की लहर फैल गई। इसका नतीजा तहसीलदार न्यासरन कर रहे थे उनके नेतृत्व
 में कुछ लोगों ने गिवसन को मार देने का षड्यंत्र रचा। एक दिन दलीसरन अपनी
 बन्दूक और शिकारी कुनिया को लेकर सतलुज नदी के (जहाँ से गिवसन राज घूमने
 जाते थे) पट्टान पर बैठकर उसकी जान की प्रतीक्षा करने लगा। अचानक गिवसन आ
 गया। हडबन्हाट में उसने गाली चला दी वह बोला उसकी अपनी कुतिया का लगी
 परन्तु उसने गिवसन का पीछा किया और उस पहाड़ की ओट गाली मार कर खत्म
 कर दिया।

राजा बुशहर ने मित्राही मत्ताओं को पकड़कर कत्ल कर दिया और न्यासरन को
 कातिल करार देकर उसे कालापानी जान में डण्ड दिया। लगी मला के अवसर पर
 पुलिस दलासरन को कदी बनाकर ले गई। उसने अपने सम्बन्धियों का समझा बुझाकर
 वापस भेज दिया। यह दृश्य लोक कवि ने बड़ी सशक्त लोकराणी में प्रस्तुत किया है।
 गाथा गीत इस प्रकार है

- 1 डालनी गिशर बाबू सहिवा दूना नराआ ला
 पीठ पाठ तरा थार नागरा आआ ला।
 मरिय वणदूकीय तू वण कभाग ला
 टिकुकि यी गिवसनाधि कुतिय नि लाग ला।
 काडु प मरी कुतिय तू लाग न न दाशा ला
 ताए लाग वन्दुआ लाग लाऊण रा राशा ला।

- 2 बाग हरा गिवसना दाऊड रा आन ला
 वानी र वदकुआ तू जारा रा न वाल ला।

शालिगगमा शला शाल उड मनणा ला

पन्डह साआ रा नागर राइपूरा ल लणा ला।

शाल नाआ पाणी न रजा रात रा दरहा ला

हाथा द पाणा हथरुण राउ द लाहा ला।

3 रा ता राआ सिलगरना चात्र अम्वर दाम ला

शाल ना नाहा पाणा स दआ इधरा फामी ला।

आज का दिना सिनदारा ताआ रान्द ता हाए ला

खापटा धीआ दाका माथर कातर लीए ला।

काला बाला पाणी र मानण न रीर ला

आटना ल काजला मिला बछारण ल दरि ला।

4 टरनी दार बानू माहिया दूश ला आरु ला

सागा माथा बिना मिनुआ मिनुण न शाशू ला।

शिमला बाजारा मिनी बाल बाजाला ला

गणि हुइ शानू माहिया पदुऊ मिला ला।

भीमा बानी बन्ना ऊरु लारुण बीरा ला

जाया मभ हाना च तिर फारा ला।

तहमालनार दश सरनगम का कालपानी का दण्ड दकर विद्रोह समाप्त नही हुआ। बल्कि 1914 में राजा पद्मसिंह से युद्ध के राजसिंहामन पर बयाना पड़ा। इसमें युद्ध के तत्कालीन उत्तर काटछाई के कर दुर्गासिंह ने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

मोहणा आज से लगभग 100 वर्ष पहले बिलासपुर के तत्कालीन राजा स्व राजा विनयधन्व का शासन था। उस समय गान गाथा के नायक मोहणा का भाई राजा बिलासपुर का भण्डारी था। एक बार मोहणा के बड़े भाई ने यह समझकर कि राजा साहब को उन पर कृपादृष्टि है एक मुसाफिर का रिस्ता झगड़ के कारण खून कर दिया। भण्डारी के रिश्तेधिया ने उसको रिम्हद राजा के कान भर दिए। राजा ने मार मारने का छान बान ब्यव शुरू कर दी। भण्डारी ने समझ लिया कि साध अलग से बचना असम्भव है। उसने अपने कनिष्ठ भाई मोहणा को बाला फुगला का तख्त कर दिया कि वह कुछ दूर के लिए बान में कि खून उतार दिया है। बाप से गता से तिकारिश कर उस धुंआ लेगा। मोहणा ने अपने भाई से वृद्धाश्रम में पंगिरा का भाइयार से बान मान ला। बान बान माहणा से अन्य से फासा का दण्ड मिला। उस अन्य से फासा पर चढ़ा दिया गया। तबसे तारमानम में वह निगधगध भाना भाना गान दे बान। मोहणा और मित्राज से एक गलाग्रय गाथा गान बान गया है

मन दार था मोहणा मन बान था

नग मा र ऊना मोहणा नीर रात आ।

नू नी न्हिण जा माहणा तू ना दिसण
 भाइए रीया न्हिनिया त तू ना दिसदा।
 तरा फिऊर व माहणा तरा फिऊर व
 मरा न्हिल लग्गा मुखग तरा फिऊर व।
 आया मरणा आ माहणा आज्ञा मरणा व
 भाए रा क्रितिए आज्ञा मरणा व।
 फासा चढना माहणा फासी चढना आ।
 न्हिन र वारह वज्र फासी चढना आ।
 वारह वज्री गए आ माहणा वारह वज्री गए आ
 राज दी घडिया वारह वज्री गए आ।
 परवाना लिखीता आ माहणा परवाना लिखीता आ
 राजे तैरी फासी दा परवाना लिखीता आ।
 खाइ पहनी ले आ माहणा खाइ पहनी ले आ
 अपणीय मरनी रा खाइ पहना ले आ।
 दान करी ले आ माहणा दान करे ल
 अपणीय मरनी रा दान करे ल आ।
 तू नही बचना आ माहणा तू नही बचना आ
 राज दी फल्मा त तू नही बचना आ।
 लग्गा सुखण आ माहणा लग्गा सुखण
 ताला ताला खून तरा लग्गा सुखण आ।
 दद फुल्लया ओ माहणा दद फुल्लया
 तरे तमास बखन आइ छणी दुनिया।
 फासी चढी गया व लांका फासी घनी गया
 भाए री क्रितिए पर फासी चढा गया।
 न्हिस यजणी आ माहणा न्हिस यजनी आ
 पजयन मुरनी आ माहणा न्हिस यजनी आ?

इस मामिऊ गाथा गीत क प्रारम्भिऊ अंश या क द्वारा उभरत ह न्हिस माहणा
 कल्याण गाथा क सभी सस्त संहसा मिल जात ह। गाथाभक्त क आधार क्या
 क साथ बना रहना ह।

रानी सूही चम्पा का गाथा गान रानी सुनयना या चम्पयाली रानी क
 बलिदान का गान गाथा अपनी मामिऊना जार प्राचीनता क लिए प्रसिद्ध ह। जय राता
 शन यमा न चम्पा नगर बसा लिया तय पानी रागी नदी से या सराथा नाला स लाया
 जाना था। राता न कूल्ह चम्पा लान क अनऊ प्रयत्न किय परन्तु सभी व्यथ हुए।

कहन ह एक रान चम्पयाली राना का स्वप्न हुआ न्हिसम दस काय के लिए

राजश स क्रिमा क आम यतिदान मागा गया। रानी न चन्द्रन्याय क लिए आम यतिदान कर लिया और नगर म पाना आ गया। कुल्हा क सान सराधा नाना क पास राना न अपन आपका जीजिन चुनवाकर वह अमर हो गई। रानी क जावित स्वच्छा स चुनवाय जात पर सहसा विश्वास नहीं होता। फिर भी गाथा गान म इस स्निह पर काइ प्रकाश नहा पड़ता। परन्तु आज तब राना चम्बयानी की स्मृति म चम्बा म प्रति उप चन्द्र म रानी सहा का मला लगता ह जिसम कयल स्त्रिया भाग लता ह। चम्बा नगर म रानी का एक मंदिर भी बनाया गया ह। इस गाथा गात म इस घटना की पृष्ठभूमि ह

सुनिया सजा राणिया जो सुपना ज हाया ना
 कुल्हा सपन च आयी राणीया जो कुल्हा सपन आइ ना।
 बड़िया बलिया मगदा भाइया बड़िया बलिया मगली ना
 हुम ता देया राजा जा म कुल्हा पुण्णा जाणा ना।
 सदा ता कहारा जो भाइया कस्ता मरा डाला ना
 कुल्हा पुजणा जाणा राणिया ने कुल्हा पुण्णा जाणा।
 पहला ता सागण राणिया दा बाहर पराली द हाया ना
 मधुर बोली बाल फागा तरी चुजा सुनिया म डाली ना।
 धन ता बहानी राणा कुल्हा ऊपर जादी ना
 रक्खा ता कहारो भाइया रखा मरा डाला ना।
 खणा ता चुराहियो भाइया खणा मरी समाधी ना
 सदा बदा भाइया मर कुन द पुराहता ना।
 बणी ता बणाइ राणी यदी बिच्य समाधी ना
 चन महीन भाइयो कर मरा मना ना।

घनमास लगन बान रानी सूइ क मल म इस गाथा गात का एक निशप भाग गाया जाता ह जिस प्राय भरमार की गद्दी आरत गाती ह। इस व सुकरात कहता ह। इसक हृदय निदारक शब्द आर स्वर लगभग 1200 बष पूर हुए नारा बलिदान की कर्णा पलका का छाया पर नाचन लगत ह।

गुनक घमक भाउआ मघा हा
 हा राना चम्बयानी र दशहा।
 किहा गुड़मा मिहा घमका हा
 हा अम्बर मरारे तार हा।
 कुयए दी आइ काना बन्ना हा
 कुयए दा बरसवा मघा हा।
 छानी दा जाए काना बन्नी हा
 बणा दा बरसवा मघा हा।

सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात राज द बहड़ आ।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात नागा पाणी हारा हा।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात लम्बी नारायणा हा।
 टण्टा पाणी मिला करी पाणा न
 तरे नंगा हरी हरी नीगा हा।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात राज द बहड़ हा।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात रानी द बहड़ हा।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात घम्य द पागाना हा।
 सुखरात कुड़िया चिड़िया
 सुखरात नौग पाणीहारा हा।

तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में नारी का स्थान स्त्रियाँ नगण्य हीन और अमानुषिक था। इस गाथा गीत से इतना निष्पन्न तो हम निश्चिन ही सकते हैं। इस दुखान्त लासगाथा की पत्निया जय लोकगायक भासपूज गाते हैं तो आज भी सहसा आखा से आसू टपक पड़ते हैं। इस गाथा गीत के गये तत्त्व में इस आर भी गेघर बना दिया है।

बीची री बाली नूह की बाल चम्यवाली रानी के बलिदान लाहाल की रूपीरानी का बलिदान बिलासपुर रुम्मी का बलिदान और सिरमार में बीची री बाली ऐसी दर्दनाक गीत गायाए जिह सुनकर आज भी रागद ख है नात है। दिल से उठता है कि मध्यकालीन समाज में नारी का स्थान भेद-व्यवस्था की भाँति था। इन सभी देविया का केवल कहल (पानी) की कमी का दूर करने के लिए जीवन दीवारा में धिनना दिया गया। इतने गहरे अधविश्वासा में समान डूबा हुआ था कि वास्तविकता का प्रता साधारण जनता का लग ही नहीं पाता था। बीची री बाली गीत गाथा का एक अंश देखिए

कूहन शुकी मलावणा री जीरी शुकी झीजडी नू फूनी
 कूहला नहीं जान्दी जाणे से देवी बाला लागा बाली।
 बगानी बादीया आ ददी बहू आगणी राटी लया
 बीची बाला मरी काण्ठी बहू बाली ख ब दीआ।

बीची डूनी वाटीयाग जापा वाडी दनी वाला लाइ
 शाशू रे लकरारा बीची लाग पता साव वाता चित पाइ।
 वादीया तू चीणी पारी छाती रा मूड छडे नागा
 घटा आआ ला मरा न्हानडा पीआ ला दूधा पाडा।
 आमा आआणा मरी आमा कारा बढिया चोटी
 आवण मेरे से आपण हाथ देवल राटी।
 बाबा आज्ञा बीची रा सागा राणी थटी जू चीणी
 साल थिया साढ सनी रा गूठी गाश दीनडु गीणी।
 मालका आचा उजली बीची रे फुलदू चढाए
 दखदे दखद फुलदू सब स सुन हाई जाए।
 शाशूरे जुतमो रीवाता बीची दी ली गाई,
 पर बीची री बाली दी कूहल मलावणे दी आई।

सात ऋ धाख आर अत्याचार ओर बहू के बलिदान की यह गीत गाया आज भी गाइ जाती है। कहते हैं इस घराने में सात लड़के थे। इनमें से बीची छोट लड़के की पत्नी थी। बीची ने भाई में क्रोध में आकर केवल अपने बहनोई को छोड़कर शेष छह भाइयों का वध कर दिया था।

रूपी रानी इसी तरह रूपी रानी चम्पा के राजा की बहन आर पुताल के राजा की रानी। कहते हैं पुताल राज में पहले पानी नहीं था। सप्तागवश एक साधु वहां पहुंचा। उसने पानी के लिए एक मात्र तरीका बताया। बलिदान के लिए पहले राजा की काली कुतिया बिल्ली का नाम सुझाया गया परन्तु राजा का सिखाय रूपी रानी की ही प्रति दर्शन था। उस बेचारी का बलिदान कर दिया जाता है। सर्पिया में लाहुलगासी ऊंच-ऊंचे पहाड़ों पर गिरी बर्फ में घटा तक यह गीत गाया गाते रहते हैं। उसी गाया गीत की प्रारंभिक पंक्तियां यहां उद्धृत कर रहा हूँ।

मूरण शूफी कूहल शुकी पाणी नाई टी पूजे
 गूशरी पाणू डारा शूमार गेइ ज।
 चम्प आई उददू राडा राण री जाडी काडी ज
 राण री प्राडा काडी ज पाती पानी री हेरी ज।
 पानी री अदू राज काडी कूरी वाटा ज
 ऊदा मामा टीदू माइता माना सूबा बीती ज।

इस तरह हिन्दू समान वन तक नारी का बलिदान करता रहगा। वहीं वह मृत पति का लाश के साथ सर्प ही रही है ता वह दहेन की बलि चढ़ रही है। नारी के प्रति यद अपमानजनक दृष्टिकोण क्या आर क्या तक चलना रहगा?

हिमाचल प्रदेश में जा नारिया पति के साथ तन मरी उनमें से कुछ के गाथा गीत ग्रामाण समाज में लोकप्रिय हैं। इनमें उल्लेखनीय हैं सिरमार का गाथा शिमला का नरना कुर्जी माटी टाकू भाई रूपू लाना टाकुर चतगम भडाला के गाथा गीत।

दुनिया ता बमान् कि बमान् हाल।
आमचु बरइ शाड टी गालिम् प्रानु वन्दड
हुनागु बरइ शाड पुरव वइमानी।
जडमापानियु कनुउ जइ गुगस्त।
मियन् घे लानाश दा पातलू गुगस्त।
मि मा छुशिश वनड जग् गुगस्त धगु छोल।
चुन्नीलाल हिम्मत दन
जडमो दिग्ग बरड छयाया।

इस पाठान्तर की भाषा शली ताल आर लय में भी पहले से काफी अन्तर है। प्रेम में कथन मिलन या मृत्यु से नए कई बार वरपत्न की दस्त भी सहना पड़ती है। यह इस गाथा गीत से स्पष्ट हो जाता है।

उपयुक्त गाथा गीत में एक पुरुष को एक सुन्दरी के हाथों टाकर खाना पटी। परन्तु प्रायः पुरुष भी पत्थर दिल हात है। उनमें किन्नार जनपद की नंगा गंगा सहाय की प्रेमगाथा भी उल्लेखनीय है।

नंगी गंगा सहाय 1890 ई में टिब्बटा रघुनाथसिंह ने नंगी गंगा सहाय को भीतरा दुर्गा परगना का पटवारी बनाकर भेजा। वहाँ पहुँचकर उसका प्रेम थागा ग्राम के नगी न्याऊचड की अत्यन्त सुन्दर बेटी नरयुमपति से हो गया।

टीका साहीबस लानाश अग हुशियारी हम तन?
हुशियारा त लानमा पागी पागन्तु छग
पागी पागन्तु छगा अग पमाशा विरायन
पागन्तु छगस्त लानाश गु तुम्पा मा विग
गु तुम्पा मा विग गु शूर वितरु।
टिक्का साहीबस लानाश अग हुकुम में रानचिम
अग हुकुम में रानचिस न हाला रिगतन?
डारु रिग रिगि बीमा छाचु टागा
छाचु टागा न्याऊच नगियु गार न्याऊचड तय नरयुमपति बाटिन।
नरयुमपति बाटिन टाक्मी डलिंग ग्यास।
गंगा सहाय मुशी टाक्मी निरया ग्यास।
नरयुमपति बाटिन लानाश गु किन रग वुतक

गंगा सहाय नातश कि अग रग ट जइन
 अग परमि काचग युन शगतु चिमन
 किनु ताग ताग कना चरक्या तापस लचक्र।

तब मुशा गंगा सहाय की उस गात्र स तयगीला हा गइ तब नरयुमपति भी
 उसरु साथ जाने का तयार हा गइ। परन्तु गंगा सहाय नहीं मान। यह यह आश्रामन
 दफर घला गया कि वह उमकी खबर देखभान दूर स करता रहगा।

दुडू कम्बराऊ 200 वष पुराना भारय दूदू कम्बराऊ उस समय जयकि
 मजुष्य का भंड यरुरा क समान हर कहीं हत्या की जाती थी, की एक ऐतिहासिक लोक
 गाथा ह। उस समय का वर का चाइर कहत ह। तहसील चौपाल मे स्थित 'दूडपा'
 नामक स्थान के निवासियो को दूडू तथा सिरमौर स्थित कम्बराऊती स्थान के
 लोगों को कम्बराऊ कहते थे। किसी समय उहा क आपसी वर की यह गाथा ह

मुनरा मुनाइय कर मुनाए भड़ा गोइ दूडू री धनल जाए॥
 टीरा कुला दुधल धासणी द गानी साए पडी धवल दूडू री छानी॥

चौपाल परतीय इलाका है। अधिक वफ पडन क कारण भेड बकरी पालन वाले
 सभी किसान अपनी भेड लेकर घाड अयात् सिरमार क गम इलाका म शीतकाल मे
 अथ तरु भी जाया करत ह।

इता प्रकार दुडू अपनी भेड लेकर धनला नामक स्थान पर चले गए और वहा
 अपना 'छानी' झापड़िया बना लीं।

एजे गोए खावरा कम्बराऊ खे जाए
 नाइय कम्बराऊट खुमल पाए।
 एनिए तेजे दुडुए वारा द खाए
 बाणा रा बणोकटा लाणा ऊगाए॥

यह समाचार कम्बराऊ को मिला। कम्बराऊ क नाजवाना ने मीदिग बुलाइ और
 कहन लग कि इन दुडू लागा ने हमे हमेशा ही तग किया है। इसलिए हम इनसे
 'बणाऊरा' जगल का टेक्स वन का महसूल उगाहग।

मुल री मुलाई ये करे मुलाय
 चार अणे कम्बराऊट धनल खे जाए।
 दुडू छाडा सयला नशणा लाए
 कयु गोआ दुडुआ धनल ख आए॥

कम्बराऊ के चार नाजवान धनला स्थान पर आ गए और दुडू की ओर से भेड़ों
 की रखगली बाने सयला नामक आदमी स नेश पूछ की।

ऐआ भी नी बाँनणा आ राआऊ नीत
 तरा जाजा धनलो बीखा दो चान ॥
 साय तर धनल रायो ली भागा।
 ठुडू आगा कम्बराऊटे बणोकरा मागा॥

सबला कहन लगा कि म साफ नीयत से यहा पर अपनी भेड लाया हू क्याकि मुझे तुम्हारा धनला कम्प कदम पर याद आता है। फिर कम्बराऊ उससे टैक्स मागन लगे।

साय तेरे धनले राजा ला कीता।
 याणा रा बणोकरा कौनी नी दीता॥
 ठुडू आ कम्बराऊरे जागाए तडा।
 देए न बणोकरा तरी हाकुला भेडा॥
 साय तर धनले राजासा कीता।
 जआ घटाए छशणी रा ला भेडी दा छीटा ॥

ठुडू सबला कहने लगा कि हमन बणाकरा कभी भी नहीं दिया। कम्बराऊ कहने लग यदि टैक्स न दोगे तो हम भेडे कब्जे मे कर लेंगे। इसी तफारर मे सबला न कह दिया कि यदि राजपूतनी के पट से जन्म लिया हे ता भेडा को 'छीटा' (भेड हाकन की पतली छडी) ता लगा लो।

कयुआ ऐ गावीया केयुआ गाडा।
 आफी हा धियाहुला गाबटु रा बाडा ॥

एरु कम्बराऊ कहने लगा कि तू वेसा कहा का इतना बडा आदमी आ गया ह मैं स्वय ही 'गाबटु' भमने का 'बाडा' रहने का शेड खोल लूंग।

घारा फिरा बागरो नालटे हीशी
 ठुडू लाग सबनै पाणी रे चीशी।
 साय तर धनल चिकणा माटा
 बाऔ आग धनल सबला काटा ॥

सबला ठुडू को प्यास लगी ता वह पानी की बावली पर ज्या ही पानी पीने गया उसे कम्बराऊ नाजगनों ने वहीं पर कल कर दिया।

मुन मुनाईय केर मुलाय
 नाइय कम्बराऊटे घोरो ख जाए।
 जोध कम्बराऊटे कम्बराऊली आए
 ठारी आगै तेनिये ली बरी साए॥

सयला' की मार कर कम्बराऊ नाजमान घर वापस आकर वे सब ठारी दुगा
न मन्दिर के पास एकत्रित हुए आर नारा लगाने लगे।

काट शुणा दुइण खलिऐ डोवा।

मरा काटा भालका कन रातेआ गोवा।

रुदा लाग़ा री दुआ चुणां ला बालु।

बटे रा लाग़ा लीवरो भुण भी ना बोलु॥

दुइण की धार में जब सयला की पत्नी ने नारा सुना तो खड़े खड़े चक्कर खाकर
गिर पड़ी। गिराफ करने लगी कि मरा पति जिस प्रकार केल का तना हाता है निहुरा
ने क्याकर कत्त कर दिया। सयला का घृद्ध बाप रीदू अपने सफेद बाल नाचकर
रोने लगा। हाय! एक पिता अपने बेटे के कत्त का नारा किस प्रकार लगाता है।

साय तर धनल रींगी ल सापो

धीजे लाग़ा म्हीने खे सबलै रो पापौ

काडी री काजी दुइए हामलौ खे लाए

जाण हाला दाईया पोखा खै आए।

सबले रा बदला दणा ऊगाए,

पापे लए सबले र धुणआ खाया॥

अभी तीन ही महीने हो पाए थे कि सयला की रूह सभी दुइओ को परेशान
करने लगी। सार हामन में दुइआ के दाई विरादरी रहते हैं उन्हें सदेश भेजा गया कि
यदि हमारे भाई हो तो लड़ने के लिए तैयार हो जाओ। हम सबला की हत्या का बदला
लाना चाहते हैं ताकि उसकी आत्मा को शान्ति मिले।

नो नाली हामलां खा बरा पाए

ठारी आगे दुइणे खुमले पाए।

खुमली दी बातडी भेखलू लाओ

चार ज्ञणे दुणटे चानणै खे जाओ॥

नो नालो के बीच रहने वाले परमना हामन के दुइ खबर मिलते ही दुइणा ग्राम
में 'ठारी दुगा' के मंदिर के पास 'खुमली' मीटिंग के लिए इकट्ठे हो गए। मीटिंग में
भेखलू बुर्गु ने कहा कि चार दुइ जवान पहले ग्राम चानणा चले जाओ।

चोऊ जाणी जाएँ का धौरणा सीका

दू ड ओलै दूणटे कालसी ओ भीखा।

कैई गोआ दुइआ चानणे आए

पूरणै पाबचे नेशणै लाए॥

चार जन जाने की आवश्यकता नहा लोग शरु करग। कालसी आर भीखा दा ही जगान चानण चल जाएग। जानणा पहुचकर पूरण नामक ज्यातिपी ने उनके आने का कारण पूछा।

ऐजा दा नी बानणा आ राआऊ नात
खली री मगरा नाए उडाला भूसा
खाज दआ पावचा बगना रा दसा॥

पुबक कहने लग कि हम सद्भावना ले कर आए ह। तुम्हारा चानणा आज का (धार चान्दना) हम कन्म कदम पर यात्र आता ह। ज्यातिपी हमारे लिए कोई बगड ना मुहूत निकाल दीजिए।

मरा धराटिया तरा जजमाना
ऐजा काना धराटिया कोरद ना आम।
भीखा दआ कालसी बटी री गाली
माटा खोम्बी पूरण काटी री सानी ॥

पूरण ज्यातिपी जजमाना को कहने लगा कि हम लोग यह काम नहीं कर सकत। भीखा आर कालसी द्वारा बेटी की कसम देने पर बचारे पूरण को मजबूरन पुम्तरा का सन्दूक खोलना पडा।

साच रो लागो वाठरू कास रा धाला
सीघ लागो धाऊडा कान्या तुला।
ग्रह आण खाजआ ताई दिशा शूला
देस दीता पावच जटा रो मुला॥

कासे की धाली पर 'साच' (गणना करने का पहाडी ज्यानिय ग्रन्थ) का पैठक रखा गया। सिंह कर्क कन्या आर तुला जादि सभी ग्रह ओग दिशाशूल आदि की गणना करके ज्यातिपी ने उह जट महीन की सन्तानि मूल जगन करने का मुहूत दिन निकाला।

भीखा गाए कालसी धारा ख आए
भीना गाआ बशा आ रा नेनीए जाए।
ना नानी हामला तरा ह रोयी आण
हाथी जाडया अरजा बीजटा ख लाण॥

भीखा आर कालसी घर वापस आ गए। अब बसाछ का महोना नन्दीक आ गया। तमाम ना रूडिया क बीच रहने वाल हामल निमासी सराह पहुच गए। सभी लागो ने हाथ गाड कर बीजट (त्रिनि प्रसिद्ध दजना) की प्रार्थना की।

तरा देवा भरासा तरा ही हीटा

मर नाणा पाखा ख पूर ना पाग।
 जतर न्ति जतर हाथा द शार
 छाग ना दुङ्ग टाटिण कासा न गार॥

मिजि दजता हम तरा हा भरासा आर तरा हा आसरा ह। त्म नगद म ना
 रह ह हम हासला दा। मिजि दजता क पुनारी म दवना व्यापक हाकर कहन लगा
 कि तुम लाग खग गनन करक नाआ आर किता स डरन का आशयन्ता नही। माथ
 म दजता न उह मर तार अपना निशाना दिया।

दुण्ण दू ऊखन काकर घान
 लाणा गाश काकर मिग मिहान।
 लाणा गाश मारर लाआ नाटा
 सागला लइ कलटा घियान ख काटा॥

ग्राम दुङणा स चलकर सब दुङ्ग लाग काकरा धार पर पहुच। वहा पहुच कर
 उहान पटाख चलाए। उसक पश्चात् उहान मनारजन क लिए वहा लारु नृन्प (नाटी)
 निया आर पूरक पूर दयदार क धूम आग जवान क लिए काट।

लार्णी लाआ काकर झाकडा ख धाआ
 गाजी बंदरा ऊआ पाखा ख आए।
 खीश री शिखरीए बलआ दा बादा
 झुपिए पुन्दराउटीए चलटा था खादा॥

काकरा धार स फिर उहान झाकड गाज म रहन वाल गाजी नामक आदमी का
 आज्ञा दी कि यह भी 'पाख' सेना म सम्मिलित हो जाए। आवाज सुनकर गाजी
 अपनी झूयी पुन्दरा ऊटी नामक पत्नी स कहने लगा कि म चली नाश्ता करना चाहता
 हू।

का लाए माया भरा धली रे आ
 आणण द माया भरा पाणी र धाड।
 धाड़ा छाडा नेगणिए तागदू पाद
 आपू लागे नणी चली र धाधा॥

भोर सया। य आज नाश्ते की क्या रट लगाइ हुई ह। ठहरो जरा पानी का घडा
 तो ला दू। पानी का घडा लाकर 'नेगन' अथात् नेगी की पत्नी न 'टागदू' बरामदे मे
 रखा आर स्वय नाश्ता बनाने मे लग गई।

चेली चाणो नेगणा भाले रे धीआ
 खाण ख देओ घादिय लौट आ धीआ।

नगन क्रिसा भल मानस की बटी न नाहना बनावा जार गाजी अपन पति का भर पट धी आर लाट (एक विशेष प्रकार का पहाड़ी चपाती जाकि आट का बिन्दुल पतला गृध कर तप पर पकाइ जाना ह) खिलाए। तत्पश्चात् गानी भी पाछ म शामिल हान व निण चन पडा।

जेती क्रिया जाग देव राटी रा शीका,
द ऊली ही लाय द नाकटुण छाका।
छाक मरा बाकटुआ नाकटूर सार
बाघ खाआ ना बाकरी आणू ला धारा॥

उधर दूसरी आर कम्बराऊ का जागटव नामक आदमी बागण नामक स्थान पर भंडा के साथ था। जितन म जागटव राटी का शीका छीका तयार कर रहा था कि देऊली दरवाजा लाघते ही एक वस्तु (छलू) ने छीक लिया। जागटव का सशय हुआ किसी भी काय स पहन छीर दिच डालनी ह। रुहन लगा। छलू बटे तू बशक छीक ले यही कि बाघ बकरी कोइ खा लगा तां उमे घर न आऊगा।

मूल मुनाइय करे मुलाए
भंडा गाई जागदग बागणा जाए।
हाल मरे बागण बागणो रा खाइ
भंडा ज धी बाकरी धारदी पोड़ा॥

जागटव की भंड बागण स्थान पहुँची। वहा का दृश्य किन्ना सुन्दर था माना सारी बागण की भूमि भी अखराट के पेडा के साथ (हिल) नृत्य कर रही हो। वहा पर भेड़ खुशी खुशी चराते ह।

मूल मुनाईये करे मुलाए
भेडी छाडी जोगदेवे दुपाची साए।
भार पाचा राणपाता हुके दा पाणी,
माट म्हार तगाखटु बाठओ खाणी॥

जोगदेव न भट (दुपाच दापहर की घूप म भेड नही चरती उह इस्टटा करक पेड़ा की छापा म दियाया जाता है) दिया रखी थीं। उसने साथ म अपन पान 'रणपात' को हुक म पानी भरन का कहा कि म बट के तम्बाकू पीना चाहता हू।

शोटो नाना खाण रे ना राय काचे
धारा बिसराइर दा शकरा बाचे।
हाल मरे बागण बागणो रा खोड़ा
पार हाड़ा नाना मरा गुण मुण मारा॥

रणपत कहन लगा कि दादाजी तम्बाकू पान का ता 'गान' कच्चा हो गई है
 क्योंकि हम धार पर स्थित अपने दर में शाकरा चक्रमक पत्थर आर उसको रगड़न
 वाला लाह का टुकड़ा ही भूल गए हैं आग जनानी असम्भव है। तमाम वागण नृत्य
 कर रही थी। चारा आर अखराट के हिलन हुए पर जस उह कुछ समझा रह था।
 दादाजी उस पार से कुछ गुण मुण (आनमिया के वातघात करने की ध्वनि) सुनाई दे
 रहा है।

सार दिशा वागणा टाला आ छागा
 एज आसा पांचा मरा विशारू लागा।
 आर्या नाइ नाना मरा विशारू र हाडा
 घादी हादी आ धाणटी आसणा दे काडो॥

तमाम वागण टाली आर छाग नामक स्थान नजर आ रहे थे। जागदेव अपने
 पोते का सपना लगा कि घटा ये 'विशारू' मन में आन बात लाग है। रणपत कहन
 लगा दादाजी ये मत में आन बाना की चाल नहा है इनकी धनुष चढ़ी हुई है और
 बगल में फाड़ा तरकस पड़े हुए है।

शाहदा तगाछु था बीचा न आगा
 दुडू पाड नाईए जए बाकरी ख बाधा।
 हाल में वागण वागणा रे सरा
 आगु कार जागदेवा डागर खे करा॥

तम्बाकू पीना चाहता था परन्तु दुभाग्यवश आग ही नहीं है जागदेव इतना ही
 कह पाया था कि चारा आर से दुडू नाजमान जस बकरी का बाध धरता है उसे घेर
 चुके थे। जागदेव ने एक दृष्टि दाडाई। वागण नृत्य कर रही था और वागण की 'भर
 लहलहाने छन' जैसे उस अलविदा कह रहे थे। 'जोगदेव' कहने के लिए अपनी गर्दन
 आगे करा उस हुस्न था।

चाल पाची चालना पीपला दी पाजा
 डागर किया लग बदराऊ गाजी।
 गानिया बन्नाऊ आ काछेआ तरा
 भीछा लाओ ला डागर सरखा रा मरा॥

जोगदेव को उहोने अपने काबू में कर लिया था। अब उसका सिर चन्दा ही
 लम्हों में घड़ से अलग होन वाला था। दुडू लागा ने उसका सिर काटने के लिए बदराऊ
 गाजी को आग किया। धन्य है उस वीर के लिए मौत सर पर है फिर भी हौसला
 देखिए अरे बदराऊ गाजी मैंने तेरा क्या बिगाड़ा है? तुम भरे मुकाबले के राजपूत
 नहीं हो। भीछा नाम का दुडू भी साथ था जोगदेव कहने लगा कि मरी गर्दन भीछा

जाटगा क्याकि वन मरा सरख मुझान का ह।

जागल आ र टागर द पानना र फूल
मरा घान दुडण राय चामि दा झूल।
जागल आ री करा द रूपाइय र काड
इयाना दुडू डागर दूर बालदा नी हाट॥

जागल क पातल मढ हुए टागर काटन क फरस का दुडूआ न उसस
छीन र कहन लग इस ता हम अपने गाव ल जाकर ऊर्घा जगह पर टाग दग।
जागल क गन म रूपया का हार शामा द रहा था। उसन निडर बाक्या म उनस
कहा कि मुख यही पर ही मार जला क्याकि म अब अंतिम समय दूर नहा चन
सकता।

पुनआ र जुइणा पाछया भान
जाक तान राणपत डूग द दीत।
नाइय गाए टुणट धारा ख आए
सबल रा घानला दीता उगाए॥

पूणिमा का चाद पश्चिमी दीवार पर अपनी सुनहरी जाभा दिखर रहा था। डर
कर उस नाबालिग जागल क पात रणपन ने गहर पानी डूग म छलांग लगाकर अपनी
जान गया दी। इस प्रकार सबला की हत्या का बदला चुकाकर दुडू नाजमान अपने
घर आ गए।

यह था वह जमाना आज से काइ दा शताब्दी पूर का जमाना। जरा सी बात
क लिए कइ सिर उड़ा लिय जात थे। मनुष्य की हिन्दगी भू वकरी क समान थी।
परन्तु आज जमाना बहुत आगे बढ़ चुका ह उस समय क चरवाहे क पास उसका
जागरा हुआ करता था जबकि चरवाहा उसी प्रकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर भड़ें
ल जात ह लेकिन आज उनके पास शस्त्र के स्थान पर बामुरी मिलता। आज कभी
भी सुदूर पहाडिया से चरवाहा की मधुर बामुरी की धुन सुन सकते ह।

प्रेमकथात्मक गीत

प्रेम एक ऐसा परित्र भावना है जो एक प्राणी को दूसरे से एक समाज को दूसरे से एक धर्म को दूसरे से आत्मा को परमात्मा से शारीरिक प्रेम को दिव्य चेतना की धरम अवस्था तक पहुँचा देता है। हम जानते हैं कि किसी अन्य व्यक्ति के साथ साधना और इससे भी अधिक किमा अन्य व्यक्ति के हमारे साथ साधन और हमारे साथ एकाकार होने का अनुभव करना क्या होता है। जहाँ सच्चा हार्दिक गंभीरकरण होता है वहाँ एक और एक मिलकर दो नहीं अनन्तता बनती है। यह मनुष्यता के विकास की एक सीढ़ी है।

जो नारी और पुरुष एक दूसरे से प्रेम करते हैं उसी मानसिक स्थिति तो कुछ और ही होती है परन्तु लाख कवि जिस रूप में उस शब्दचित्र और संगीतात्मक बनाता है उसकी अपनी ही बानगी है।

हिमाचल प्रदेश के प्रसिद्ध गाथा गीत में चम्पा जनपद का राझू फुलमू का गाथा गीत प्रेम भावना के लिए अपनी अलग पहचान सदैव में बनाए हुए है। चम्पा की भटियान तहसील का यह हृदय विदारक गाथा गाते सारे पहाड़ी क्षेत्र में बड़े धाव से गाया जाता है।

राझू फुलमू गल्ला हाई यीनिया गाथा गीत का नायक राझू एक जागरदार का पुत्र था और नायिका फुलमू एक गरीब गरिब की बटी थी। बचपन का साथ चलना कूटना बड़े हाकर पारम्परिक प्रेम में परिवर्तित हो गया। उनका प्रेम की चर्चा जब फूलन लगा तो राझू के पिता ने उसे सगाई किता जमार घराने की बटी के साथ कर दी।

यह बात फुलमू को जब मालूम हुई उसका तब पर गहरी चोट लगी। दूसरे दिन एक आदम स राझू की चारों चर्नी तो दूसरा और स फुलमू का शत्रु यात्रा चली। राझू ने यह सब देख लिया। उसने अपना पालकी भूमि पर टहरान का कहा। यह भी फुलमू की चिन्ता में आगे लगाने चला गया और जब हृदय विदारक घटना उससे महन न हो सके तो स्वयं भा गिता में कृष्ण प्राण दे लिए। लाख कवि ने इस अमर प्रेम का एक रूप स्वर में गुंथा है

वाडुण सुगाडुण तू कना झाऊण चका कजा मारदी?

दा हय घुटण द लाया फुलमू, गल्ना हाइ वीतिया।

वूटणा लगाण तरी ताइ चाचाया राबू सभा भाभिया

निहा द मना चिच चाआ राबू, गल्ना हाइ वीतिया।

कुना बाहमण तरा ब्याह लिखिया राबू ब्याह लिखिया

कुनी कीती कुडमाई राबू गल्ना हाइ वीतिया।

कुल द पराहने मरा ब्याह लिखिया फुलमू मरा ब्याह लिखिया।

वापू कीती कुडमाइ फुलमू गल्ना होइ वीतिया।

बाहरे बाहर राबू दी जाना चली भाण्या डाता चलिया

बाहर बाहर फुलमू दी लाश चली गल्ना हाइ वीतिया।

रखा तो कहारा मरी पानकिया रखो पानकिया

फुलमू जा दाग लगाणा जानी गल्ना हाइ वीतिया।

घाय हथ राबू चिता जो चिनी राबू चिना जो चिना

दाहण हथ लाइया लाम्बू भाइया गल्ना होइ वीतिया।

दास्ती नी लागी फुलमू कच्चया कन जानी कुवरिया कन

ब्याही करी हुदे बईमान सईआ गल्ना हाइ वीतिया।

आग की लपट जस कह रही छ—कुवारा स प्रेम नहीं करना चाहिए क्योंकि
वहा किसी अन्य स विवाह रचाकर निपटुर हो जात ह।

रूपगुपुहाल घम्या क इस प्रेम गीत की तरह लाहाल स्पिति का प्रेम गाया
गीत रूपगुपुहाल स प्रेम का अन्य रूप का परिचय मिलनी ह।

रूपगु घम्या जनपद का एक पुहाल (गूरिया) है। प्राय गद्दी लाग छ मास क
लिए अपनी भंड बकरिया का हरी भरी चरागाहा स दूर दूर तरु ले जात ह। रूपगु भी
भेड़ बकरिया का लेकर सग्रा ग्राम-काल स पागी भरमार क ऊंच पवता की ओर चला
जाता ह। अन्य पुहाला की भांति वर्षाकाल की समाप्ति पर वह भी भेड़ बकरिया सहित
घम्या स अपन घर स हाता हुआ शरद समय व्यतीत करने के लिए मदानी क्षत्रा की
चरागाहा की ओर प्राय चला जाता ह।

पर एक बार रूपगु भरमार स वापस लाहाल नहा आया। उसकी सुन्दर युग
पनी उसकी प्रवीभा कर रही ह आर दनी-दयताआ की मनानिया कर रही ह।

मज बा पुहाल घर इन हा—

रूपगु दा आया सुखान्त हा।

रूपगु पुहाल घर ईला हा—

शिखनी ना दनी नुआना हा।

कानका ना बर चढ़ानी हा—

कनगा ना भरती भरा हा।

रसा त वदामा सका भणा हा
 चित्त मन कुस कण नाना हा ।
 जना गया रसा रा घना हा
 दिन मरा जना तादा हा ।
 सब ता पुहान घर आए हा
 रूपनू दा आया सुखसात हा ।
 मरा-तरी दिक्नू दी जाडा हा
 कुना निदि चरिए वडाड़ी हा ।

उमर प्रमिका की प्रायना स्वीकार हा जाती ह । रूपनू इस वार घर आ रहा
 ह । रंग की सज्या म कुछ रमी देखकर युग पनी उपासम्भ भी दती ह

धार धार कुनर पुपार हा
 आया मर रूपनू दा डरा हा ।
 बन्नी घुरासी भडा आसी हा
 रूपनूआ तेरी यदमासी हा ।
 नाने नाल टिमर यणान हा
 जली मुआ धरमो यणोरा हो ।

भरमार म रूपनू की उच्छृङ्खलना का उसकी युग प्रेमिका को पता ह इसलिए
 यह उस लाहल मत जाने से राकती ह ।

रूपनूआ लाहल मत जान्दा हो,
 दोस्ती दा मजा बरसान्दा हा ।
 ता कन किसा सक्किया भणा हा
 कुण कुडी लाहला जा नीणी हो ।

रूपनू की प्रमिका उसे अपने घर लाहल जाने से राकती हे । वह भरमार की
 दो वहना से प्रेम करता ह । उनम से पुरु रीमार हो जाती ह । वह वहाना बनाकर
 वध र रूप म प्रमिका क घर जाता ह । एक हाथ से रमी के हाथ की नाडी देखता
 ह आर दूसरे हाथ से उस जा भ्रम ह उस दूर करने क लिए उस वध यह भरमार ही
 रुक जाता ह । दूसर वध उसक साथी पुहान फिर उसकी भड बकरिया लकर पहुच जात
 ह आर उस घर लाटना पड़ता ह । उसकी प्रमिकाण पुकार पुकार कर कह रही ह—रूपनू,
 लाहल मत जाओ ।

रूपनूआ लाहल मत जान्दा हो
 दास्ती न मजा बरसान्दा हा ।
 कुण कुडी सख बमारा हा
 हय छनरी मुने प्रानी हा ।

रूहय रागणा दा नाग हा
 जलमुआ उणू यणा बहन्ना हा।
 इरु हय मगी दा डानी हा।
 रूपणुआ लालन मन जान्दा हा।
 दास्ती दा मना बरसान्ना हा
 भङ्गा पाया लमा डरा हा।
 जाया मर रूपू दा डरा हा।
 रूपणुआ लालन मत जान्दा हा
 दास्ती दा मना बरसान्ना हा।

धोबन और राजा का प्रेम इसी तरह की विचित्र गीत गाथा कागडा 'ननप' आर चम्पा जापद में धोबन आर राजा के प्रेम की लारुप्रिय है। इस गाथा गीत में एक धोबन जाति की युवा सुन्दर आर चम्पा राजघरान में किसी पुराने राजा की प्रणयगाथा का उल्लेख है। धोबन की असाधारण रूपरसि देखकर राजा मोहित हो गया। राजा ने धोबन को रानी बनाने का फैसला कर लिया। धोबन बार बार अनुनय निनय करता रहा कि यह राजमहल के योग्य नहीं। वह एक निम्न उम्र से सम्बन्धित है। परन्तु राजा हठ के सामने उसकी एक न चली।

महला की रानिया भना कम यह सहन कर सक्ती थी। उनसे दासिया से कहा कि वह घूरी में महुर (मिप) का घुटकी मिला दे। घूरा (पटा) में घास छाकर उस पर मिप का प्रभाव नान लगा आर वह मर गई। धोबन का जलान की अपेक्षा सुन्दर कफन में बांधकर नदी में प्रवाहित कर दिया गया। दूसरी आर धोबी कपड़े धो रहा था। उसने मृत स्त्री की लाश को पहचान लिया। यह तो उसकी धोबन थी। कितनी हल्प निहारके आर मिम को कचाटन वाली घटना है। उसी लम्बे गाथा गीत के कुछ चुने हुए अंश अपनी कहानी आप कह रहे हैं

काला घाघरा सिला के हाथ सिला के
 हा धोबन पाणिय जा गए तरी साह
 हा धोबन पाणिय जा गए

धोबनी घन्ना रखिया हाथ रखिया
 हा राजा रखिया आ गन्नी में तरा साह
 काला घाघरा सिला के हाथ मिला के
 हा धोबन पाणिय जो गई तरी साह
 हा धोबन पाणिय ना गए

पहरण घन्ना चुझ्झका हाथ चुझ्झका
 हा राजा वाणा त पहरनी तरा साह
 हा राजा वाणा त पहरनी तरी साह

काला घाघरा सिला क हाय सिला क
 हा धावण पाणिये जा गइ ए तरी साह
 हा धावण पाणिये जा गई ए तेरी साह
 छड द रानया बाणी हाय बीणी
 हा मरी जात कमीणी म तरी साह
 हा मरी जात कमीणी, म तरी साह
 काला घाघरा सिला के हाय सिला के
 हा धावण पाणिये जा गइ ए म तरी सोह
 हो धावण पाणिये जा गई ए।

खबर करा महल राणिया हाय राणियो
 घ राज धावण त्यादी तरी साह,
 ये राज धावण त्यादी तेरी सोह
 काला घाघरा सिला क हाय सिला के
 हा धावण पाणिये जा गइ ए।
 हा धावण पाणिये जा गइ ए।

× × ×
 दूजी पिइडी बणाइ हाय बणाइ
 आ बिच जहर मलाया म तेरी साह
 आ बिच जहर मलाया
 काला घाघरा सिला के हाय सिला क
 हो धावण पाणिये जा गइ ए म तेरी सोह।

× × ×
 न मरी धावण जा फुकक्या हाय फुकक्यो
 हो धावण काली भी न हाए म तरी सोह
 सोन दा पिजरा बणाया हाय बणाया
 हा ननीया रुढाई म तरी साह

× × ×
 धोबिय पिजरा सह फडया फडया
 हा धावण कड़ी बो हलाइ ए म तरी साह
 हा धावण कड़ी बो हलाइ ए

धाविय पिजरा सह खाल्या हाय खोल्या
 एह बच्चिया दी माई ए म तेरी साह
 एह बच्चिया दी माई ए।

काला घाघरा सिला के हाय सिला के

धात्रण पाणिय जा गई ए म तरा साह
धात्रण पाणिय जा गई।

ऊँच नीच का परवाह राजा नहीं करता। वह धोत्रा के रूप लाक्षण्य पर आसक्त है। धावन की मृत्यु हमारे घमराते सामाजिक ढाँचे पर एक करारी चाट है।

इस लाक गाथा गीत की लय तान भी अनूठी है। हाथ सिला के म तरा साह की पुनरावृत्ति आसक्ति और करुणा के भाव जाग्रत करता है।

राजा और गहन इसी तरह का प्रेम परन्तु इस गाथा गीत से हटकर नायू गण आर राजा हरिसिंह का कागड़ा चम्या जनपद में लामप्रिय है। परन्तु अब तो सारे हिमाचलवासी इस प्रेम गाथा गीत को बड़े चाव से सुनते हैं।

गुलेर के राजा हरिसिंह एक दिन शिकार के लिए महला से जंगल की ओर निकले। माग में एक घरागाह पर एक अत्यंत सुन्दर युवा गहन देखकर राजा शिकार करना भूल गया और स्वयं उस सुन्दर गहन के प्यार का शिकार हो गया। राजा और गहन की बातचीत का जिस दृगं से गीत में विचार उभरे हैं उनसे स्पष्ट हो जाता है कि दोनों का अपने अलग-अलग जीवन से प्यार और गम है। राजा के महल और उसका वैभवं प्यारा गहन को अपना पहनावा रहना सहना और घुमक्कड़ जीवन प्यारा। अन्त में राजा उस गहन को अपने महला की पटरानी बना लेता है और दोनों के अब समाप्त प्यार का परिणाम सुखद है। इस प्रसिद्ध गाथा गीत की ये पंक्तियाँ हृदय पटल पर एक अमिट छाप छोड़ जाती हैं

दई के नगरा ओ राजा हंड जा चल्या
लारु तमासे जो आए जिया जो
मेरेया ओ हरिसिया राजेया।
रिलुये द वण राजा जु घडिया
वह हेडे जो चल्या
गहन तमास जा आई
लागा दे बाग गहन वररिया चार दी
राजे दीया नजरिया पई जिया हो
मेरिए हीरा वो गदेटेडिए आ।
चार वो पयाद ओ राज दडवड भेज
ओ तेरी सो दडवड भज ना
गदणी जा पकड़ मगाए लिया हो
मेरिए हीरा वो गदेटेडिए।
भितलु दिता चलाई
भुन्या दा साणा छड़ी वो दणा

पलंगा दा साणा जो आ जा
मरिय बाकीय गदण।

गदन-पलंगा दा साणा राणिया जा बणिया
भुइया दा माणा प्यारा बा
मरिया बाकिया राजिया।

राजा-ऊना दा चाला गदणी छडा बा दया
रशमी पुशाफा जो आ बा,
मरा हीरा बा गदटडिण।

गदन-रशमी पुशाफा राणिया जा बणिया
ऊना दा चाला प्यारा बा
मरिया बाकिया राजिया।

राजा-रीठिया दा रहणा छड माइए गदण
म तरी सा छान माइए गदणे
आ मरिय हीरा बा गदटडिण।

गदण-रीठिया दा रहणा असा गदिया जो सजदा
असा गदिया ना सजदा
लगी जादी बुरी आ मेरिया बाकिया राजिया।

एक दिन राजा छनी छली पृच्छा

राजा-म तेरी सा गदणी पा पुच्छ ना
गद्दी आ प्यारा कि म जिया हा
मरिए हीरा बा गदटडिण आ।

गदण-आ धाडी ता छोडी रात्र साभा नी जा लगदी
म तेरा सा साभा दी ज लगदी ना
गदिए दी बग्गी नादी छुरी जिया हा
मेरिया आ हरिसिंघा राजिया।

राजा-आ छोडी ता दण जो गदणी फाडा दा ज हडणा
कि तरी सा फाडा दाजे चलणा ना
पधर गुनरे ना जाणा जिया हो
मरिए हीरा बा गदटडिण।

सारी घटनाआ बा विस्तार ऐसे गाथा गीता म प्राय उपलब्ध नहीं परन्तु
निम्न वस्तु का सारांश इसम सहज ही उपलब्ध हो जाता है।

राणा भाघोसिंह कई बार सच्च प्रेम की प्राप्ति म अनेक जोखिम भी उठान
पन्ने ह। जान भी गवानी पड़ जाती है। ऐसा ही गाथा गीत काटखाइ (जिला शिमला)
के राणा भाघोसिंह और सारी रियासत के राणा की राजकुमारी के अमर प्रेम का है।

इस गाथा गीत क अनुसार राणा माधुसिंह आर राजकुमारी नवणा एरु दूसर का चाहत थे। परन्तु इस प्रेम क भाग म राजकुमारी क निंदी आर हटी पिता राजकुमारी का विवाह कही आर करना चाहत थ। काटखाइ क राणा अधिक शक्तिशाली थ। जुबल के राजा भी उनक पक्ष म थे। सारी एक छटी सी 34 गांव का ठकुरा थ। दा शक्तिशाली सामन्ता के सामन जब राजा की एरु न चनी उसन तान्त्रिका स काटखाइ क राणा पर मूठ घना दी जिसरु कारण राणा की मृत्यु भाग म हा हा गइ परन्तु कोटखाई बाला ने (वारातिया ने) यह रहस्य तब तरु नहीं खाला 'तब तरु राजकुमारी का डोला ब्याह कर बापस काटखाइ की सीमा पर नहा पहुच गया। 'तब राजकुमारी को यह मालूम हुआ कि उसके पिता 'त जानबूझकर जादू टाने स उसरु प्रियतम को समाप्त कर दिया ह ता उसने जल उगकर शाप दिया जि पिता का राज्य निरन्तर खत्म हां जाए आर सारी का चिह्न तरु न रहे। ऐसा ही हुआ।

तेरी कोटखाई द साहिया जमी बघाई

जुयरी दई शीरी ओलीय लाई।

धापी किया पालिया दूधा रा न खुदा

तेती ऊया थागा घाल बय रा ऊना।

एक ब्याह कुमारशणा दूजा बैया बडोली

तीना ब्याह माधुसिहा कदूपणा मोली।

बूदिय नानीय कभी चई न मूइ

सदा चई सदीय मन्तो पूछण छि हुइ।

ब्याहा जाणो कुमारशणा दा दूधा री पनेली

सराहट सघयी मित्री जुडअ मूशा आ बरली।

पार जोना ले नानीय तरी आखिर कूप

चूल्हि पाछा नी आणदा काण कुमारशनु दूए।

दइ हालि सराहटे री जाणी जुहणा न बानी

राधा होलि बाजारी हालि सरसू काली।

धारि जाणी बरसाडी हुलमूआ घोडा

खरी डालिय राज रा शीहरा चाडा।

शीरा गाशुआ शीहरा दिन्दा माधुसिहा खानी

तब पोरे समझी बुझी नानीया री बोली।

खोटे जा ताह रापुआ कुणी भी न धीजा

माधुसिहा री पलणी पाणी वागरीय भीजा।

नहीं दिन्दा बेटडी राजा बेटडी का तरी

इसा पाकडु टापीय जा जुब्वला री सेरी।

माधुसिहो री परजा खानी बस्ता माटी

देखण जे दइ न छाव डावलीए खाटी ।
 दाहू री जाणी चुजरा ख उलटा वाजी
 भाहिदि छाडआ पनगा मर दाहि लणा राजा ।
 दइ रुआ सराहट रा खालजा जाया र कानआ
 राजी हुआ सुरगवामा दइ सराहट री जालआ ।
 धरीय तू माहर्ताय पाउडू जा भीर
 मोती रा विसरा काडडू मेरे पाछुए तार ।
 देइ रुआ सराहट री दाहि दशा दा न्यारी,
 काटछाइ न देखवा मर माइ री क्यारी ।

अमर यही प्रेम हुआ जिसमें बाधाएँ आईं तूफान आए या प्रेमी युगल ने विपरीत परिस्थितियाँ में मृत्यु प्राप्त की। ऐसा ही काटछाइ के राणा के साथ हुआ।

हिमाचल प्रदेश के सभी जनपदों में प्रेमगाथा गीत अत्यंत लोकप्रिय है। प्रेम तो सब भी करते हैं ना मिल जान है और सुखी जीवन व्यतीत करते हैं परन्तु लोककवि प्रारंभिक प्रेम कथाओं से प्रेरित या प्रभावित होना है जिसमें असाधारण घटनाओं का समावेश हो गया है। जैसे कोई उच्च घराने की सुन्दरी किसी अन्य जाति या निम्न वर्ग के साथ रज्जवर रचा दे। जनपदों में ऐसे असंख्य गाथा गीत मिल जायेंगे जिनमें ऐसी घटनाएँ घणित हैं जो जनपद शहरी प्रभाव से दूर रहे वहाँ के लोकजीवन में अब भी इन परम्परागत संचार माध्यमों का महत्त्व उतना ही है जितना पहले था। हिमाचल प्रदेश में कुछ ऐसे गाथा गीत भी सुनने को मिल जाते हैं जिनमें लोक गाथा गीत की कुछ विशेषताएँ और तत्त्व तो मिलते हैं पर इनमें से बहुत सारे पुराने गाथा गीतों की पूरी गान पौकियाँ उपलब्ध नहीं होने के कारण वे अपूर्ण लोक गाथा के रूप में भी हिमाचलवासियों के मन प्राणा पर छापे हुए हैं।

हिमाचल के इन असंख्य गाथा गीतों में 'सुमित्रा' शाता हीरा कमला घाँटिण गप्पी नयना लाड़ी योदि जियालाल, सुन्नी भूखू, जाडमा पति सेवा देवी मणीए-दणेरकिए गगी सुन्दर दासी लाड़ी नानू लाड़ी अछरी फिरका लाड़ी यावू जोगिंदर सुमित्रा सावणा सुरसता मालकू, हरिसिंह-काला गदटडी इत्यादि ऐसे असंख्य अधूरे गाथा गीत यत्र-तत्र जनपदों में बिखरे पड़े हैं जिन्हें मधुर स्वरा और लोकसंगीत में बाधकर युवा एवं वृद्धवर्ग आज भी किसी उत्सव में टेल के आनन्द को गाकर चार चांद लगा देते हैं।

कुजू चचलो—युवा कुजू एक सम्पन्न माता पिता की सन्तान थी। चचले मध्यम परिवार की युवा बटी। दोनों का परस्पर प्रेम हो जाता है। परन्तु ग़रब वाला को उनका इस तरह मिलना-जुलना अच्छा नहीं लगता। वे इस साधारण सी घटना का पड़ोयन का रूप दे देते हैं। मजबूर होकर कुजू के माता पिता कुछ दिनों के लिए उस कहीं बाहर भजने के लिए विवश कर देते हैं। वह रोप में आकर सना भँवती हो जाता है। चचलो का प्रेम फिर भी उसके हृदय पटल पर सजीव था। बहुत दिनों बाद कुजू छुड़ी लेकर

घर आता ह। घर जाकर उसे मालूम हो जाता ह कि बचारी चबला का विवाह उसका परिवार बाबा ने उसका इच्छा क मिरुद्ध कही आर गाव म कर दिया ह। कुजू पर नस पहाड टूट पत्ता ह। उस बहुत ठस लगी आर छुट्टा अधूरा छाडकर वह वापस चला गया। कहत ह फिर कुजू कभी वापस नई आया। वसा प्रम कथा को लोकरुकि न प्रभाजशानी भाया म बाचने का प्रयत्न किया ह। यह गाथा गीत भी गंगा सुंदर की भावि यातर्घात क रूप म गाया जाता ह

कपड धोआ छम छम राजा चबला बिच क बा नसाणी हो।

हाय वो भरिए जिन्द बिच क बा नसाणी हो।

कपड धोआ छम छम रोआ कुजुआ बिच घटण नसाणी हा।

हाय वो भरिए जिन्दे बिच घटण नसाणी हो।

गारी गारा याह लाल चूडा चबला बिच क बा नसाणा हो।

हाय वो भरिए जिन्द बिच क बा नसाणी हा

कुजू—लाक ता गलाद काली काली चबलो तू ना मरुए दी टानी हा।

हाय वो भरिए जिन्दे तू ना मरुए दी डाला हा।

चबलो—राती या बराती मत इन्दा कुजूआ।

बेरिये भरिया बढूका हो।

कुजू—मरी जान दा गम मन कर चबला

चम्बे बन्दूका भतेरी हो।

चबला—हत्यामन हत्य मत लादा कुजुआ हत्य मोने दी गुटठी हो।

हाय वो भरिए जिन्दे हत्ये सोन दी गुटठी हो।

कुजू—सोने दा गम मन कर चबलो चम्बे सानाबधेरा हा।

हाय बा भरिए जिन्द चम्बे सोनाबधेरा हो।

चबला—बाही कने हत्य मन लादा कुजुआ बाही चांदिए दे गजर हो।

हाय वो भरिए जिन्द चम्बे जानी बधरा हो।

कुजू—गजरया दा गम मत कर चबला चम्बे घानी बधरा हो।

हाय वो भरिये जिन्दे चम्बे चादी बधरा हा।

चबलो—तू ता चम्ब्या परदश कुजूआ

मिजा देई जा निशानी हा

हाय बा भरिये जिन्दे मिजा देई ज निशानी हो।

कुजू—पज वो रुपइया तिजो नाम चबलो

अगूठी देन्दा निशानी हो।

हत्य तरे लटे दा रूमाल चबलो

रग दिवाइ ले जहमाना ओ भरिये जिन्दे।

गोरा गोरा तरा मुह चबलो उत बालू।

उत्त वानू निशानी आ मरिय जिन्दा ।

चचला—मरा बा चना नी भुलाया कुजूआ
मिजा करी लणा चन हा ।

हाय बा मरिय जिन्दे मिन्जा करी लणा चन हा ।

कुजू—यह ता रहणी निता दी यात् चचला
भल मरिया जाहन्गा हो ।

हाय वो मरिय जिन्दे भाव मरिया जाहंगा हा ।

चचला—नित दी हाइया सनाभा कुजूआ शिवजी करला रखवाली हो ।
हाय बा मेरिये जिन्दे शिवजी कला रखवाली हो ।

सना से जब छुट्टी लेकर कुजू घर आया और उसे मालूम हुआ कि चचलो न शांति
कर ली है। उस बहुत गम हुआ। उसी करुणा को प्रकट करते हुए वह कहता है

मरी तरी प्रीत पुराणी चचलो

तू ता कदर न पाणी हा ।

हाय बा मेरिये जिन्दे तू तो कदर न पाणी हो ।

तरे पिछे हाया बदनाम चचलो

किजो बणदी बगानी हा ।

हाय वो मेरिय जिन्दे किजा बणदी बगानी हा ?

आर फिर कुजू हमेशा के लिए चम्बा छोड़कर चला गया ।

मैना और मिया प्रेम एक ऐसी भावना है जिसके बिना यह ससार नहीं चल
सकता । प्रभु प्राप्ति के लिए भी प्रेम तत्त्व की गहनता एवं तीव्रता अत्यंत आवश्यक है ।
इसलिए लोक जीवन में धार्मिक गाथा गीता के साथ साथ प्रेमगाथा गीता को भी महत्व
पूर्ण स्थान मिला है । लोककविता लोकवाणी से ही जीवन प्राप्त करती है और बदल में
उसे जीवन प्रदान करती है । लोकवाणी जा परिश्रम और प्रेम के लिए दियाह आर अन्य
आनन्द प्राप्ति के लिए उपयुक्त समझी जाती है वह कविता के लिए अच्छी क्या नहीं हो
सकती । इन प्रेम गाथा गीता में कविता या महाकाव्य के सभी गुण विद्यमान रहते हैं ।

ऊँच नीच अमीर गरीब जाति पाति धर्म दश गोरा काला जस भद भाव
कदल तब तक है जब तक प्रेम नहीं हो जाता प्रेम होते ही सारी रुकावट दूर हो
जाती है । सभी जानते हैं कि पुराने समय में जाति के बंधन अधिक ब्रूँ सख्त आर
तर्कहीन थे फिर भी रात्ता धोवन से या साधारण से प्रेम भावना का प्रदर्शन कर सकता
था । साधारण जनता के लिए एक असाधारण घटना बन जाती है । तभी तो लोककवि
अपने अमर वाला द्वारा ऐसी भावना का अमर बना देते हैं और लोग के दिखावटीपन
का व्यंग्य वाणी द्वारा प्रस्तुत करता है । ऐसी ही एक घटना है तथाकथित ऊँचे घराने
के एक मिया साहब किसी सुन्दर चमारिन युवती का दिल द बंधे आर उसी के हाकर

रह। ऐसा तब हुआ जब समाज अन्तर्जातीय विवाह वर्जित नहीं करता था। स्थानीय समाज सहज ही ऐसी घटना पर छायाशुभी करता ही है किन्तु प्रेमिया का इसका परवाह कहा? फुसत कहा? चम्पा का इस सुन्दर लघु प्रेम गायन का लोककवि न दरिया का कूजे में बग करी का प्रयास किया है—

बार घर मरा पार तरा हा
विच नदिया बगारी तरी सा।

मरा पतण दा दारु हा

मिया रूटी मन चादा तरी सा।

थोड मिय हल भी नी बाहद हो

थोड चपली बगान्द तरी सा।

थाइ मिया कुसिया पर बाहन्दे हा

थोड चपली यणाद तरी सा।

मिया बटा बागरा द पहर हा

मैना फुलफानी तरी सा।

फुलफ पकाइ मना चूर हा

सुखे कुत कने खाण तरी सा।

खन्नी रोटी दही दा कटारा हो

चली मिया जा नुहारी तरी सा।

म नहीं खाणा दही दा कटारा हा

मेरी सरद तासीरा तरी सा।

धियाडी धियाडी उगनिया येहन्दा हो

राती तुग कुटारी तरी सा।

राती मुआ चपली यणादा हो

दिने मिया यणी बोहन्दा हा तरी सा।

तिहा कुक्याले दी छेडा हो

तिहा मिया दी तडेडा तरी सा।

छेला दिखी भुनी किजो गया हा

मैना जाति दी चमारा तरी सा।

प्रेम की अमर भावना लोगों के ठड़े मखौल और ध्येय की परवाह नहीं करती।

हरिसिंह का प्रेम इसी तरह चम्पा की एक अन्य प्रेम गायन छोटे से रूप में लोकप्रिय है। यह प्रेम गायन हरिसिंह और कोला गढ़न की है। युवा हरिसिंह एक युवा गढ़न से प्रेम करता है। वे परस्पर सलाह मशविरा कर रहे हैं। उन्हें उनके मां बाप मिलने नहीं देते और न किसी कारण उन्हें विवाह करने देते हैं। एक बार वे दोनों कहीं रात

क समय भागना चाहत ह। परन्तु जे व पुल पर जान ह ता वहा पुलिस का पहरा हाता ह। पुलिस क भय स उ रुक जात ह। हरिसिंह अपना प्रमिसा स कहता ह कि नदी का तर कर उस पार चल जान ह। परन्तु प्रमिसा कहता ह कि भयानक सला रात म नदिया का पार करना छतर म खानी नही। किन्तु प्रेम क आग उह कुछ भी कठिन या असमय नही दीखता। उह तर कर नदिया पार कर लन ह आर अनजान राहा पर चल जात ह। इस लघु पर अथपूण गाथा गीत म लोककवि न सुन्दर शब्दा म इस प्रेम का वणन किया ह

पुजा पर पुनसा दी जाती

आ मरिया हरिसिंह दरा हा।

पुल लचना कि रणी तारी

वा मरिय काला वा गदरटडिय।

हा पारलया हटवानिया

तरी हट्टी ता विन्दा लोटा

तरा मन कपटी निल खाटा।

आ मरिया हरिसिंह दरा हा।

उपरला घारा लगेआ ज सिणा बा मुणुआ

घहर फटता टलाया पाणी

दिल वा फट ता किया साणा।

यो मरिय काला वा गदरटडिय।

हो धा ता वन्तिय धरणी

धा ता थडणा राखा

परदे वन गल्ला हुन्नाया वा मणिय

नाता लार पटकान्द न खाका

यो जानिया हरिसिंह दरा हा।

एस अनेक अधूर पर गम्भीर गाथा गीत हिमाचल प्रदेश के सभी जनपदा म लिखे पड़े ह। म चाहूंगा कि जा कुछ गाथा गात म एकत्र कर सका श्रेष्ठ गाथा गीता को सावधानी से संगृहीत करन की ओर भी प्रयास किए जाए।

डॉ चुन्नी लाल इस गाथा गीत म किन्नार जनजाताय जनपद की प्रेम गाथा का सजीव चित्रण हे। किन्वा गात्र म पानी के नाल के पास ही सुन्दर वगला म एक हस्पताल भी है। इसमे एक डाक्टर चुन्नीलाल कार्य करते थे। उसन इस गाथ म कई वर्ष काम किया। यहा पर थडगार वश की एक सुन्दर कन्या जाडमापति स डॉ चुन्नीलाल का प्रेम हो गया। व दोना पहल चोरी छिप फिर सबके सामने प्रेम करत रहे। सारे गाव म उनका परस्पर प्रेम प्रसिद्ध हो गया। जाडमापति की एक सहली थी जिसका नाम कृष्णभगति था। एक दिन जाडमापति न कृष्णभगति को कडे जहा घर

स दूर उनका मझाछाना था साथ चलन का कहा कि वहाँ चलकर जमान का दरभाल भा करग आर पशु भा चराया करग। कृष्णभगनि न कहा कि चला ता चल पर छान पान क लिए जया ल नाण्ण। नाट्मापति न कहा कि साथ म आगत (स्थानीय अनाज) का आटा ल चलग। उस आटा का भनाभाति छान लग। ठाकरिया मारा की दान बनाण्ण। य बातचात करने क बाद दाना सहनिया कड चनी गइ। वहा पर कुछ दिना बाद नाट्मापति सख्त बामार पड गइ। जेप डों चुन्नीलाल का उसका बीमारी का समाचार मिला वह बहुत परेशान हुआ। वह रातारान लानटन लेकर कड क लिए चल पया। लम्बिन बामारा का प्रयाप मिसा तरह कम न हुआ आर एक दिन नाट्मापति चल यसी। डों चुन्नीलाल अपनी प्रमिसा की असामयिक मृत्यु से बहुत व्याकुल हो उठे परन्तु करत भी क्या?

यातनपाश क लीडया जाडनी कुलडु युसका।

यातनपाश क लीडया जाडती कुलडु युसका।

जाडती कुलडु युसका बागुलो देन शाड। जाडती

बागुलायु देन शा बाडड ली अस्पताला। बागुलायु

बाट ली अस्पताला डोंस्टरा यात मत ताश। डाठड

डास्टरा बायू ता लोनसा देसो इली खराचा डास्टरा

देसा इला खराचा देसा सद ल छडा। देसा

देसा सदु ली छडा नामड छदा ली दुषा। देसा

नामडु ता ली लानमा धुनीयु लाल डास्टर। नामडु

धुनीयुलाला डाक्टर नीछाल कोनीचा हात ताश। धुनीयुलाला

निछाल कोनीचता लानमा थड गारू ले जाह। निछाल

थड गारू ले जाहे नामड ता ठ दुगोश। थड

नामडु ताले लानीमा बाण्ठीना जाडमोपति। नामडु

बाण्ठीना जाडमापति नीछाल कोनीच हाथ दुगोश। बाण्डीना

नीछाल कोनीच ता लानमा थड बाशदू जाहे। नीछाल

थाड बीशदू जाह बाण्डीन कृष्ण भागोती। थाड

जाडमापातास लोतेश कोनीयु कृष्ण भागोती। जाडमापतिस

कोनीयु कृष्ण भागोती पाइ काण्डयो बीते। कोनीयु

पाइ काण्डयो बीत काण्डया जमीयू पारी। पाई

काण्डया नमानयू पारी साथी शालडु युम पी। काण्डया

कृष्णा भागोतीस लोताश कोनीच जाडमापाती। कृष्णा

कोनीचा जाडमापति बीत तायाली रिडताई। कोनीचा

बीते ता रिडता शील पु गा ठ फीत। बीते

शील पु गा ता फीत किलव आनगायू चीसड। शील

मिलना जानिगाचू चासड चल लडम चलयालया ससार। मिलना
 चलनडस चलयालया समार गन्स चलया नया फीन। चल
 रँ चुन्नीलाल रानाया चू राना काण्ड। डॉक्टर
 रानीया चू राना काण्ड लानटनु छायायडसा। रानाया
 रानाया चू राना काण्ड कानचू पीरडा भासु भास। राताया

वस गीत म यहा म नया मां आ जाता ह। एरु गाया गीत क अनुसार वह
 क्षमारी स भर जाती ह। परन्तु दूसरे पाठान्तर क अनुसार डॉ चुन्नीलाल अपनी प्रमिता
 का फाड स उठकर उस डाक्टर म अस्पताल उठकर ले जाता ह। आठ आदमिया ने
 उसे उठाकर काग गारडू म आराम दिया। फिर उठकर अस्पताल क बगल म गए।
 अपन कम्याउडर नहरसिंह का सगर तान वार आर पिन का सात वार दयाइ देने का
 कहा। चुन्नीलाल का वतना प्रेम देखकर प्रमिका गद्गद हो उठी। बानी— प्रिय डॉक्टर।
 यह रोग स ठीक हो जाऊ तो इस जन्म का यात क्या परमाऊ म सत्त रखूंगी। परन्तु
 जय जाडमापति ठीक हो गई फिर बल ग। ठीक होकर वह काठिस्थाना की वही
 बन गई। जय उससे पूछा तो कहने लगी वह वस यात्र क आत्मा स प्रेम नहा निभा
 सक्ती। चुन्नीलाल का बहुत ठस लगी। वह फिर हमेशा क लिए किलवा छोड़कर चला
 गया। वहा स गाया गीत म मांड आया वह दूसरा पाठान्तर इस प्रकार ह

कानिघ या डाक्टर।
 जा पीरड हाटयामा तु छ गोरी बसु क्यइ?
 छिमा चू इमान तातारु।
 हुनागु बरइ जडमापाती इमान मा ताता।
 छिसागु इमान बसुक्यइ जुछेआ मा रछ्यायाशु।
 हुनागु बरइ कोठियाना नमूशा।
 जाटमापातीस ताताश—
 अड भाग मा वियु
 न दर्शी काचा अड भाग मा वियु।”
 चुन्नीलालसु ताताश।
 गगाजीनु गुरवाई अड सुडचन्मा
 मुनरिडजु दन्द था लसाइ।
 इमान हथरड बेमान्।
 हंडु लाशिश् दयल इमान मायच रन्जि।
 अड च देऊ का उयड अड सानी वितरी।
 दुनिया ता बेमान् कि बेमान् हाल।
 आमचु रेइ शोइ टी गालिस् प्रानु बन्द
 हुनागु बरइ शाइ पुरइ बेइमारी।

नन्मापातियु कनुउ जइ गुगरु।
 मियन् चन लानाह दा पातनु गुगरु।
 मि मा खुशिश वतड जन् गुगरु थगु छान्।
 चुर्न्नालाल हिम्मत दन
 नदमा विवग वगड ख्यावा।

इस पाठान्तर की भाषा शर्मी ताल आर लय में भी पहल से काफी अन्तर है। प्रेम में केवल मितन या मृत्यु ही नहीं कइ बार बेवफाई भी ठस भा सहना पड़ता है। यह इस गाथा गीत से स्पष्ट हो जाता है।

उपयुक्त गाथा गीत में एक पुरुष को एक सुन्दरी के हाथों ठारूर खाना पड़ी। परन्तु प्रायः पुरुष भी पत्थर निल हात हैं। उनमें किन्नार जनपद की नगा गंगा सहाय का प्रमगाथा भी उत्त्पन्नाय है।

1890 ई में टिक्का रघुनाथसिंह ने नगी गंगा सहाय को भीतरी दुकपा परगना का पन्वारी बनाकर भेजा। वह बहुतकर उसका प्रेम थागी ग्राम के नगा न्यारुचउ को अत्यन्त सुन्दर बटी नरयुमपति से हो गया।

टीका साहीबस लातश अग हुशियारी हम तन?
 हुशियारी न लानमा पागी पागतु छग
 पागी पागतु छगा जग पमाशी विरायन
 पागतु छगस लातश गु तुकपा मा विग
 गु तुकपा मा विग गु शून वितरु।
 टिका साहीबस लातश अग हुकुम में रानचिस
 अग हुकुम में रोनचिस न हाला रिगतन?
 डाऊ रिंग रिंगि बीमा खाचु ठागी
 खाचु ठागी न्योकचे नगियू गार
 न्योरुचउ जय नरयुमपति वाठिन।
 नरयुमपति वाठिन इवाक्सी ठलिंग ग्योस।
 गंगा सहाय मुशी ध्वाक्सी जिरग्या ग्योस।
 नरयुमपति वाठिन लातश गु किन रग वुतक
 गंगा सहाय लातश कि अग रग ठ जइन
 अग परमि को चग युल श्वातु चिकेन
 श्मिनु ताग तोग के ता बरक्या तापस लघरु।

जब मुशी गंगा सहाय की उस गान से तबगीनी हो गई तब नरयुमपति भी उसके साथ जान को तयार हो गई। परन्तु गंगा सहाय नहीं माने। वह यह आश्वासन देकर चला गया कि वह उसकी खबर देखमान दूर से करता रहेगा।

124 / हिमाचल प्रदेश के लोकप्रिय गाथा गीत

परिशिष्ट

कुछ प्रसिद्ध गाथा गीत

गदियो का लोककाव्य

ऐचली

जल धन धरती गुरुए न्यार
 नान गुरु अउतार।
 न थी घरता न था कास
 न था मरु धनास।
 न थिय पाग न थिय पाणी
 ता थिये गुरु न्यार।
 न थिये चन्दर न थिय सूरज
 ता थिये गुरु न्यारे।
 न थिये तारा न थिये भ्याणू,
 ता थिये गुरु न्यार।
 युध ता गुआइ मरे गुनाजरु न
 गुगले री धूणी धुखाइ।
 गुगले री धूणी धुखाइ गुरुए
 स धूणी भसम कराइ।
 सेइआ धूणी गुरुए भसम कराइ
 अग मला मली लाइ।
 अग मली मली मलूणी कराइ
 तिस मलूणी री भूरत बणाइ।
 पदी ता गुणी न्तिता चीज दान
 खडी हाई मनसा दर्ई।
 वारह वरहे दी हाइ मनसा दइ

ता नदी पर हाणा जानी ।
 कपड उतार दव करया स्नान
 गुरुए दा भृष्टा लगाइ ।
 नाज गुरुए दा भृष्टा लगान
 मनसा हाइ परा भारी ।
 एक माह गणदे दुआ हर हाइ नादा
 आया दसरा महीना ।
 पहली आसा दसरा महान
 मनसा जो लगी प्रसूता ।
 पहला पीना । दइ अग मराइ
 दूजी पीड़ा छानी तरा ।
 पहली आसा दसरा महीन
 जनमया ब्रह्मट कयाला ।
 सई बहु पणत रास गणाइ
 ऐ बेटा अरु इसरा हाला ।
 जनम रा सूरु करम रा पूरा
 राज इस खटारा नाही ।
 दूजी आसा दसरा महीन
 जनमया दिसनू दुटाइ ।
 सई बहु पंडित रास गणाइ
 एह बेटा क इसरा हाला ।
 जनमेरा सूरु करमरा पूरा
 राज इस खणरा नाही ।
 तीजी आसा दसरा महीन
 जनमया भाला महादेव'
 सई बहु पंडित रास गणाइ
 एह बेटा क इसरा हाला ।
 जनमेरा सूरु करमरा पूरा
 राज इस खाणा जरुरा ।
 नाज गुरु र घर तिन हाय बट
 ब्रह्मा दिसनू, भाला स्वामी ।
 बन्ड हाए बट नान हाए
 दिन दिन जात सवाइ ।
 नाज गुरु हाया विरध सयाणा

कुना लण सिरथी र भार।

खज खुरफी नरु चुन्दा

नणा जखर ठटा पाणी।

हानर सदा मर ब्रह्मट कयाल

स लला सिरथी र भार।

हाजर खडा तरा ब्रह्मट कयाला

क्या कम घणद म्हार।

असी हाये वेटा विरध सयाण

तुसा लण सिरथी र भार।

जिजन जध नाग यासकी हटाला

स लला राज म्हार।

विनन धम्मे नीली गगन कुम्हला

स लेला राज म्हार।

सिख बरतादा मिर मन्थ मनला

आरुडी मनण रा नाही।

फिटक ददा मरा नाज गुरु

जे 'कलजुगा ब्रह्मण होला।

भूखा कलजुगा बिच ब्रह्मण होला

पाज कण मगी छुगी खाणा।

हाजर सदाया मरा विसनु दुदाई।

क कम घणद म्हार।

“असी हाये वेटा विरध सयाण

तुसा लेणे रात म्हार।

जिस माना रखणी तस पिता भखणा

स लला राज म्हार।

सिख बरताला यापू सिर मये मनला

ओकनी मनण रा नाही।

फिटक दिदा मरा नाज गुरु

कलजुगा अचारज होला।

कलजुगा विज अचारज होला

मूर्ख र कफण उठाला।

“हानर सदा भरे शिखी महान्व

से लला राज म्हार।

सिर जट मल पर घुघराला

छण छण करदा स आया।

अनी हाय बटा निरघ सयाण

तुसा लण सिरथी र भार।

भन त बकरी रा थठनू बहला

ता मर राजा ना लना।

जं गाइया महिया रा दोहाला

ता मर राजा जो लना।

'कन लेणा कास ते धाल'

कन लणी बजर सलोटी।

कन लण राजा चन्दर त सूरज

कन लण तारा विहाणू।

घार चीजा शिः लेइ यखसाइ

नाज गुरु हाय छिपन्त।

प्याला जा धाल दिती भारी

नाज गुरु हाय दिपन्त।

हेठ काला उपर धाला

उपर बजर सिलोटी।

धालेआ बला भाइया

तू लेणे सिरथी रे भार।

धाले बले वारह सिंग

उपर धरती घमाइ।

सम सम भारे घोला लदा

पापे रे बोझ ना लदा

सम सम भारे धाला लदा

तूणे रे बोझे ना लदा।

चन्दर ते सूरज उपर समाना

नीले गगन वसाये।

तारा ते भयाणू उपर कास

नीले गगन वसाये।

सिरथी उपाइ भाले स्वामी ने

रचना रचाणा लाइ।

रात त घ्याडी उपाये

रचना रचाणा लाइ।

भडा ते बकरी उपायी

रचना रचाणा लाई ।
 गाआ त महिया उपायी
 रचना रचाणा लाई ।
 चीडू ते पखरु उपाय
 रचना रचाणा लाई ।
 नर त मदीना उपाय
 रचना रचाणा लाई ।
 बिजन मनुखे ससार न बसदा
 मनख उपाणा लाए ।
 लाह रा मनख बणाया
 भर मनखा हुगतारा ।
 नहि भरदा मनख हुगतारा
 ता नी बसदा ससार ।
 चादी रा मनख बणाया
 भर मनखा हुगतारा ।
 नहि भरदा मनख हुगतारा
 ता नी बसदा ससार ।
 सोन रा मनख बणाया
 भर मनखा हुगतारा ।
 नहि भरदा हुगतारा मनखा
 ता नी बसदा ससार ।
 सोन रा मनख फिरी हटी जादा
 फिर कुस रा बारा आया ।
 ना गजिए फिरी उपाय
 ना गजिए रा बारा आया ।
 त्र सा सठ बरसा उम्बर उपाया
 नहा पाँ घरबार ।
 घाड बाण र निम्बर जिन्ना
 फिर पाण घरबार ।
 गिटमिटनू फिरी उपाय
 गिटमिटलू रा बारा आया ।
 घानू घाइ री घणाटी बणाइ
 गुमर र बाण बणाय ।
 स्याहने र बार पार

गिटमिटलू रा लगी लगान् ।
 गिटमिटलू लडी लयी वोहद
 यही जान् माठ री छाई ।
 गिटमिटलू हटी फिरी जान्
 ना नही बसत ससार ।
 माटा रा फिरी मनख बणाया
 भोले रे हथा उपाया ।
 मासे री फिरी जीभ लुआई
 भरे मनखा हुगलारा ।
 ता भरया मनख हुगलारा
 ता बसत फिरी ससार ।
 फिटफ दिदा मेरा भोना स्वामी
 न ठडे माल धुआकारा ।
 नगनगा बला भूखा जाला
 के नेला सकल ससारा ?
 दाई गज कपडा फिरी दा लक्कड
 मरदिण बेला तू लेई जाला ।
 पाप ते पुन सब कने चूठ
 दुहिपो सगे तरे जाला ।
 घालआ बला भाइया भगआ
 तू लण सिरथी रे भारे ।
 एब बसेआ ससार मनखे रा
 शिव मरा बसआ काली घारा ।
 "कुनी घटे बरमा कुनी घटे विसनू,
 कुनी घटे साहवा आए ?
 इक घटे बरमा इक घटे विसनू,
 तिज घटे साहवा आए ।
 कुनी बन्द तरा जग ता रचाया
 कुनी निता धामा पाई ?
 "बरम भाव्य मरा नग ता रचाया
 विसनुण धामा पुनाई ।
 दूर दूर त तर जान् आण
 भर साहवा रा नयनयनारा ।
 पूर्य दम री घगी मानण आण

आद हा फुनणू चुगाई ।
 आदिय मानणा फुनणू चुगाए
 चासर हार घणाई ।
 दखण दरो रा सिद्ध जागी भाया
 आदे जागी अलख जगाया ।
 आद जागेदूए अनख जगाया
 घर माहिय धुप्प धुखाया ।
 पटुए पटाम्चे वैसक पाये
 जोगिए आसरा नाया ।
 आदे जगेदुए आसरा लाया
 जागिए गता मगाया
 जागिए गजा मगाया ।
 जागिए आटा मगाया ।
 “आट कूट तेरा मडणा ललाया
 त स्वामी अपने उधारा ।
 चोले माहे तर काट भराए
 ल साइया अपने उधारा ।
 यडे ता वयरु तरी पूजा चढ़ाए
 त स्वामी अपण उधारा ।
 घर रचेया मनला रचाया
 सुरगे वन्हीं फूल माला ।
 उन्ने सुन्ने तरी पूजा कराई
 त स्वामी अपने उधारा ।
 मण पिदा भग सेर घतूरा
 सइया होया मतगला ।
 “चार बन्दे तेरी चरचा गाई
 त स्वामी अपने उधारा ।
 सब ता सब बन्दे नवणा लागे
 तू किनी नच्यदा गुसाइया ?
 मण खाहे वयरु धड खाहे वडुए
 भरे पट्ट नच्यणा नी जान्दा ।
 नच्चे भाऊआ वरमा नच्चे भाऊआ बिसनू,
 असा लांका नचणा जी जान्दा ।
 “कुनी बन्दे तेरा जगत रचाया

कुमा ना लगा तरी चिन्हा ?
 “वरम भाऊए मरा जगन रचाया
 विसनू ना लगा चिन्हा ।
 “हण त खडा जगन रचाया
 सारी कुण बन्या पाया ?
 हेडा त छेडा जगन रचाया
 सारी घटा पिठे जागी पाया ।
 हण त छेडा जगन रचाया
 सारी दीउट बलन पाया ।
 हण त छेडा जगन रचाया
 सारी घार बन् आए ।
 हण त छेडा जगन रचाया
 सारी जातरु भाइ मर ।
 घर घर हंडदा गुसाण्या
 नटा लूक रे भारे ।
 घर घर हंडदा गुसाई
 हण छप्परी त भुंटे झाली ।
 मिठिया दआ मर भाइया
 सा सभे छही नाटे ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा घरन-अनास घनद ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा घनर त सूरज घनटे ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा तार त भ्यागू घनटे ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा निरगन रागा घनगी ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा पन पाण्य घन ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा एग नरायण घन ।
 हण घनगा मर भाई
 निहा मुंड पिछे लग्न घन ।
 हण घनगा मर भाई

निहा रूपा गुरु कर चमड ।
 अंग लवणा खट्टा कन्न धारा
 अंग खारा समुन्दर टप्पणा ।
 धरमा राज रूपा वणाया
 पापा त धरमा दूण लघ लाया ।
 नरा र कनार घरण त यापट
 नित कुण वर वसत
 “नित वमद या वणज्यार
 हथ सान्ना रूपा थड” ।
 सनतुगा र वणज्यार दणा-दणा बुप
 लणा-लूणा मूल न बुपद ।
 कलतुगा र वणज्यार लणा-लेणा बुपद
 दणा-दूणा मूल न बुझ ।
 धरमा रान वटा वणाया
 पापा त धरमा दूण लघ लाया ।
 धरमा र वड लघा टप्पा नदि
 पापा हुरा हुवा मर ।
 धरमा र वड हाइ नान्द पारा
 पापा वार ना या पार ।”

लोक रामायण

सीता-हरण

दाशू रै जोरम घेटडे नेईया
 तऔ रै लागै उम्वलें घारो ।
 माआ खी होन्द साबको देईया
 लाके री जेवे नागरी दाहा ।
 दाशू रै जारमे घेटड देईया
 तेजो रे लागै उम्वलें भागी
 माआ खी होन्ने साबको देईया
 लाके लागै नागरी दी आगो ।
 एना धाणू भाइया गाटिया चाडनी
 मानी लाखणा' माय ।
 'जू भादो रो भाटकी ऐजी
 बेहणी 'रामणा गा ताय ?
 सून माइला चुजडी चादिए
 माइला परो रै पाआ ।
 जू भाजणा तेरी चुजौ दो
 ऐआ मेरिआ मूखी फरकाआ ।
 शीर लागी शराननी
 ऊभी लागी मुडरू दी डाआ ।
 रागडुओ धीगडुओ शूणो
 सूनू मेरे माहते बलाओ ।
 "एत डेनुल कुशामुशीये
 झीशी डंडुल भालकै दानी ।

रामा र डुन दशा द दया
 तान लागी पाटनाय माना।
 रान डुन कुशामुशाव
 धाशा डुन राणा भ्याण।
 रामा र डुन दशा द दया
 नान्द एन भानणा घाण
 राना राणा भ्याण नी।
 लाखण ऊभा नगाआ ना।
 लाखणा पाणी एा नाआ ना।
 घुआ घाडुन पाणी नी।
 "बारा बारशा ठा भाइया
 माय तुरडिय पाणा।
 एव आणली आफ्नी
 तरी ए सानला राणा।
 "सीतल ऊभी नगाआ नी।
 राना राणा भ्याणी नी
 घुआ घाडुव पाणा जी
 सातला पाणा छी जाआ जा।
 घोडा कानी रा हीउ ना?
 घोडा माटी रा लाय जी
 मूखी कम्हार बाला नी।
 घोडा लाह रा लाय जी
 मूखी लुहार बाला जी।
 घोडा पीतला रा लाय नी
 मूखी बाली ठठार जी।
 घोडा चान्द रा लाय जी
 मूखी बाला चम्दार जी।
 घोडा चान्दा रा लाय नी
 घोडा सूने रा लाय जा
 मूखी बाला सनार राम ना।
 सून र घोडा रामा घडानुआ
 गाल घोडी मूखी मोती रो हारा।
 शा शाठ पण्ह रट माझ
 परणवी तान रामो री नारा।

साना जान धा पाशा नी।

मिरगा डआ धा गाशा नी।

पाशा नन्ना लाट सीनन।

मिरगा डआ धा धान्ना नी।

घाना का भाना भान्या घड़ानुआ

न घाना गान भाना रा हारा।

सानना रजा धा पाशा री

का पाया साथ रनरी वारा।

घाना नाइ भाना रामा घड़ानुआ

नाइ चान्चि मानी कर हारा।

मान र घान्ज मून रा मिरगा

त पाया माय इनड़ा वारा।

मूछी रामा शागे हाना कान्चुआ

ताछी हान्नीरा रीश पागा।

काटी कुन री र टाननी

लाखन जानी र टापीआ र भाग।

लाखनया लख बानू कन्नाउणिया

लख बाटगा भाजना र लान

राम डज थे हड़ छी

सइ जायग डाटले शगाल

याला 'मुनुन' लाइ कीन्त्री काणिय

रुणा भारा ली पूणा काणिय।

भरी चिन्दरी शुणो काणिय

कूण सा रामा र यइ दो काणिये।

युगचा जेआ नी जान्ना धा बागणा

साता हीदा समुतर दा पार।

"रीखा बानू बाणा रे मिरगा

मिरगा मानी तू बाजणीये बाहा।

धादी र जाव पूजू ल टीकरा

रामो री जामी कचारी दा खाड़ा।

बाली बाचणा बाणा रे मिरगा

भाल्ले भाल्ले आर्हा जाणदा नी सारै।

फाफरा जेआ होन्दा धा माण्डणा

पूरी माण्डू आहा मिणिया खी खारा।

उगल्ल सुगल्ल वान्ना कदारा
 नत्तराथ वागसाथ विशणू सागरा ।
 निन्दर घारा द तुम निरुन पुरछा
 त्हार ना जागुन पाशडा दी नारा ?
 राम लाइ भाइया काजिया
 पून भालू र मूहय ।
 “रीछा वालू वाणा र मिरगा
 फाफरा भरिया भाण्डा ले तूय ।
 हारि कइ दा बागिन मटिल
 हरा ले भरया रक री आला ।
 पूनीया लाग्ना ली जूहणा
 धारा लाइ ली धारुए द्याली ।
 रीछ काण लाओ वाचणा वाण्णा ?
 का हला ए वाचणा जाण ?
 लाजया रामा आमू द पारज
 तामू नी जाणदे पाथरा घडाण ।
 शाइ वालू वाणो र मिरगा
 तोय देआ बाडा बशशा ।
 नादी दा हाये ला जाय वाचणा
 सोभी खी कौरुला बाढिया दशा ।
 माहते नाइ जाणदा रामा साहिबा
 ‘सूनु दी लागदी नी नशाणी ।
 सीया नीयी रामा धाणी री
 साभिय लागुल लाके दहाणी ।
 शाइ धाणी रा बशाणिया
 रामा र शीरा ख फेणा फिरा ।
 वाला “शुणिया वाणा रे मिरगा ।
 तामु क्रिया गाशुआ राम बजीरा ।
 शार्क्य वालू “वाणा र रीखडा
 पारु दादिआ भाजइ मूदा ।
 वाचणा वालूला रामा खी साभीरा
 सागी वारुला लाऊ फौजा मून्दा ।
 वादरो री तारा न्हीइ गालीय
 एरी न्हीई ‘साइ’ री ‘सड़ाणी

रीआ 'हाइ रामा घाणा रा
 तापीय जाय लागे लाक री घाणा।
 शाइ नाहर घाइ रामा ददानिय
 वात्रा नाहर चाइ निमल मूय।
 जाय भारथा लागे लाक रा
 पार क ने चीना ल तूम?
 सुख पा कारना रामा सुखीय
 दुखी छी पाग गापण दुखा।
 जाणा मरी मताणा रा चाइ था छटइ,
 नाना नाइ था पाणी री भूखे।
 फूला चाना रामा फूलइ
 पाम्म डाली फूला ला फड।
 जाण मताणी रा चाइ था छटइ,
 छ महीन रुण छाजरी द छइ।
 वृशा लाओ 'जाम्मू' शैलटा
 रामा री शीरा छ फदणा फीरा।
 योला शुणिया बाणी री मिरगो
 रामे रिया तामू गाशुआ बजारा।
 आपड हुक्म बाधू ला पीदूला
 आपड दउला हुक्मो दे बान्दो।
 बाला शुणियो धौणो री मिरगो
 पीछड जेए झाडूला शाई रे दान्दा।
 वृशा लागे फीचू लान्दा
 शा दी घूडा शीम्बा री जरो।
 सीये री ताई शीर करावी तू भादरा
 रामा री ताइ जान्दी काटणी करा।
 आरजा शुणि ब रामा प्रावुआ
 कान आजा तरी साय रा दूखा?
 टलरू देख ता मरी कोल द
 आधा-आधा गूना आम्बा रा दूका।
 "हायइ काटूला राण्डोरे लातइ,
 एसी काटूला आम्बा रे डान्द।
 ताव देखिय राण्ड कान्दले
 रीये राणी आणूला होटको आर।

हाथडू काचा खी काटा लानडू,
 क्या लान्दा चीडू दी हाथ
 रिण भाल्ल बान्द रानणा
 एजा या राम धाणिय काव ।
 दासिय कार मातिय बाहर जाय
 चाउला भारान् चाट काणिय ।
 साधटू पारु मयाय काणिय ।
 'वृठ रा खाइया लाना री धाइया
 विछिया न पाऊ काणिय ।
 टाल टाल तू नसा माधाव
 काउडीय लाऊ दासिये ।
 जूट री खाइया लाता री धाइया
 छाय या ना लाय मातिय ।
 आफा दआला विछिया काणिय
 माउला री माइ मातिय ।
 रुन्द रुन्द दासा काणिण
 गाय भीतरा नाइ भाइया ।
 सीतलाए ली शाय भाइया—
 "रीआ लारु रा आय साधटू,
 मून्द कावडाय लाई काणिय ।
 आफी दआला बीछिया मूख
 माउला री माइ काणिय ।
 राम दीणी रखडी भाइया
 दीणी लाखण कारा ।
 कारा टालूल बाहर द
 पाडा भोसमा छग ।
 बाना घनाआ गुठडा
 घनाआ दाइणा हाथा ।
 "तीरीय होय 'वा पागडी
 पाटी गुरू री जमाना ।
 वोला सुनुए लाइ किन्दरा
 लाड किन्दरी दा तारा ।
 मूनू री जाला झाली दी
 रामा लाखणा री हाना ।

सीआ हीइ रामा घाणी रा
 तीर्णाय जाधे लाग़ा लाऊ गी घाणी ।
 शाइ नाहर चाइ रामा ददानिय
 वादरा नाहर चाइ निमल मूय ।
 जोध भारथा लाग़ा लाक रा
 पार क न नीता ल तुम ?
 सुख पा कारना रामा सुखीय
 दुखी छी पाटा गापण दुखा ।
 जाणा भरी मताणी रा चाडू घो खटडू,
 नाना नाइ था पाणी री भूखा ।
 फूला जाला रामा फूलडू
 पारु डाली फूला ला फंड ।
 जाण मताणी रा घोड घो खटडू,
 छा म्हीन रुण छाजडी द छेडू ।
 घूशा लाओ जाम्यू शेलटा
 रामा री शीरा ख फण्णा फीरा ।
 थाला शुणिया घाणा री मिरगो
 राम किया तामू गाशुआ बजीरा ।
 आपड हुक्म बाधू ला पीदूला
 आपड दउला हुक्मा दे थान्दा ।
 थाला शुणियो घाणा री मिरगा
 चीखड जण झाडूला शाई रे दान्दा ।
 घूशी लाग़ा फीचू लान्ना
 रा दी चुन शीम्बा री जरा ।
 साय री ताइ शीर करावी तू भादरा
 रामा री नाइ चान्दी काटणी करा ।
 "आरजा शृणि य रामा प्रावुआ
 कान आजा तरा साय रा दूखा ?
 टनरु देख ता भगी कान दे,
 आधा-आधा गूला आम्बा रा टूका ।
 "हयडू काटूला राणार लातडू,
 एसा काटूला आम्बा र डान ।
 ताय दखिर राण्ड कान्दने
 रीय रागा आणूला हाटन आर ।

“हाथडू कायाइ खी काट लातडू,
कयाइ लान्दा चीडू दी हीय
रिए भाल्ल बाल्द रानणा
एना पा राम धाणिय कीय ।
“दासिय ऊर मातिय बाहर जाय
चाउला भारान् चाठ काणिय ।
साधटू पार सवाय काणिय ।

चूठ री खाइया नाता री धाइया
विछिया न पाऊ काणिय ।
टाल टाल तू दासा मारीय
काजडीय लाऊ दासिय ।

चूठ री खाइया लाता रा धाइया
छाय बी नी लाय मातिये ।
आफी देआली विछिया काणिय
माउला री माइ मातिये ।

रुन्द रुन्द दासी काणिए
गाय भीनरी जाई भाइया ।
सीतलाए ली शाय भाव्या—

रीआ लाक रो आव साधटू
मून्द काजडीय लाई काणिय ।
आफी देआला विछिया मूछ
माउला री माइ काणिय ।
राम दीर्णा रखनी भाइया
दाणी लाखण कारा ।

कारा टालूल बाहर द
पाड़ा भाममा छारा ।

बाना बलाभा गुटटा
घला-वा दाइणा हाथा ।

नारीय हाय ना पागटा
पाटा गुरू री नमाना ।

बाला मुनुण नाइ फिन्नी
लाइ फिन्नी दा तारा ।

रूनू री नाला झानी दा
रामा लाखणा रा हाना ।

लोक महाभारत 'पण्डमायण'

हिमाचल प्रदेश के अनेक जनपदों में महाभारत को पण्डमायण कहते हैं।
जुधवल ऋतखाई क्षेत्र में गाय जान वाल पण्डमायण का रूप प्रस्तुत है।

ताई ख बालू ला भीमा¹ भाइया
तुय भाइया हाता र टाल²।
एजा खल राणी³ दआल
आ म चाणु ल गीन्दुव रो खला।

ताई ख बालू ला भीमा भाइया
तुय भाइया हाता र टाल।
एजा खल राणी दआल
आम दुव चाणु⁴ ल पाशा रा खलो।

माणी रा मिला ने लोटडा भावसिये⁵
टागा मिलो ने टेकणा खी टाओ⁶।
घारा घर सा काराणा रे
मांगियो इन्दा⁷ टुकडा खाआ।

राट⁸ ने कारुन कुखड⁹ धावे¹⁰ थ
पाजै घाव पाण्डुव यराल¹¹।
मिल्लिये दालो यरालय
इना राइया कुखड¹² जगाल।

(1) भीम (2) हम (3) बच्चे (4) रहने (5) बनायग (6) साननी मर (7) स्थान (8) यग (9) सार
(10) मुर्गे (11) पाल (12) किल्ली रहन (13) रानी र टुकड़ा।

ताइ ख न बालू ला बमा भाइया
 तुण भाइया आग खा जाआ।
 घाटद लाग शुन्द
 कुन्ता माता जालमा र माआ।

ताइ ख न बोलू ला आरजणा¹ भाइया
 आआ न भाइया आग खी जान्ना।
 पाजूआ आआ ला बाण्डजा
 आपण आन्द² रा कचिय ही खाण्दा।

पाजे न भीडीया³ कापड भादुआ⁴
 दागन्रा कारिया न बाणा।
 धार्मी राज र दशा दा डवला
 तआ ताआ परणा ले करणा।

धार्मी राज र दशा दा डेवेला
 धार्मी बादुविया⁵ राज रा मशाला⁶।

धार्मी राज र दशा दा डेवेला
 आपडा भाइया धारिया न नाआ।
 माशी चारू धार्मी राजे री
 बाला बालिया डाडलो नाआ।

बालिये न बालू ला बारजिया
 ताओ लाग साइते परीता।
 आगे आया लाइदा⁷
 घाट फिरे महीन खी चीता⁸।

बनूआ ता बालू बनलुआ बालिया
 नाइ कारिया आग रे आशा
 डाम आयगा गुनरा
 भुज खान्ना भुनिया मासा।

(1) अजुन (2) अरन भाम का (3) पहनना (4) बने आल्मी का पुत्र (5) पिछाया (6) भम चुगान
 गाना (7) भम (8) तलाश करना (9) यात्रा।

दरो टाकरी बाइरा राजा भात दूध झीमा ले
तेरा मशाला भूखिय ही चाला ।

बट न बान्दा ले शीरा देइया
आपडा धारा ले नाआ ।
लिख चाई थ चारम^१ बिशणु खी
पाजो लिखे चाइ थ पाण्डू खी आआ ।

ऊवा न पाडा शीरा^२ बेटिये
तारुनू^३ माइया जीणा फीरो ।
उल्टा पाडेगा शीरा
तसी पाडा मशाल रे शीर ।

बट ने बान्दा ले शीरा देइया
आपडा धारो ले नाआ ।
लिख चाई थ चारम बिशणु खी
पाजो लिखे चाइ थ पाण्डू खी आओ ।

उवा न पाडा शीरा बेटिये
तारुनू माइया जीणा फिरा
चीजी गइ मी शीरा
ऐसी पोडा मशाल रे शीरा ।

एका न लाआ ले लाते घाप
एका लाआ ले जानूज जा घुडे ।
दूजी बाइ भी शीरा
तरी पोडा मशाले रे मुड ।

आरिया पारिया दू आइव दइया
लाम्बी लाइ लावनी जाओ
नाखो पोडेगा मीरगो
हारे भारे दशाराणा खाओ ।

(1) ब्रह्मा (2) सेना (3) ऊन कालने कं तकल की प्रमार कर ।

कि भी उचड़ा शाठ कालक
 कि हिन्दू र आसणा दू राजा ।
 कन बानता दुण तानीआ
 का इना ए चानरा रा बाना ।

रातिया न बालू ला गाडेआ^१ भरिया
 कय घाट पाखू पराणा^२ ।
 ठारा ठाकरी बाइरा राता हड खी
 इन र भालिया कारदा न गाणा^३ ।

नाइ ता उचड़ी शाठ कालक
 नाइ हिन्दु र आसणा दू राजा ।
 माहर दसासण धाणाक यखू सा
 तरा एता धाणका^४ रा बाजा

नाइ ता उचड़ा शाठ कालक
 नाइ हिन्दू रे आसणा दू राजा ।
 पान पाण्डू कयिया रान्द थ
 आरणा जाब री धाणकी रा बाजा ।

पालनी^५ हाली छेबडी^६ दइया
 पालनी तुने लाआ ला बाता
 हीज पा खाआ नूठा निटा
 आज पा पूठा गोत्रो जातो ।

एका बोला-बारमा बिण्णु,
 एका बाला मुगला यदारणा ।
 ओघणपूर^७ फाण्डीयय^८
 महार राय न गानी र गणा ।

पालनी हाल छेबडी दइया
 पालनी तुने लाआ ली बातो ।
 एवी न नाइन्द बारमा बिण्णु
 एवी हान बाडइ रातो ।

(1) गैरा (२) पत्र प्रग (3) पालक (4) गैरा (5) घुम (6) अली पाग (7) और (8)
 पहाड़ों में मुसलमानों को फाण्डीय कहते हैं ।

कासरा हाला माणना तान्या
 कास हाला आम रा पूना।
 कुजुन^१ भामर रे साथर^२ छाडे
 हूगर हाला हुगरिया^३ सूना।

एकी न शाजली ख बाकर दआ न
 दूजी देआ शाजना ख पाठ^४।
 धूपा र कारिया घुडसा^५
 गाटिया मर आआ ले गाठ।

नाराणो रा होयला भाणजा
 कुन्ते माउसी रात खाली रा झान्ग।
 राते न डेविया घोरवियो
 धारो हइयो बटासणा^६ री खोडा

नाराणो रा होयला भाणजा
 ओरजणा भरो सां नाआ।
 रात न डेवन्दा घोरवियो
 टारे उदू भगारची आओ।

माणदा न लागेगा वासुआ वामणा
 गाणिया धाओ ले कोलो।
 पारा हान्ग न कमरदानू रे
 हीरव^७ आगीयो देवी रा दोशा।

गोणादा न लागेगा वासुआ वामणा
 गाणियो छाडये ने काला।
 पारा हान्दा न कमरदानू रा
 पाजा भागा ले पाण्डू रे वाला^८।

छोइ न महीन हाण्डो^९ आली झाखडो
 छ महीने घासणो रो घासो।

(1) विशुबुटी घाम (2) घास का बिछाना (3) खुरटि मारना (4) छोटी बन्नी (5) जिसमें दूध का
 पूजने के लिए धूप जलाया जाता है (6) बगसन-जुजल व कुपन चाँटी से नीचे जगल में एक स्थान
 का नाम (7) निरमा अथवा डिम्बिया सम्पन्न कुलू की देवी (8) बनि (9) चलना (10) जगल।

यग^१ हाडुग^२ गग्गा रा
मुन्ग चाओ गग्गा रा जग्गा।

यरा देभा कुन्निवा यग^३ राय
भारा छ देगा मामारा मुन्^४ नड^५ हाडा।
यरा दओ कुन्निव यगड राग
घुघु लण रंग^६ दा मरा बागगा^७ चाड़ा।

गटा र यानू घटागुआ^८ दव्या
तृ राआ पाटा दू भून्।
इन्गा दा निआ तरा यरान्दइ,
जागी दा राओ ए शरण भून्।

दूरनटी न यानू कानिया दव्या
पुरा घारा पीरा र नाआ।
झागणा खी आणु ला आरु
ताआ वैऊ ला आपुछा आछा।

एक न नाउडा^९ माआ बापा रा
दूरा नाउडा दाइवा तरा।
घाता नाउटा आरवण जादरा
जे साथ मारन जानण रा सखरा
नाउडा दान्द न रागसा रा
जीवडा चौका एवामे छा मरा।

शाठ न कोरुन बाऊरी चारी
पावे चार पाण्डून् गरु।
कि तारा हाआ न निम्बियारा^{१०}
आज दीण झागण खी जोरु।

दरवेटी न चालू ला कानया देइया
नाइ लाये माड द घाआ।

(1) महन (2) मर का (3) रुठ जाना (4) जबरनस्ती घोंपना या देना (5) गुफा (6) टाग (7) माग
(8) पात्री (9) नाम (10) जीने का।

साधी जायगी हाथा री धाणकी
 बानी आन्नी रायगी थामा दी बाआ।
 जाय हान्ना आरजणा नीखणा
 तरी ताई लान्ना आपण शाआ।

दूरबटी ने वालू कानिया देइया
 गुरा^१ धारा पारा र नाआ।
 झागण खी आणुला आर^२ क
 ताआ बऊ ला आपुखी आआ।

एक न नआडा^३ माआ बापा र
 दूजा नओडा दोइवा तरा।
 चीजा नाउडा भीमसणा जोदे रा
 से हा था देवरौ मेरा।
 नाउडा दीन्दे न रागसा रा
 जीनडा चाका ऐबीये खा मेरा।

उबे न जाये कुन्ता दगती
 हारो^४ तौब देओ बघारा।
 धीमों रे हाउल पोडा^५
 सुके आओ ल दू दू^६ दे धारो

एक न धारा दूये कुन्ते
 उटे चाले गीड़कियो^७ नाला^८
 दूज धार दुये दूदा रे
 हाला^९ तावे भोरिये कयारा।
 चीजे धार दूये दूदोरे
 बालू रे आलियो^{१०} बावशे खागे^{११}।

धान्दो ने रून्जा ले सूरजा दईया
 बास्तो पोरु रून्जो ले माटे।
 एक जाणिया इणो
 इया राण्डो ला चाड दे पछाटे

(1) गुरु (2) दूसरे (3) नाम (4) हर पिगार (5) धर्म का स्थान (6) घन (7) गरज कर (8)
 छड़नाल (9) बाड़ (10) गून्दा (11) कोई 16 मन के लगभग अनाज का भार।

पान रा न नाया नाग्या पाय्या
 छना' रा' सामना ता काग ।
 कुनपाया' रे नाग्या छा
 यआ पुछा भा आरग्या नाग ।

हाय न ताग काग राग्या रे
 पाए फाटा दाइण या ग ।
 पाण्डू रे ताग दाइदा
 इया रे फारा था मामतणा यआ ।

घाटी न गारा मीरना दूणा नारन
 साम्या लाइ लाग्नी घाआ ।
 आरग्या यानू घनिया
 शिगा शिगा मीनी छी आआ ।

ताइ छ न यानू ता आरग्या घलिया
 हाय फारा दानी रे फाला ।
 शेत कृष्ण पान माय पाण्डुक
 आमु भा डैननी देआ दटी राम भाला ।

युशा न ताओ ता दूणा तारजे
 ए मेरा तालणी ताला
 फाण्डु आण्ड कागणी
 मरे आय ने जोड रो भाला ।

काण्डू आण्ड कागणी मरिया
 माणका आण्ड मान ।
 दूणीया यात तारजिया
 मूखी आणीया झागडा दात ।

दाखणीये राग छी कागले लखाउण
 दाखणीये राजिया घावडी छी आण ।

(1) छता या भणार (2) समाप्त (3) कुम्भेव (4) निवातना जतारना (5) मैत (6) अगूटी (7)
 मूल्य ।

चाशा आव भातरु राण मयाण
 घाटा जाण करणा तार म्माण ।
 घाडाव घुधरु मारा झणफर
 कुगुज काधराव मारा मसरु ।

कया नाआ दरजाण कुम्छत्रा नाणा
 उतराय नाआ दरजादण नाणा ।
 पुर्नीय नाआ दरजादण नाणा
 पश्चिमीय नाआ दरजाण नाणा ।

भडुजा वानू पुत्रा साहीव
 नाहणा हाना तु नाहन्दा घाला
 नाहण कया रा चाह ला
 छाट उछवा महीने खी मला ।

हाथ नारु काटो राण्डा र
 दाइणे काटा न बाआ ।
 पाण्डू रे लाग ग दोरदा
 इया रा कोरा था भीमसणा व्याहा^१

कुण न खाआ ला डाली शगानरु
 कुण खाला घाना^२ रा वीण ।
 कुण जादा मरी फाउवादा
 भीमसणा खी मामले^३ खी भीरा^४ ।

आई न खाउला डाली र शगानरु
 आई पाउल वाना रा वीण ।
 आइ जाण तगी फाउवादा
 आइ भीमसणा खी मामले खी भीरा ।

घाटी^५ गारी^६ निरुता निचा रा चाणुआ
 लाम्बी लाई लाम्बी घाआ^७ ।
 पाण्डू र बालू पुत्रा
 शाग रीग मामल खा ओआ ।

(1) ताप (2) टीरु करना (3) बैसन (4) लण्ड युद्ध (5) दाग (6) तण (7) घाटी (8) अरुण

पाण्डू र बालू पुत्रा
 शाग शागा मामल खा आआ।
 ज्ञान नाइ आन्द मामल खा
 कुन्त राखु ला जारमा ग माआ।

भादुर न गाय बटानर^१ दवनीया।
 कि फाटगा भादर^२ काआ।
 कुण जादा गारी घाटा दा
 कुन्त राखा ला जारमा रा माआ।

भादुर नाइ बटानर घटाया
 नाइ फाटिय भाइ का काआ।
 घाटी गारी निघारा गणुआ
 मुआ नटिया घाउया ठाणर^३ आआ।

ताइ ख बालू ला जारजणा भावा^४
 दाडी जाउला वंसा रा बान्दा।
 कुण जादा गारी घाटा दा
 एखी^५ आआ या मानल खी जान्दा।

ताइ ख न बालू ला बरा कानुआ
 दाडी जाऊ ला वंसा रा बान्दा।
 कुण जादा गारी घाटा दा
 एखी आआ मामल खी जान्दा।

सेणव न गायन युडन बटीया
 शीरा द झाडे म पालू^६।
 पुत पारा तयी खी घात्री^७ था
 ताखे आम बाल न बालू

डेवन्दा ता केनै डवन्दा बटीया
 कुण देओ ला डवण खी नाहरा^८।

(1) भ्रष्ट होना (2) ज्वर (3) बाटुरन वाला (4) इस को (5) सफे बाल (6) पालना (7) पत्नार करण।

नाहण नाहण कुनू छत्रा रा
पाजा टालडा पाण्डू रा वाजा ।

खाना ना भाजिग हाइन्द आमावा
एव राय न सारमा लाजा ।
वारा टारा हायगा वारशा
महार पाडा न पटीया दा नाजा ।

उर न जाग कुन्ता दनव
हारा दआल बचारा ।
धार्मी र हाल पाडा
शुरु आआ दूदू द धारा ।

एक न धारा दय कुन्त
उट चाल गाडकिया नाला ।
दूज धार दूड दूग र
यानू र आलख बागश खारा ।

उवा हाय बारीया बनीया
लेख सुना दाखा तीआणा ।
नाहणा नाहडा कुनू क्षत्रा रा
घोच जआ दुक्डा ताछी चाणा ।

ताइ छ क बालू ला आरजणा भाइदुआ
ताय भाइया खरी खआ ।
शाटा माता कारू छ
भाटा छ जआ लाकटा पजा ।

दूरपरी न बानू कानिया दआ
आरा ताय लाख कमाया ।
पाण्डू तीण पुत्रा
इना आवग रागणा र हारा ।

दाताय न बानू ल दमाराया दआ
नर पुनल ऊ थाय लाय ।

जरद लाऊ र रायणा
दूरनटा लाग़ा ल कानाय र भाय ।

दादाय न बानू ल दमूरिया दइया
तर पुतल रु धीय खाय ।
पाण्डू रे नजो ल पुत्रा
हाथ कारे मृता र वाट^१

दादाय न बालू दमारिया दइया
छाट फीर महान खा नीजा ।
जाता पूर दाछ दउना
शाट लाग़ा ला खारीय वीजा ।

ताइ ख न बालू ल दरजादणा
कुण^२ दा बादिय था दूणा ।
किन्द किय स काटक^३
काण मुण्डा उटा मासमा पूणा ।

राणीय ता बानू परमाणटीय दइय
कुण दू बादुथा था दूणा ।
बेन खाय मर काटक
मुडा उटा तण भासमा पूणा ।

हिमाचल प्रदेश के विभिन्न भागों में महाभारत के विभिन्न प्रकार के चित्रण प्रचलित हैं। अतः इस समय इनका एकत्रित करने की बहुत आवश्यकता है क्योंकि इनके जानने वाले लोग अब बहुत कम रह गए हैं और ये बहुमूल्य साहित्य रत्न सदा के लिए लोप हो जायेंगे।

(1) परान बदन (2) गंगा धा स न कृषि बाण्य भास (3) छत्र (4) रुन्गा ।

बीणी की हार

माल र मालाइ मरा कहरी मालाइ ।
बीणी गाया वर्जारा नाइड पादी आइ॥

नाइ दे बीणा ए लाव सनगणा खाइ ।
तुठे कुट दुन लाव नाइड द यावाइ॥

फुली करा फुलदू डाली फुला दाइ ।
पाता दिया पातलिण नोइडो छाई॥

छाया मर सवगो धानी रा खाणा ।
तुया पडो सवगो शिल्ल छ जाणो॥

सामू शिलवालो लआणा बोलाई ।
बीणी र सेवगो गाव शिल्ले जाई॥

सामू री आगणी दा राइ ना नाड छ ठार ।
यायरा दा सवगा मारा सामू छ भाव॥

शिय शिआरटी बाशा ला बाला काव ।
सामू बाला शिलवालो तू बायर आर॥

भरी आणा चिन्मा सामू गावा आइ ।
सवगा छे सामू ए राम रोमी शाइ॥

फुली करो फुलदू डाली फुला दाइ ।
तुय लाग सवगा बाला कथश आइ॥

देव राव दिजटा रे थटको नने ।
आम असो बोला बीणी र भेन॥

वाणी ख सवग वाता राखी लाई ।
तात्र लावा सामू चाला वीणी ए बालाई॥
अटेलो सामू रो दीती एजी पाई ।
शीगा शीगा सामू लाग़ा भीतर जाई॥
भाजी करा भाजणो भाजा ला वाणा ।
खानी लाआ सामू ए कोठारी रा शाणो॥
सुन की बीजारी सामू ए खीस दी पाई ।
वाकरे क टाढ़ दी थाई हसली पाई॥
बीणी गोवा मिलदा उग नाइडे खे आइ ।
ताम्बु रे दिया खुटी दा वाकरा बनाई ॥
सामू गाया मिलदा भिटा ताम्बु दा जाई ।
सुन की बीजोरी सामू ए मिलो खे पाई॥
सोवे तेरे नोइडे डाअबा ला पाणी ।
सुन की बीजोरी सामू काइक दी आणी॥
तादा बालो बीणी भाऊता रोवा डरी ।
दखी बी राखी तावे सामू तिलके री घडी॥
माले रे मानाई ला मेरी केली मालाई ।
छाड़यो क्यारा दी वीणी ए रसाई लाई॥
सामू शिलरालो लावा वीणी ए शाई ।
तादा आगे बोनो सामूआ कुण लाग़ा माई॥
गाइया बालो दुगाणुवा रा कमराऊ माई ।
तेथे दे आगे अजवालो असा माइ॥
माई अजवालो बसा टोसो रे टापू ।
आइरी बाइरी खतो बीघो बसा आपू॥
मेरा शुण वीणी भाता आजो नी जाणा ।
खशो रो कागडा असा राजे रा ठण्ठा॥
माई अजवालो असा बाघो का बाडा ।
आगे बिना खशीया तेन कासी नी छाडा॥

तलो तादी बीणी माता आई डुबणी बुधो।
 शिल्ले दे माग चाउला दुगाणे शा दुधो॥
 छोइयो क्यारो दी रसोइ थोई लाई।
 खीरी रे मुव बटुवे दी लाता की भाई॥
 बशला योलो देवटा लागो ला भरो।
 डाण्डी मरी पालगी कमरोली खे करो॥
 मनो ऊदे बीणी माता घडी ला घाटा।
 फोउजो घाली बीणी री खजियारा बाटो॥
 घीया दे राई नी काकुवे मालू दी टाटा।
 घडी लोन बीणी ए आपणे मना र घाटो॥
 बशो ला देवटा लागो ला घाला पाणी।
 फोउजा हुटी बीणी री खनी 'काण्डी री लाणी॥
 बशा ला देवटा भली पड़ा ली गारा।
 सामणे देखियो पाण्डी तिलोरी की धारो॥
 घादो की ए सुरजा छुटा नी झाव।
 इध शा आगे लागो कमराली माव॥
 फोउजो दा बीणी माता घाकरो ताम्बू।
 धारो तिलारी गडे बीणी रे ताम्बू॥
 मोले मोलाई ए केरी मोलाई।
 बीणी रे सेवगा गोव शातणे जाई॥
 कुडो शिखुरिए बाशो ला काव।
 बायरा दी सेवगा मारो माडू छे घाव॥
 बायरो दी सेवगा मारा ले व घाव।
 माडू सेवगा मलका बायरे आव॥
 छड़ी छड़ी सयाणीए चुन्ही दी रोटी।
 घाव शुणर्नी ऊनी टाकाई दी हाटी॥
 माडू की रागड़ी गाड़ा घुनडू पीअछा।
 कोइक द आय सया तुम ताम्बु रीछो॥

फुला ला फुलदू डाली फुला ली दाई।
 आमु राखे सेयाणी ए बीणी ए लाई॥
 आमु राखे सेयाणी ए बीणी ए लाई।
 माडू सयाणा मलका काइक रावा जाई॥
 माडू री सेयाणी ए राखी बातडी लाई।
 मामले ऊगादा रावा खती दा जाई॥
 लाम्बा छाड़ो सेवगा पागा रा फुरु।
 माडू नी घरे आयी वटुका असा गुरु॥
 ऊया बनली दा योलो फुलो ला बनो।
 सेजा लागो आखरो बालो गुरु क काना॥
 ऊनो री न टिकरी सुता रा ना घागा।
 सुता हदा गुरु बोला झडकी बा लागे॥
 मोले रे मोलाई कली बालो मालाई।
 माजिया शा गुरु गावा ऊबा बावडी आई॥
 भाअरी आणा घिल्मा गोजा बापर आई।
 वाणी रे सेवगा खे बालो राम रूमी शाई॥
 शाइयी राम रूमी बानो राखी भाई।
 तुय लाग सेवगा बोला केधेशे आई॥
 देव राजे विजटा रे झटक नजे।
 आमे असो गुरुआ बीणी रे भेजे॥
 लिखा हुदा परवाना दिया हगटे पाई।
 माडू रे वेटे धोवा बाघणा लाई॥
 बाचद बाचद बाला झुडको आई।
 धीरी चारिया लिखा लोवा चुल्हा दा पाइ॥
 माडू रा बेटा गुरु बडे खेलो ला साके।
 बीणी रे सेवगा दे दई लोव वे धाक॥
 बातो लाव गुरु जीभो र न गरे।
 सेजा वाण बीणीया जु मने आलो तरे॥

भोउता देऊब भुनडा पाछडे पाई।
 बीणी रे सबगो लाग तिलोरी जाई॥
 कुडो शिरपुरिय बाशो ला काव।
 माडू री रागडी देव भडो खे धाव॥
 भडो मेरा धरमू तू फिदा रोवा लुकी।
 घडा पाइदो घडीए मेरा शालणा फुकी॥
 फुकणो दे शालणो जामणे दे भागो।
 भडो मेरा धरमू बोलो जीवडो भागो॥
 भड लाई द्योई धरमू ए जीवड खे कार
 जे बी देए जीवडो तो बीणी खे हार॥
 द्योडी द्योडी बोलो धरमू घुटली करो।
 ऊण्डे लेआ धरमू मेरे ताखडी सेरो॥
 भडो री रागडीए बोलणी बोलो।
 जीवडा देवबी ताथे ताखडी ए तोली॥
 कोदी बी करे नी धरमू जीवडे रा रातर।
 खेडो देवबी टिकरी रो दासी रू डोला॥
 खेडे तेरे टिकरी बी फुकूवा आगो।
 गुरु का दे चौलणा माडू की पागो॥
 पुनियो की जोअणे लागो पोछियो भीसी।
 पागा नी भडा द दी राज मोइया री दीती॥
 देइया नी भडा धरमू रागडी खे गानी।
 जीवडे मुजी देवबी ताख काना री वाली॥
 कुण्डो लेयाव ए सेयाणि ए गाजला धीया।
 यडे पादी चाकी पडो मोखणा जीयो॥
 ऊण्डी लेआव संयाणीए चेतटी गुजी।
 हेडीइ हदी परागिणो लआवणी पुजी॥
 ऊण्डा दे सेयाणीए मुखे कागजी दारु।
 बीणी रे सेवगो बोलो गीणी गीणीया मारु॥

कुंडो री शिखुरिए वाशा ला काव।
 थड पादी शी घरमू मारो वीणी खे घाव॥
 लाये नी वीणी माता मडगा दे घाव।
 छटूरी खुव नी बुढगी भेडा बाकरी खे छाव॥
 भेडो मेरी बाकरी शोलाई टाव।
 आगला गाला घरमू डाले दा लाव॥
 तीजी चुडी गोले दी वीणी की बाव।
 दीणी र सेवगो दोलो भागणी खाव॥
 फुकी धाई शिलाई तुम्हा नी बाजा।
 बिडगी मारा कमरोऊ ए राइले का राजा॥

मासती गाथो

मासती गाथो थोमलो (सिरमौर) की रहने वाली थी। उसकी प्रेम पींगे दुनिया के पुत्र लालू की ओर तीव्र गति से बढ़ी और प्रेम की बलि पर चढ़ने के लिए विवादग्रस्त विवाह कर डाला। किन्तु यह ससार दो प्रेमियों के प्यार को फूटी आखों नहीं देख पाता। प्रेम सभी करना चाहते हैं, मगर दूसरे के प्रेम के विरोधी और खून के प्यासो की कमी नहीं है। अभी उनके प्रेम के दिनों का शुभारम्भ हुआ ही था कि इस घृणा और प्रेम की अन्तु भावना का शिकार नवयुवक प्रेमी लालू भी इसका निशाना बन गया। बिशु के मेले में उसकी हत्या कर दी गई और एक आर युवक प्रेम की बलि वेदो पर शहीद हो गया। किन्तु यह प्रेम विरोधी जग उसके जीत जी (लालू का) घोर विरोधी शत्रु व मृत्यु का कारण बना और उसकी मृत्यु के बाद गाथो उसकी पत्नी सती हो गई तो उनकी यादगार में सती समाधि बनाई और उनका मरणोपरान्त गीतों में अमर कर दिया। लोग अब भी उनकी दर्द भरी दास्तान सुनकर आहें भरते हैं। दुनिया जिसका जीवन में जीने नहीं देता मर जाने पर उसका भुला भी नहीं पाती है।

मासती गाथो

लालु गाणे बोलिया भाइए भाई
बाबा गाणा धानिया माती शिखो ख शाई।

खेच पावी रोए जा रे
उब रूप जो लूँ जाई।
वातो थोई पुडी बोलिया
बाबा धोजिया खे लार्य॥

गुदू तेरी आकलो के पिए खाई राटी देणो शीघड़ी पाऊई
लालु लागे बोलिया शींग उब खेड़े खे जाई॥

वातो लाओ बानिया
पुडी लोई लाल खे शुणाइ
उदा बोइशे धोइगे
शुट देणो तुमोख री खाइ

शुट मारो बालिया वातो धोई लालुव लाई
मारा आउणो दादीआ विश खे जाई।

वातो धाई बालिया ए नाई
शुटू तेरी ओरुला केमिए खाइ
खेघ पाची रुए जा रे
जा धोए आम लुंदे लाई॥

का लागी तादी लालुआ बिशु जाणो री बाई
गाव शे थोआ गाडिया इलो मुज लोआ टुकरा खाई
चिगानी जाएला जातरे
जीउदा चोट ने घर आई।
जी उदे रोवे चेई यिए सासे
बिशु रुआ आले साला आई।

विशु मिलो खडली रो होरी पीउली पागे
जशो बिशु मिलो ओशा रो एशो मिनदो न आग।

बानिया धोआ लालुने
वातो लाई भरमाई।
येसो उछाउदिये दुहने लागे
भाइठे घोरे ख आई॥

बाया धोए दुजिया शाणे लाई आकलो धोई केमिए खाई
खेघो छइ जो रे दुइने रोए घोरे खे आई।
लालु बातों लाआ दुजिया खे
दादा लागो विशू री बाई।
विशू रा कोरणा सोर जाम
तेई लगे आमे घारे खे आई॥

वातो धाई पुडी बुडी भाई खे लाई
जाणो मा जातरी खे रोटी देणी भेशणी पोकाई।

साजे बाणन चिलटु
साजो शालनो धोओ।
दगानी जाणे जासरो
तिन्दा मुखणा अपना जीआ॥

मासती कुजी

दाय गाय जिदा करा आयी र आशा
वेदी आवे आणा खाइ बाकरा रे राशा ।

राशे छी आबीया चागा न छाइ
आस्ती मेरा राशेखी बाड़ा रा खाइ ।

राश आणे ओबीया राजा रा रोइ
नाईमा भाईया गढा रा बर्षाआ पोरे ।

गणा रीगा गीरजा नवला शीणे
काला धारा अम्बीया पशडे दीण ।

शलो मोशो ठण्को नादा शियाओ
पूल री पठोईया मरे सोडा छिआआ ।

साथी छेआ साडा लागे ले रुदे
औरे कमाणे खाई किहाणे हूदे ।

एकी नोटी आदमीया मादला जाओ
दओ पूछे कुला रा बाला ला काओ ।

खोली आगू बोठेया धुणी कुडी लागे
बाइ कशमाली रे सानी छिआऐ ।

आना देआ कुला राजा पगड होए
बोला आवी माया खे कसरे खोए ।

ओत्रा बनायडा डाले रे ओसा
मेरा नाही औबी माया ख दाए न दोशा ।

ओरा देआ कुला रा लाग़ा ला रुदा
 शीरा ओँवी माया रा लाए न मूदा।
 दीण देआ कुला रा उतरा चोड
 भाटा करा माओला ओरखा लोडे।
 दआ वालू कुला रा आवी न खाए
 घाम्बा री देऊ फडीआ तेरो मान्दरा छिआए।
 देवा करा कुला रो उपरा बाला
 फाल्का करनाल देऊ पितलु ढोला।
 फाल्का करनाल तेरा सीदी न खाऊ
 जौआ री खोली आनरे हा किणे लाऊ।
 फाल्का करनाला तर मु बी न चई
 जोआ री खोलीआ आतरे लाइदे नाही।
 जवा आवे आशा तेरो मान्दरा हाडे
 सुना रा देऊ छतरा रुपा रे डाडे।
 ओगा बनाई का लाग़ा ला रुदा
 भाता रा चावला आवे न हूदा।
 तागा थोठे कुजीआ लेख़आ लेवा
 किणों बोला ओतरआ कुला रा देवा।
 देवा दीणा कुला रा उतरा घोडे
 भाट करा माओला ओरखा लाडे।
 एकी नादी आदमी आ भाटा ख जाआ
 भाटा तेस गद्दी रा ओरु बढाओ।
 भाटा गाढे गद्दी रा चूडक साचा
 मरना जीवणा रा आख़रा वाचा।
 आगा आओ पहला आख़रा शाइो
 धिशा तेरी देवले द मास्ते भाडो।
 तेती शुणो कुजीया खाडीया राए
 भाटा शाकरा र पतरे दीए।

मरा तूला यान्ता रा भानीया न परा
 कुटा रा पीशा रा करा सकरा ।
 चोट शरेण आ भला रा जाए
 मरा हाथा ओवीया पथडु छाण ।
 पथडु नही छाईदा शाकरा गोड़ा
 काट लागे बढणा ओटडु जुड़ा ।
 टाईदो न पथडु पीदा न पाणे
 जा पापे दोठे मेरो जीवा रा दाण ।
 छाण बोशा ठाण आ दाठा ला फेरा ।
 माथ आ आविया शए भी तरा ।
 घश आए कुदले राची रा फरा
 शाए कीया हाआ ले मरी ले मरा ।
 दूरा देआ माअथा अशथी हरी
 पेदा री भाण वेण्णेआ चागा नी मरी ।
 दुरा देया माफथा लोगो सुपारी
 पटा री भाण वेदणरी करी ले कारी ।
 कुजी रा भाण रामधना इहिदा रोह
 धेती दे तेरी मितरा लागे ले शाए ।
 रोठा शरेणा लाडला ले चाडू
 सूआ कणा रेणा तो पखली ना छाडू ।
 तरा हा मूशा रा भूजू न मेओ
 मोड तेरा मेरी जरणे न देआ ।
 दाण्ठणीया कुजीआ सूचीया खा तेरा
 आरु द धरमा मरीया मेरा ।
 कपला दीणा धरमा काला हाथा
 जा हौले तेतडी गता ले साथा ।
 मोड ताऊ मेरी री मेरा रा तारा
 गणा न मरणा ही रुसी रा डोरा ।

तनगा ना मरना छी यानगा छाती
 आग भाद्र विऊन लागी ली ताना।
 तगा परणा दानू छण्णाया र धीआ।
 धागदू नआ धादू ला अपणा जीऊ
 वाण्ठणीया कुजीया एजी न ह रा
 दागा न काट दाआ मरा मण्डी रा वन।
 एदी नरु कुजीया तंवा न मानू
 दागा काटी धागा लागी पइया घराना।
 वाण्ठणीया कुनाया शराणीआ दाटे
 राजा धागा पाटा मरे घरा र मडाटे।
 गडा बादे नगरा द हुए नजाणा
 कुजी रा माठखा द डूब पाराणा।
 भोली बरीदडू पाडो नजाणा
 बोलदा बत्ताओ दा डूवा पाराणा।
 गन री आइ छवनी वाटा ली फरा
 रुन्द क न कुजिया सूची खा तरा।
 गडा री छेवडीया मरीआ माओ
 रुइए न झुरीदा शवाकूओ शाआ।
 गडा री छेवडी री भीगीआ मारु
 आफी लाऊ नाहीणा खे पाणी रा चरु।
 राणा-बीआणीया निकते तोगा
 बरा दूए नहीणार काल्क सांगा।
 एकी नाटी आदमीया बाडी खे जाआ
 जगला बादी आगतू ओरु बाढाओ।
 जगला बादी आगतू आखोली आ उजा
 कसखी चाणी पालन कांसछी जूवा।
 टेके बढेहुआ बासे रे जोट
 पूछ इऊ मास्ती साचे छे खोट।

जुण तुहा शारा पडटा जाओ
 जू तुहा देवरा उपले लाओ।
 आरु गढा काठी छा कुगु र ताल
 दा ए गए गढा रा जाला बीडाल।
 सोला बालू साणाआ मरीआ माओ
 आगे रा लागे लाका शागनी पाओ।
 सीला हेरे सामणी आ शागले छाडे
 धुआ रे हर लाका द कुजीया गाडे।
 हाडा रा रुक्कु पडा माटी रा भागा
 सास डआ सरगा गास भागा ले आगा।
 पाजा ला पाझडआ ओम्बे यदारे
 सोल लाए सावणीया कुजे कधारे।
 हाक दीण भूरेआ झडा री भली
 खुदा री मीरा री ठाण खे जली।
 अमरे सना साहबा कधरी रा बीणा
 ठाणा कोटी दीणा रा हुक्मा दीणा।
 मो दोए मास्ते ठाणा रा भांडा
 जोणा ताखे हुक्मा तू तीहण कौरा।
 ठाणा कोटे दुई जाले चीजे भोलाडा
 सेइजी जाला लूपीया भाए बदेरा।
 घोडा भरुओ पलगीया देवी रो हाटा
 एता हुबी ठाणा र न जाणदा बाटा।
 हूबी बाली बीरगो उटो कियालो
 तैआ नियो रतणा मावी रो ठाणा।
 एउद का खुद ए बेगी मीयाणा
 माला देसा रतन रा देताओ न ठाणो।

